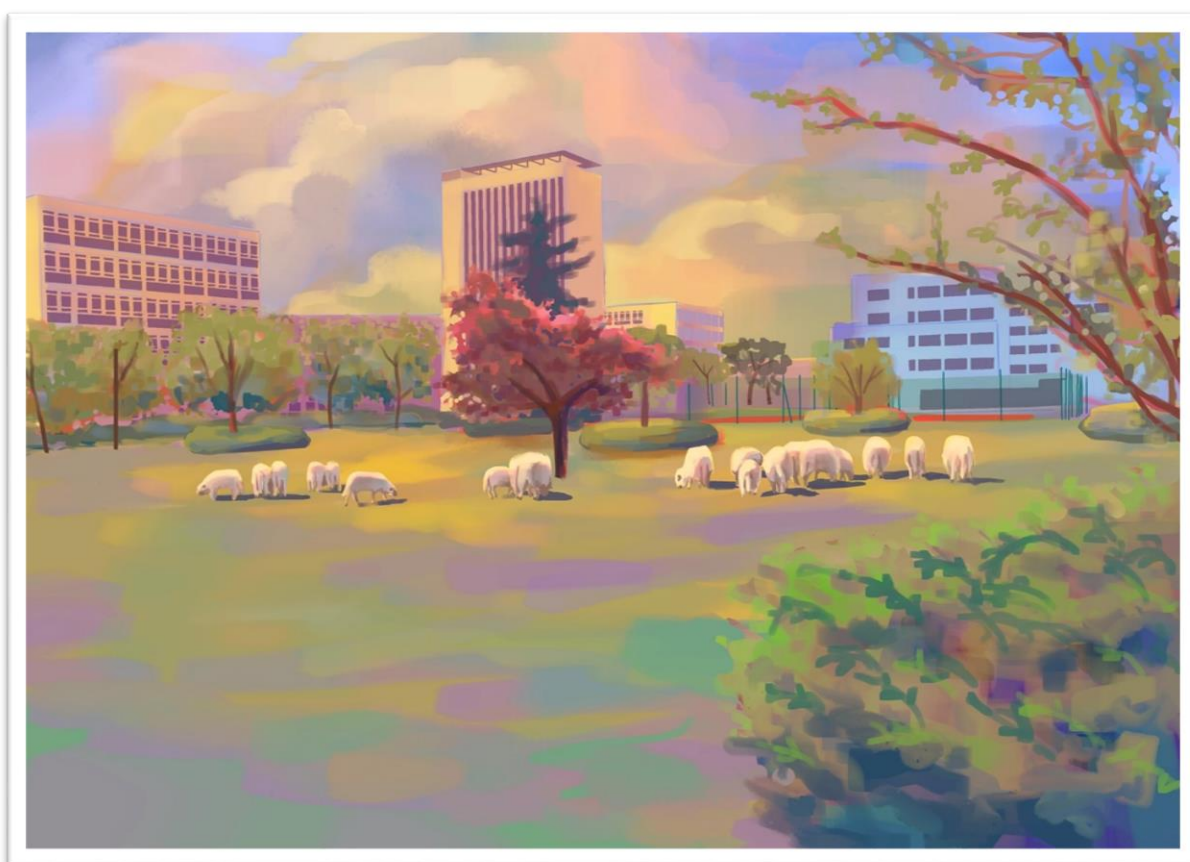


L'Université de la Culture Permanente

47^e année



Gisèle Marchesi

vous présente la saison 2021-2022

VOS REPRESENTANTS AU SEIN DE L'UCP

Le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable

Bâtiment Ephémère 1, 1er étage, bureau M105 ucp@liste.parisnanterre.fr



Arnaud EXBALIN
Coordinateur pédagogique

Stéphanie CARNET
Gestionnaire de formation

Youssef ETTAÏ
Responsable administratif et financier

Le bureau des délégués



Dominique
DEMIAUX



Adeline LOUIS



Danielle FITUSSI



Michel
HERRMANN



Lucie FOUCAULT



Hervé HALIMI



Jean-Pierre
ROQUES



Michèle ROQUES

Editorial

Bonjour,

cette belle et grande dame qu'est l'Université de la Culture Permanente entre dans sa 47^e année, elle est en pleine forme et a su résister à la pandémie grâce à votre soutien. Nous vous en remercions. Comme chaque année, elle a changé de garde-robe. Pour la saison 2021-2022, l'UCP continuera à faire de la gymnastique et à se perfectionner en anglais et en espagnol avec de nouveaux intervenants. Elle sera davantage mélomane grâce aux cours sur la musique et sur l'histoire de la chanson française. Philosophe, elle se demandera si la vie a un sens. Sensible aux civilisations anciennes, elle se lancera dans une croisière en Méditerranée. Elle retrouvera alors sur les planches de vieux amants (dont Philippe Zard) et s'initiera au cinéma d'Hitchcock et à l'archéologie. Artiste, elle vous invitera à questionner quelques œuvres d'art à regarder « au plus près » pour vous inviter à retrouver le chemin des musées à présent réouverts. Ecrivaine, elle s'interrogera sur le succès de ses romans. Elle restera toutefois attentive aux faits d'actualité décryptés grâce aux conférences du jeudi après-midi. Bref, l'UCP reste hyperactive, tonique et ouverte sur le monde.

Quant à moi, après quatre ans de vie commune, appelé à voguer sous de nouveaux horizons, je me retire en lui baisant la main et en vous souhaitant une excellente nouvelle saison.

Arnaud Exbalin, coordinateur pédagogique de l'UCP

Pour toute information, consultez le site RSU-DD : <https://rsudd.parisnanterre.fr> -
onglet Science et Société - UCP

SOMMAIRE

Devenir étudiant à l'UCP	6
--------------------------------	---

SEMESTRE 1

Calendrier	8
Planning	9
Programme des cours.....	10
Programme des conférences	18

SEMESTRE 2

Calendrier	28
Planning	29
Programme des cours.....	30
Programme des conférences	38

DIVERS

Stages – Ateliers	50
Stages	50
Ateliers	51
Divers.....	52
Parcours à <i>La contemporaine</i>	52
Activités sportives sur le campus	52
Inscriptions à l'UCP	53
Inscriptions au CRL.....	54
Informations.....	55
Moments d'échanges.....	55
Activez votre adresse de messagerie (@parisnanterre.fr)	55
Règlement intérieur de l'Université de la Culture Permanente	56

DEVENIR ÉTUDIANT A L'UCP

Du lundi au vendredi, l'UCP propose, en accès illimité, des cours, des conférences et des activités diverses, ne donnant lieu à aucun examen ni diplôme.

L'UCP est une formation, ouverte à tous, gérée par le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable (RSU-DD) de l'Université Paris Nanterre. Elle est assurée par le responsable pédagogique. Les délégués assurent un relais entre le service RSU-DD, les enseignants et les étudiants.

LES DROITS DE L'ÉTUDIANT DE L'UCP

En vous inscrivant à l'Université de la Culture Permanente, vous devenez étudiant de l'Université Paris Nanterre.

À l'Université de la Culture Permanente, vous accédez aux :

- Cours et conférences proposés par l'UCP et le Centre de Ressources en Langues
- Ateliers animés par des étudiants de l'UCP

Sur le campus, vous pouvez :

- Assister aux cours magistraux universitaires en tant qu'auditeurs libres (*dans la limite des places disponibles et avec l'accord préalable des enseignants*) sans cotisation supplémentaire.
- Accéder aux activités culturelles de l'université Paris Nanterre : bibliothèque universitaire (BU), conférences, concerts et expositions proposés par le service de l'ACA² (action culturelle et artistique/animation du campus et associations).
www.culture.parisnanterre.fr
- Utiliser le restaurant universitaire et les cafétérias du campus
- Accéder aux activités du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) après adhésion : <https://suaps.parisnanterre.fr/>

SEMESTRE 1

CALENDRIER SEMESTRE 1

Septembre 2021			Octobre 2021			Novembre 2021			Décembre 2021			Janvier 2022		
1	M	Période d'inscription	1	V		1	L	Vacances d'automne	1	M	Semaine 7	1	S	
2	J		2	S		2	M		2	J		2	D	
3	V		3	D		3	M		3	V		3	L	Stages
4	S		4	L	Début semestre 1	4	J		4	S		4	M	
5	D	Période d'inscription	5	M	Semaine 1	5	V	Semaine 4	5	D	Semaine 8	5	M	
6	L		6	M		6	S		6	L		6	J	Galette
7	M		7	J		7	D		7	M		7	V	Rattrapage
8	M		8	V		8	L		8	M		8	S	
9	J	Période d'inscription	9	S	Semaine 2	9	M	Armistice	9	J	Semaine 9	9	D	Semaine 10
10	V		10	D		10	M		10	V		10	L	
11	S		11	L		11	J		11	S		11	M	
12	D		12	M		12	V		12	D		12	M	
13	L	Période d'inscription	13	M	Semaine 3	13	S	Semaine 5	13	L	Semaine 11	13	J	Semaine 12
14	M		14	J		14	D		14	M		14	V	
15	M		15	V		15	L		15	M		15	S	
16	J		16	S		16	M		16	J		16	D	
17	V	Réunion rentrée	17	D	Vacances d'automne	17	M	Semaine 6	17	V	Vacances de Noël	17	L	Semaine 11
18	S		18	L		18	J		18	S		18	M	
19	D		19	M		19	V		19	D		19	M	
20	L	Période d'inscription	20	M		20	S		20	L		20	J	
21	M		21	J	Semaine 7	21	D		21	M		21	V	
22	M		22	V		22	L		22	M		22	S	
23	J		23	S		23	M		23	J		23	D	
24	V	Période d'inscription	24	D		24	M	Semaine 7	24	V		24	L	Semaine 12
25	S		25	L		25	J		25	S		25	M	
26	D		26	M		26	V		26	D		26	M	
27	L		27	M		27	S		27	L		27	J	
28	M	Période d'inscription	28	J		28	D		28	M		28	V	
29	M		29	V		29	L		29	M		29	S	
30	J		30	S		30	M		30	J		30	D	
			31	D					31	V		31	L	Début semestre 2

Vacances d'automne :
 Fin des cours vendredi 22 octobre 2021
 Reprise des cours lundi 8 novembre 2021

Vacances de Noël
 Fin des cours vendredi 17 décembre 2021
 Reprise des cours lundi 10 janvier 2022

PLANNING SEMESTRE 1

LUNDI	MARDI		MERCREDI	JEUDI	VENREDI
10h30 – 12h30	10h30 – 12h30		10h – 11h	10h30 – 12h30	10h30 – 12h30
MUSIQUE	PHILOSOPHIE		GYM SANTÉ en intérieur Françoise Amiaud		
Le tour de la musique en 12 thèmes : des instruments à la comédie musicale	Le sens de la vie. Les choses ont-elles un sens ?		11h – 12h		
Ishtar Matus-Echaiz	Patrice Maniglier		GYM SANTÉ en extérieur Françoise Amiaud	Regards rapprochés à travers les oeuvres des musées Ania Guini Noha Escartin Cécile Bulté	Périple dans les îles de la Méditerranée Anne-Marie Terel
(amphi C1, bat Zazzo)	(amphi C1, bat Zazzo)		12h – 13h		
			GYM SANTÉ en extérieur Françoise Amiaud		
14h – 16h	13h30 – 15h	14h – 17h15		14h – 16h	14h – 16 h
HISTOIRE ANTIQUITÉ	ESPAGNOL Débutant	ANGLAIS (*)		CONFÉRENCES	ANALYSE DE SPECTACLES
La vie religieuse à Rome et en Grèce	15h15 – 16h45	Harvard Yale Oxford			
Sylvain Destephen Charlotte Lerouge-Cohen	ESPAGNOL Confirmé	Summerhill Gallaudet Toowoomba			
(amphi C1, bat Zazzo)	Carla Mercader			(amphi C1, bat Zazzo)	Jean-Noël Dahan
	(amphi C1, bat Zazzo)				(amphi C1, bat Zazzo)

(*) **ATELIER ANGLAIS** : Harvard 14h- 15h, Yale 15h15-16h15 Danielle Fltussi (M03)
ANGLAIS : Oxford 14h - 15h30, Summerhill 15h45 - 17h15 Anouche Der Sarkissian (bat M)
ANGLAIS : Gallaudet 14h - 15h30, Toowoomba 15h45 - 17h15 Rethabile Masilo (M05)

PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1

Lundi 10h30 - 12h30, amphi C1, bâtiment Zazzo

MUSIQUE

Le tour de la musique en douze thèmes : des instruments à la comédie musicale

Par Ishtar Matus-Echaiz

Au cours des 12 séances, Ishtar Matus-Echaiz vous propose de partir à la découverte d'un large panel de sujets.

Nous aborderons les fondamentaux de la musique. Nous ferons ainsi la découverte de deux genres pour orchestre, l'opéra et la symphonie. Quelles sont les caractéristiques de ces genres ? Quels en sont les compositeurs phares et les œuvres les plus célèbres et emblématiques ? Une séance est consacrée aux instruments de l'orchestre. De la flûte à la contrebasse en passant par la trompette ou encore la timbale, nous passerons en revue tous les pupitres de l'orchestre symphonique avec, comme toujours, de nombreuses écoutes.

Deux autres séances seront dédiées à deux compositeurs majeurs de l'Histoire de la musique : Mozart et Beethoven.

Lors de trois séances, nous ferons l'écoute commentée de trois œuvres. La fameuse 5^e *symphonie* de Beethoven, avec sa cellule de quatre notes "3 brèves-1 longue" ; le Finale de la 9^e *symphonie* de ce même compositeur, au sein duquel nous trouvons la très célèbre *Ode à la joie*, devenue l'hymne européen et pour finir *Fantasia* de Walt Disney qui est un long métrage utilisant des œuvres du répertoire classique. Une occasion de découvrir ou redécouvrir ce chef-d'œuvre de Disney, tout en resituant les œuvres et compositeurs qu'on y trouve.

Par ailleurs, nous aborderons deux axes originaux et riches, tels que « *l'enfant dans la musique* » et « *les animaux dans la musique* ».

Et enfin, derniers grands axes du programme, la comédie musicale américaine et la musique de film. Pour la comédie musicale américaine, je vous propose de faire un panorama de l'âge d'or de ce genre, aussi bien à Broadway qu'à Hollywood. Pour la musique de film, nous ferons un voyage dans le genre, de son origine aux musiques refusées en passant bien entendu par les tubes du genre.

Conférencière depuis 2011, Ishtar Matus-Echaiz a créé Musilogos en 2017. Elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise. Elle intervient auprès des publics de plusieurs structures culturelles telles que des Maisons des arts et des universités du temps libre.

Lundi 14h - 16h, amphi C1, bâtiment Zazzo

HISTOIRE ANTIQUITÉ

La vie religieuse à Rome et en Grèce

Par Sylvain Destephen et Charlotte Lerouge-Cohen

Le cours proposé cette année porte sur la religion antique vue dans sa dimension vécue et concrète, ce qui nous emmènera parfois loin de la mythologie.

Les séances 1 à 6 sont dédiées à la religion romaine : qui étaient les pontifes à Rome ? Quelles étaient les fonctions des temples à Rome ? Qui sont les haruspices ? Quelles paroles prophétiques recélaient les livres sibyllins ?

Les séances 7 à 12 sont consacrées à la Grèce : comment honorait-on les dieux en Grèce ? Quelle place les cultes occupaient-ils dans la vie quotidienne, dans la vie politique, dans la vie militaire ? Comment fonctionnaient les sanctuaires ?

Sylvain Destephen est maître de conférences en histoire romaine à l'université Paris Nanterre. Spécialiste de la christianisation de l'empire romain, il vient de publier L'Empire romain tardif, 235-641 après J.-C., paru chez Armand Colin en 2021.

Charlotte Lerouge-Cohen est maître de conférences en histoire grecque à l'université Paris Nanterre. Elle travaille sur la partie hellénophone de l'empire romain et sur le monde iranien. Elle a publié L'image des Parthes dans le monde gréco-romain de la fin du 1er siècle av. J.-C. jusqu'à la fin du Haut-Empire romain, Stuttgart, Steiner, 2007.

Mardi 10h30 - 12h30, amphi C1 bâtiment Zazzo

PHILOSOPHIE

Le sens de la vie. Les choses ont-elles un sens ?

Par Patrice Maniglier

Le « sens de la vie » est l'exemple même de ces questions philosophiques si ambitieuses et si vagues qu'elles semblent donner à rire plus qu'à enquêter. Pourtant, il en va d'elle comme de toutes les autres questions : elle paraît arbitraire et gratuite tant qu'on ne la replace pas dans les conditions qui l'imposent, et qu'on ne clarifie pas les termes qu'elle met en œuvre. Si donc l'on veut aborder cette question avec le sérieux qu'après tout elle mérite, il convient d'étudier des cas où « l'existence », que ce soit celle des choses en général ou la nôtre propre, paraît dépourvue de sens de manière problématique.

Ce cours fera l'hypothèse que ces situations ont à voir avec l'expérience de *paradoxes*, dans lesquels les mécanismes par lesquels nous donnons du sens semblent nécessairement fonctionner contre eux-mêmes. Plus exactement, il s'emploiera à examiner les réponses couramment données (en théorie ou en pratique) à la question du sens de la vie (ainsi l'amour, l'accomplissement individuel, la création, la connaissance du monde etc.), et montrera, à la lumière de quelques grands textes anciens et modernes, qu'elles s'avèrent marquées par des dynamiques contradictoires, qui fait qu'elles se retournent contre elles-mêmes. Autrement dit,

la même chose qui donne du sens le retire par là-même. Ainsi, le simple fait de changer s'avère incompréhensible (paradoxe de Zénon), la mort ne semble pas nous concerner (paradoxe d'Epicure), la création artistique, loin de nous faire accéder à la postérité, nous rend mortel (paradoxe de Blanchot), l'amour donne du sens à nos existences, mais le détruit dans la mort (paradoxe de Saint Augustin), la connaissance des mécanismes n'explique rien (paradoxe de Platon), le progrès se retourne sur lui-même (paradoxe de Lévi-Strauss), le travail aliène (paradoxe de Marx), etc.

Bibliographie :

Aristote, *Physique*, Paris, Gallimard, 2000 (Livre VI).
Augustin, *Confessions*, Paris, Flammarion (GF), 1993 (Livre 4).
Bataille Georges, « L'amour d'un être mortel », in *Œuvres Complètes*, t. VIII, Paris Gallimard, 1976 (rééd. Paris, Rue des Cascades, 2012).
Bergson Henri, *La perception du changement*, Paris PUF, 2011 (ou dans *La Pensée et le Mouvant*).
Blanchot Maurice, « La mort comme possibilité », dans *L'espace littéraire*, Paris Gallimard, 1955 (rééd. Folio-Essais).
Lévi-Strauss Claude, *Race et Histoire*, Paris Gallimard, 1961 (rééd. Folio-Essais).
Lucrèce, *De la Nature*, Paris Flammarion (GF), 1993 (Livre III, vers 830-1093).
Marx Karl, *L'Idéologie allemande* et *Thèses sur Feuerbach*, dans *Œuvres III, Philosophie*, Paris Gallimard, 1982 (voir aussi Folio-Essais, 1994).
Platon, *Phédon* (trad. Monique Dixsaut), Paris Flammarion, 1999 (95A-101D).

Patrice Maniglier est maître de conférences au département de Philosophie de l'Université Paris Nanterre, où il enseigne l'esthétique et la philosophie française contemporaine. Il est notamment l'auteur de *La Vie énigmatique des signes : Saussure et la naissance du structuralisme* (2006), *Le Vocabulaire de Lévi-Strauss (Ellipses, 2002)*, *La Perspective du Diable, Figurations de l'espace et philosophie, de la Renaissance à Rosemary's Baby (Actes Sud, 2010)*, *Foucault va au cinéma (Bayard, 2011)*, *La Philosophie qui se fait (Cerf, 2019)*.

Vous pouvez consulter ses publications sur <https://u-paris10.academia.edu/PatriceManiglier>.

Mardi après-midi, amphi C1, bâtiment Zazzo

LANGUES

ESPAGNOL par *Carla Mercader*

2 niveaux sont proposés :

- **Débutant/intermédiaire** – Mardi de 13h30 à 15h
- **Confirmé** – Mardi de 15h15 à 16h45

Vous aimez l'Espagne, l'Amérique Latine et vous voulez mieux connaître leur langue et leur culture. Langue maternelle de plus de 400 millions de personnes, l'espagnol est en expansion et est actuellement la 2^e langue la plus parlée au monde. L'UCP vous propose deux niveaux

différents de cours en espagnol où l'on pratique l'oral dans une ambiance bienveillante et de partage :

Débutant/intermédiaire : Sur une base d'espagnol A1-A2, nous allons pratiquer la langue, surtout à l'oral, par des conversations en groupe ou des mises en scène. Une partie du cours sera consacrée à la progression dans la grammaire et l'expression, et l'autre à la culture des pays hispanophones. En continuation du niveau débutant de l'année dernière.

Confirmé : Ce cours est en continuité avec celui de l'année dernière, et il est adapté à toute personne ayant une base d'espagnol de niveau A2-B1. Il propose d'apprendre et de mettre en pratique vos connaissances tout en discutant sur l'actualité et la culture des pays hispanophones, des vidéos, émissions de radio et articles de presse à l'appui.

Mardi après-midi, bâtiment M

LANGUES

ANGLAIS

Au sein de l'UCP, nous vous proposons des cours d'anglais adaptés à votre niveau. Plusieurs groupes à effectif réduit ont été créés en fonction du niveau : de débutant (A1) à confirmé (B2+) Selon le niveau de départ, votre objectif sera d'acquérir d'une part les bases d'une nouvelle langue et d'autre part des structures plus complexes ou renforcer vos connaissances tout en progressant à votre rythme. Les méthodes et moyens mis en place pour l'apprentissage de l'anglais se font au travers de thématiques variées, de divers supports (audio, vidéos, textes, articles, jeux, jeux de rôles...). Le travail personnel est indispensable, il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

Pour les nouveaux, un test de positionnement pour déterminer votre niveau est obligatoire avant l'inscription. Il s'agit d'un QCM avec réponse aléatoire possible (l'expression orale n'est pas testée). Toute inscription sans test ne sera pas prise en compte. Contactez la gestionnaire.

COURS D'ANGLAIS par Anouche Der Sarkissian et Rethabile Masilo

Groupe **OXFORD** (niveau B1) et groupe **SUMMERHILL** (niveau B1+) :

Les objectifs de ces groupes s'adossent sur le niveau B1/B1+ du cadre européen des langues, à savoir celui de l'utilisateur indépendant. A travers divers documents authentiques (articles, oeuvres d'art, extraits audio et vidéo, etc.) et des activités variées (rédaction d'articles, *creative writing*, prises de parole en continu, jeux de rôle, etc.), les étudiants seront amenés à développer leurs compétences linguistiques (en situation de réception, production et interaction) tout en se familiarisant avec des thèmes qui sous-tendent la culture et l'histoire des aires anglophones. Une participation active est requise lors des séances.

Groupe **GALLAUDET** (niveau B2) et groupe **TOOWOOMBA** (niveau B2+) :

L'objectif principal de ces deux cours est d'améliorer les compétences linguistiques orales et écrites des étudiants par la pratique et la correction, et de faciliter l'aisance lors de voyages à l'étranger. Les 4 compétences linguistiques de base sont utilisées par chaque groupe à son niveau : échange avec l'enseignant et les camarades de classe, visionnage de vidéos, lecture, littérature simple et contemporaine, simulations, jeux et extraits de textes (romans, poèmes,

articles de journaux). Il y aura également de l'écriture sous forme de résumé d'un article, d'accord ou de désaccord avec une idée, de dictée, et d'autres activités que nous pourrons décider à posteriori de faire. Nous visiterons le Lesotho et l'Afrique australe par le biais de documentaires, d'articles et notamment d'un film local (*Disgrâce*, et/ou le documentaire *Moshoeshoe, the Mountain King*). Les étudiants seront encouragés à lire un classique local : soit *Cry, the Beloved Country* d'Alan Paton, soit *A Walk in the Night and Other Stories* d'Alex La Guma. Des objectifs fonctionnels spécifiques, vocabulaire et grammaire, font partie intégrante du module. Les séances sont souvent suivies d'un quiz. Le travail personnel est absolument indispensable, car il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

ATELIER ANGLAIS par *Danielle Fitussi*

Les groupes *HARVARD* (niveau A1) et *YALE* (niveau A2) ne comptent que 12 personnes. L'objectif principal de ces deux cours est le même : améliorer son niveau en langue orale et écrite, acquérir une meilleure aisance pour voyager. Les 4 compétences langagières de base sont utilisées par chaque groupe, à son niveau : écouter les autres, visionner des vidéos, lire des images, des brochures de voyages, des extraits de textes (romans, articles de journaux), parler, prendre la parole et échanger, écrire, enfin, sous forme d'e-mails, de cartes postales, de comptes-rendus. En 2021, les étudiants ont visité l'Afrique du Sud ; en 2022, ils voyageront aux Etats Unis. Les sujets et les thèmes seront liés à l'histoire, la civilisation, la culture, l'actualité, la vie sociale et quotidienne (réserver un hôtel, faire des achats, téléphoner). Un grand classique de la littérature étayera le cours: *To kill a mockingbird* de Harper Lee, lu en français et travaillé en anglais. Le film *Du silence et des Ombres* avec Gregory Peck en noir et blanc de 1962 est disponible sur Youtube.

Des objectifs fonctionnels précis, le vocabulaire et la grammaire font partie intégrante de la thématique abordée.

Mercredi matin, au gymnase

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Gym santé

Par Françoise Amiaud

Ces cours de gym uniquement dédiés aux étudiants de l'UCP ont pour objectif de lutter contre la sédentarité, un des fléaux majeurs dans le vieillissement prématuré et la fragilisation du système immunitaire.

Les cours sont composés d'exercices issus du Pilates, du stretching et des bases de l'athlétisme (effectués à votre rythme) ; ainsi que des exercices de respiration.

3 séances sont proposées :

10h - 11h en intérieur

11h - 12h en extérieur

12h - 13h en extérieur

Effectif : 18 personnes

La localisation sera définie avec les étudiants en fonction de la météo avec attribution d'une salle de repli en intérieur en cas de pluie.

Le cours se fera en respectant les distanciations physiques. Les étudiants devront amener leur serviette.

Françoise Amiaud est enseignante titulaire au Suaps de l'Université Paris Nanterre. Ex sportive de haut niveau en basket, elle est diplômée en naturopathie. Ses spécialités sont la gym posturale, la lutte contre le vieillissement prématuré, l'oxygénation cellulaire et la nutrition.

Jeudi 10h30 – 12h30, amphi C1, bâtiment Zazzo

HISTOIRE DE L'ART

Regards rapprochés à travers les œuvres des musées

Par Ania Guini-Skliar, Noha Escartin et Cécile Bulté

Nous avons été longtemps tenus éloignés de nos musées : ce cours en propose un regard rapproché. Le thème nous permettra de traverser toutes les grandes périodes de l'histoire de l'art en s'interrogeant tant sur le regard du spectateur que sur celui que l'artiste porte sur le monde. Les chefs-d'œuvre des collections muséales, mais aussi des objets mineurs seront analysés en détail pour comprendre comment l'œuvre d'art révèle l'invisible, dévoile un monde situé au-delà des apparences. Nous tâcherons d'aborder les grands enjeux artistiques et sociétaux que soulève ce sujet : regard contemporain sur l'art des sociétés anciennes, censure et interdits au sein des grandes religions monothéistes, regard sur les femmes, enfin les grands maîtres qui se sont attachés à mettre en scène l'acte de regarder à travers le miroir, la perspective ou la subjectivité. Des Vénus sculptées du Paléolithique à Mona Lisa, sans oublier les scandales suscités par les œuvres iconoclastes de Manet ou de Duchamp, ce cours à trois voix nous fera voyager entre Orient et Occident pour renouveler notre propre regard sur l'histoire de l'art au musée.

Programme des 12 séances :

Cécile Bulté : L'iconoclasme Protestant
La Femme au Moyen Age
L'œil et le Miroir
Les limites du regard

Ania Guini : Chamanisme, préhistoriens du XIX^e s et d'aujourd'hui, artistes XX^e s
Le regard et le sourire de la Grèce Archaiques, découvertes archéologiques, perte de la polychromie
L'Art sacré, la question des moulages et des copies
La peinture du XVIII^e, un regard sur Venise

Noha Escartin : La Femme dans l'Antiquité
Les interdits dans la représentation du sacre
Le sulfureux dans l'art du XIX^e siècle
L'iconoclasme dans l'art moderne et contemporain

Ania Guini est docteure en histoire de l'art et conférencière de la Ville de Paris. Elle enseigne l'histoire générale de l'art et l'histoire de la bijouterie-joaillerie dans des écoles de métiers d'art et a notamment publié deux ouvrages de référence chez Lazarus en 1987 : *L'Egypte et Byzance*.

Noha Escartin est guide-conférencière diplômée et agréée. Elle est également interprète trilingue (anglais, français et arabe). Spécialiste du monde musulman, de la civilisation arabo-musulmane ainsi que de l'Egypte (son pays d'origine), elle enseigne dans plusieurs universités.

Cécile Bulté est docteure en histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne et spécialiste de l'art médiéval. Elle est l'auteur d'une thèse sur la sculpture civile et domestique à la fin du Moyen Âge. Ses recherches portent sur l'histoire et l'anthropologie des images. Elle enseigne actuellement à l'Ecole du Louvre, l'Institut Catholique de Paris et l'UCP.

Vendredi 10h30 – 12h30, amphi C1, bâtiment Zazzo

CIVILISATION

Périple dans les îles de la Méditerranée

Par Anne-Marie Terel

Naviguer entre les îles méditerranéennes, c'est explorer des siècles d'échanges entre les nombreux peuples qui ont sillonné cette mer au fil des temps, de la préhistoire à l'époque moderne. En effet, la Méditerranée a été parcourue successivement par les Phéniciens, Minoens, Grecs, Romains, Byzantins, Arabes, Normands et Vénitiens, ainsi que les Chevaliers de Saint-Jean. Chaque peuple y a laissé son empreinte artistique dans des domaines aussi variés qu'architecture, sculpture, fresque et mosaïque. Les chefs-d'œuvre qu'abritent les îles illustrent le brassage incessant des différentes cultures, comme en témoignent les Cyclades, la Crète, Rhodes, Malte, Délos, la Sicile et Chypre.

1. Les Cyclades à l'âge du Bronze; les peintures murales de Santorin
2. La Crète minoenne : mythologie, palais, décors et objets d'art
3. Rhodes : du Colosse antique aux Chevaliers de Saint-Jean
4. Malte : des temples mégalithiques de la préhistoire aux Chevaliers de Saint-Jean
5. Délos, le sanctuaire d'Apollon
- 6 à 8. La Sicile antique – Phéniciens, Grecs et Romains (Mozya, Ségeste, Sélinonte, Agrigente, Syracuse, Piazza Armerina)
- 9 et 10. La Sicile médiévale – Byzantins, Arabes et Normands
11. Chypre antique
12. Chypre médiévale : des Lusignan aux Vénitiens

Diplômée de l'Institut d'Art et d'Archéologie de Paris IV-Sorbonne et de l'Ecole des Langues Orientales (turc), *Anne-Marie Terel* est conférencière agréée par le ministère de la culture. Depuis une vingtaine d'années, elle intervient régulièrement dans des associations culturelles dans toute la France.

Vendredi 14h – 16h, amphi C1, bâtiment Zazzo

SPECTACLE

Analyses de spectacles

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – surtout contemporains mais aussi plus classiques – programmés dans des théâtres proches d'ici (théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...).

Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiants aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse.

Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Le théâtre questionne l'humain : quelle image l'humain veut-il se donner ? Quelle vérité trouve-t-il ? À quelle violence est-il confronté ?

*Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **Jean-Noël Dahan** est à la fois metteur en scène, comédien et directeur artistique de la Compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.*

PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 1

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h dans l'Amphithéâtre C1 du bâtiment Zazzo. (Sur inscription).

07 octobre

GENGIS KHAN ET L'EMPIRE MONGOL

Par Marie Favereau

À la fin du XII^e siècle un chef mongol s'impose à la tête des nomades de la steppe orientale. Il prend alors le titre inédit de Gengis Khan et lance ses armées à la conquête du monde qui l'entoure – la Chine du nord, l'Asie centrale et l'Iran. Ses successeurs poursuivent son œuvre et étendent l'empire à la Corée, au sud de la Chine et à la Russie.

Aujourd'hui, l'expansion des Mongols continuent de fasciner. Comment un groupe de nomades, démographiquement marginal, fut-il en mesure de façonner un empire d'une telle ampleur ? À partir de l'étude des sources historiques, cette première conférence propose d'explorer les multiples raisons qui poussèrent les Mongols à conquérir le monde.

*Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris Nanterre, **Marie Favereau** a été assistante de recherche à l'université d'Oxford, membre du projet européen Empires Nomades (2014-19), membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale (2005-2009) et boursière Fulbright à l'Institut des études avancées de Princeton (2009-2010). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Gengis Khan, l'empire mongol et l'islam.*

Vue aérienne du musée et de la statue de Genghis Khan en acier érigée en 2008, complexe mesurant 40 m de haut (site de Tsonjin Boldog, Mongolie)



14 octobre

L'HÉRITAGE MONDIAL DE L'EMPIRE MONGOL

Par Marie Favereau

La période mongole s'acheva dans la deuxième moitié du XIV^e siècle mais les traces laissées par l'empire de Gengis Khan marquèrent durablement les pratiques et la conception du pouvoir en Eurasie. Pourtant, la question du rôle de cet empire dans l'histoire du monde continue d'être débattue.

Dans cette deuxième conférence nous verrons pourquoi, depuis le XIX^e siècle, les historiographies nationalistes en Russie, en Iran, en Chine et en Europe dressent un portrait négatif des Mongols. Enfin, nous montrerons que l'influence de l'expérience impériale mongole ne fut pas tant militaire que commerciale, artistique, administrative et religieuse.

21 octobre

PORTRAITS DE GRANDS LECTEURS ?

Par Bérénice Waty

D'une catégorie sociologique à des pratiques et discours d'un groupe de lecteurs passionnés



Les enquêtes du ministère de la Culture sur *Les pratiques culturelles des Français* étudient notamment les lecteurs et leurs pratiques liées à cette activité. « Dis-moi combien de livres tu lis, je te dirais qui tu es... » : tel pourrait être le sous-titre de ces études menées par la rue de Valois. Et pourtant... la lecture est une activité polymorphe et elle appelle à de nombreuses pratiques, à des discours variés ; on pensera aussi à la représentation dans les œuvres picturales ou littéraires qui décrivent les excès de la lecture, pensons à une Emma Bovary.

On se focalisera sur les « grands lecteurs » dans cette présentation, où l'on cherchera à définir un portrait-type à travers des entretiens avec ces passionnés ou des courriers de lecteurs pour devenir membres d'un jury littéraire populaire (France Inter).

En fil rouge, des exemples de la place de la lecture et de la littérature dans la société française – une « nation littéraire » - viendront appuyer cet essai de portrait du grand lecteur.

*Diplômée de l'Institut d'études politiques de Rennes et docteure en anthropologie culturelle et historique de l'EHESS, **Bérénice Waty** est chargée de mission coordination de la recherche et des études doctorales à la ComUE Université Paris Lumières.*

18 novembre

MARC ANTOINE ENTRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Par Lucia Visona

**Ô capitaine ! Mon capitaine !
Marc-Antoine : commandant
idéal dans *les vies parallèles* de
Plutarque**



Cléopâtre 1963 Elisabeth Taylor/Richard Burton

Fidèle lieutenant de César, allié, puis farouche ennemi d'Octavien, alcoolique, dévergondé, faiblard sous l'emprise de Cléopâtre, *sceleratus* comme Cicéron l'appelle à maintes reprises dans ses *Philippiques*, Marc-Antoine est un personnage aux multiples facettes, souvent sombres, ou du moins peu obligeantes. Bien sûr, sa rivalité avec le futur Auguste y est pour quelque chose : les sources dont nous disposons sont à jamais marquées par l'empreinte du vainqueur. Il est alors intéressant de voir qu'un auteur grec ayant vécu au 1^{er} siècle, Plutarque de Chéronée, un des représentants de cet empire gréco-romain qui est alors à son apogée, nous livre une description plutôt favorable de l'expérience militaire de Marc-Antoine, commandant capable de mobiliser ses hommes et de partager avec eux les difficultés de la guerre. Après une mise au point historique, nous analyserons ensemble des extraits de la *Vie de Marc-Antoine* pour découvrir comment cet aspect positif du malheureux héritier de César y est mis en valeur.

Lucia Visonà est docteure en histoire romaine à Sorbonne Université et à l'Università degli Studi di Genova. Elle s'intéresse à l'idéologie militaire dans le corpus de Plutarque et, plus en général, aux auteurs de l'époque de Trajan. Elle travaille dans le service RSU-DD de l'Université Paris Nanterre en tant que responsable de la communication.

INTERNATIONALISME

Par Simon Sarlin

«Royalistes de tous les pays, unissez-vous» Les contre-révolutions au XIX^e s

Transposer aux adversaires de la Révolution le célèbre appel lancé par Karl Marx aux prolétaires de tous les pays relève presque de la provocation, tant la mémoire collective associe la notion d'internationalisme aux mouvements révolutionnaires ou réformistes. Tout au long de son histoire, cependant, la contre-révolution a inspiré à ses partisans un sentiment de solidarité entre les causes qu'ils (et elles) défendaient dans leurs pays respectifs, tout en leur donnant de nombreuses occasions de traduire cet idéal en actes. Cette internationale "blanche", ainsi que Jordi Canal a proposé de la baptiser, n'a certes pas donné naissance à une organisation internationale, mais reposait sur l'existence d'une communauté d'idées, de sentiments et de mémoire qui dépassait les frontières et rassemblait le monde contre-révolutionnaire européen en y donnant périodiquement l'élan à de vastes mobilisations internationales.



Image satirique de l'époque : le cardinal Giacomo Antonelli bénit l'alliance entre les brigands et les forces anti-unitaires, sous le regard de l'aigle bicéphale des Habsbourg, symbole de l'Autriche

Bien des conflits qui ont agité le Vieux Continent pendant et au lendemain de la rupture révolutionnaire peuvent ainsi apparaître à la fois comme des luttes intestines et les épisodes d'une vaste lutte idéologique, voire d'une "guerre civile européenne", qui n'a pas été sans écho plus lointains (guerre civile américaine de 1861-1865, et guerre des Boers de 1899-1901). En jetant la lumière sur les circulations et les solidarités transnationales de la Contre-Révolution, il ne s'agit pas seulement de mieux connaître un mouvement sans lequel il est impossible de comprendre les dynamiques historiques de l'Europe du XIX^e s., mais aussi d'inviter à repenser l'internationalisme qui a imprégné la culture politique de cette époque.

Maître de conférence en histoire contemporaine à l'Université Paris Nanterre, Simon Sarlin est spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Europe au XIX^e siècle.

09 décembre

L'ITALIE ENTRE LES ROIS ET LES PAPES

Par Gilles Ferragu

Nous nous intéresserons dans cette conférence à l'Italie au XIX^e siècle, et notamment à Rome, capitale pontificale devenue capitale des rois d'Italie après l'annexion de 1870. Et nous essaierons de comprendre comment le pays, la ville, et ses habitants, ont vécu cette vie entre deux pouvoirs qui s'affrontent, puis s'ignorent et se combattent.



Balcon de la Piazza Venezia à Rome, quartier général du «Duce»

16 décembre

L'ITALIE DE MUSSOLINI

Par Gilles Ferragu

De 1922 à 1943, l'Italie est aux mains d'un personnage singulier qui est à l'origine d'un mouvement politique nouveau et inquiétant, le fascisme. Dans cette conférence, nous essaierons de comprendre comme l'Italie devint un régime totalitaire, et ce que c'était, pour la population, que de vivre en totalitarisme.

Gilles Ferragu est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste de la diplomatie vaticane et du terrorisme, il a récemment publié Une Histoire du terrorisme (Perrin, 2014).

13 janvier

LE MONDE COMME UN ZOO

Par Violette Pouillard

Une histoire des politiques de gestion de la faune, XIX^e siècle à nos jours

Les zoos, comme les musées d'histoire naturelle ou les expositions universelles, sont des institutions microcosmes. À travers l'histoire de plusieurs jardins zoologiques européens, de leur naissance au début du XIX^e siècle, jusqu'à nos jours, cette conférence propose de s'interroger sur de grandes lignes de force animant la gestion de la faune, en Europe et à partir de l'Europe, inséparables de remaniements macro-historiques tout à la fois politiques, culturels, et socio-environnementaux. Nous aborderons ainsi la prédation des animaux et la consommation de l'exotisme, catalysées par l'emprise impériale et coloniale, la quête de refuges à l'industrialisation galopante, ou encore le développement de politiques de conservation de la faune, donnant elles-mêmes lieu à l'émergence de nouvelles formes d'emprise sur les animaux. Examiner ces politiques depuis les nœuds de pouvoir que sont les zoos offre un abord quelque peu centralisant, et nous nous pencherons donc aussi sur des contre-propositions en faveur de modes de cohabitation plus symétriques avec les animaux.



Un mâle okapi capturé en forêt de l'Epulu, au Congo belge, tenu captif au zoo de Léopoldville le 6 novembre 1947, accompagné de l'officier de chasse Jean de Medina, responsable des captures officielles des animaux protégés au Congo.

SPF Affaires étrangères, Bruxelles, Archives africaines, AA, AGRI 441, 63 Ch., (c) Photo Congopresse, H. Goldstein.

Violette Pouillard est chargée de recherches du CNRS au LARHRA (UMR 5190), professeure invitée à l'Université de Gand, et auteure de *Histoire des zoos par les animaux. Impérialisme, contrôle, conservation* (Champ Vallon, 2019).

20 janvier

EAU DE BOISSON, EAU DE DÉCORATION À PARIS AU XVI^e-XVIII^e s

Par Raphaël Morera

L'alimentation des villes constituait un enjeu majeur pour les pouvoirs d'Ancien Régime : que le pain vienne à manquer et les pouvoirs tremblaient. À Paris, dès le Moyen Âge, l'approvisionnement en eau était assuré par des puits, des aqueducs mais aussi par la Seine elle-même. La croissance urbaine, quasi continue entre les 16^e et 18^e siècles, a d'autant plus fortement sollicité ces équipements que de nouveaux usages sont apparus. Au cours de la période, l'eau est devenue un objet de décoration et un moyen de distinction sociale. Eau de boisson et eau de décoration se sont ainsi frayées des chemins différenciés dans l'espace de la capitale.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vue du Pont Neuf et de la Samaritaine prise sous une arche du Pont au Change : Victor-Jean Nicolle (1754-1826). Dessinateur

Raphaël Morera est chargé de recherche au CNRS au Centre de recherches historiques (UMR 8558, EHESS-CNRS). Spécialiste d'histoire environnementale de l'époque moderne, il a consacré, avec Nicolas Lyon-Caen, un livre à l'édilité parisienne : *À vos poubelles citoyens ? Environnement urbain, salubrité publique et investissement civique (Paris, XVI^e-XVIII^e siècle)*, paru en 2020.

27 janvier

LE PÈLERINAGE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

Par Catherine Vincent

L'image du pèlerin, revêtu d'une longue cape, coiffé d'un ample chapeau décoré d'enseignes, équipé d'une besace et armé d'un bourdon (le bâton, instrument d'appui et de défense) revient en leitmotiv dans les images médiévales, enluminures, peintures murales ou sculptures.

La conférence voudrait aller au-delà du cliché pour éclairer la place que ce geste de dévotion a tenu dans la vie religieuse de l'époque en Occident. Les destinations ne se limitèrent pas aux plus hauts lieux bien connus, Jérusalem, Rome ou Saint-Jacques de Compostelle et, pour l'un d'eux réactualisé de nos jours. De nombreux sanctuaires régionaux ou locaux attirèrent les visites régulières des fidèles. Leur histoire offre un riche témoignage des dévotions et de leurs évolutions. Pour mieux comprendre la fortune de ces déplacements, il faudra en venir aux divers sens spirituels dont le pèlerinage a été doté, quand il n'a pas été -on l'ignore trop souvent- l'objet de fortes réticences de la part du clergé.



*Saint Jacques le Majeur en pèlerin ;
Bourgogne, vers 1500 ;
Paris, Musée de Cluny.*

Bibliographie

Jean CHELINI et Henry BRANTHOMME, *Les chemins de Dieu : histoire des pèlerinages chrétiens, des origines à nos jours*, Paris, Hachette, 1982.

Pierre-André SIGAL, *Les marcheurs de Dieu : pèlerinages et pèlerins au Moyen Âge*, Paris, Colin, 1974.

Adeline RUCQUOI, *Mille fois à Compostelle : pèlerins du Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

Ancienne élève de l'Ecole normale supérieure (Ulm), Catherine Vincent est professeur émérite de l'Université Paris Nanterre et membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France. Elle s'est spécialisée dans l'histoire du christianisme en Occident entre le XII^e et le début du XVI^e siècle.



Gilles Caron – Rather Life – may 68

SEMESTRE 2

CALENDRIER SEMESTRE 2

Janvier 2022		Février 2022		Mars 2022		Avril 2022		Mai 2022		Juin 2022	
1	S	1	M	1	M	1	V	1	D	1	M
2	D	2	M	2	M	2	S	2	L	2	J
3	L	3	J	3	J	3	D	3	M	3	V
4	M	4	V	4	V	4	L	4	M	4	S
5	M	5	S	5	S	5	M	5	J	5	D
6	J	6	D	6	D	6	M	6	V	6	L
7	V	7	L	7	L	7	J	7	S	7	M
8	S	8	M	8	M	8	V	8	D	8	M
9	D	9	M	9	M	9	S	9	L	9	J
10	L	10	J	10	J	10	D	10	M	10	V
11	M	11	V	11	V	11	L	11	M	11	S
12	M	12	S	12	S	12	M	12	J	12	D
13	J	13	D	13	D	13	M	13	V	13	L
14	V	14	L	14	L	14	J	14	S	14	M
15	S	15	M	15	M	15	V	15	D	15	M
16	D	16	M	16	M	16	S	16	L	16	J
17	L	17	J	17	J	17	D	17	M	17	V
18	M	18	V	18	V	18	L	18	M	18	S
19	M	19	S	19	S	19	M	19	J	19	D
20	J	20	D	20	D	20	M	20	V	20	L
21	V	21	L	21	L	21	J	21	S	21	M
22	S	22	M	22	M	22	V	22	D	22	M
23	D	23	M	23	M	23	S	23	L	23	J
24	L	24	J	24	J	24	D	24	M	24	V
25	M	25	V	25	V	25	L	25	M	25	S
26	M	26	S	26	S	26	M	26	J	26	D
27	J	27	D	27	D	27	M	27	V	27	L
28	V	28	L	28	L	28	J	28	S	28	M
29	S	29	M	29	M	29	V	29	D	29	M
30	D	30	M	30	M	30	S	30	L	30	J
31	L			31	J			31	M		

Vacances d'hiver
Fin des cours vendredi 18 février 2022
Reprise des cours lundi 7 mars 2022

Vacances de printemps
Fin des cours vendredi 22 avril 2022
Reprise des cours lundi 9 mai 2022

PLANNING SEMESTRE 2

LUNDI	MARDI		MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10h30 – 12h30	11 h – 13h		10h – 11h	10h30 – 12h30	10h30 – 12h30
LITTÉRATURE Pouvoirs du théâtre, théâtre du pouvoir Philippe Zard Emmanuelle Mortgat-Longuet Agathe Novak-Lechevalier (amphi C1, bat Zazzo)	CINÉMA Alfred Hitchcock Delphine Catéora-Lemonnier (amphi C1, bat Zazzo)		GYM SANTÉ en intérieur Françoise Amiaud 11h – 12h GYM SANTÉ en extérieur Françoise Amiaud 12h – 13h GYM SANTÉ en extérieur Françoise Amiaud	ÉCRITURE Qu'est-ce qu'un succès littéraire Pierre Guini (amphi C1, bat Zazzo)	CHANSONS Les chansons témoins de leur temps Marc Dumont (amphi C1, bat Zazzo)
14h – 16h	13h30 – 15h	14h – 17h15		14h – 16h	14h – 16 h
ARCHÉOLOGIE Des plantes et des hommes de la préhistoire à l'antiquité Philippe Marival (amphi C1, bat Zazzo)	ESPAGNOL Débutant 15h15 – 16h45 ESPAGNOL Confirmé Carla Mercader (amphi C1, bat Zazzo)	ANGLAIS (*) Harvard Yale Oxford Summerhill Gallaudet Toowoomba		CONFÉRENCES (amphi C1, bat Zazzo)	ANALYSE DE SPECTACLES Jean-Noël Dahan (amphi C1, bat Zazzo)

(*) **ATELIER ANGLAIS** : Harvard 14h- 15h, Yale 15h15-16h15 Danielle Fltussi (M03)
ANGLAIS : Oxford 14h - 15h30, Summerhill 15h45 - 17h15 Anouche Der Sarkissian (bat M)
ANGLAIS : Gallaudet 14h - 15h30, Toowoomba 15h45 - 17h15 Rethabile Masilo (M05)

Lundi 10h30 – 12h30 / Amphi C1, Bâtiment Zazzo

LITTÉRATURE

Pouvoirs du théâtre, théâtre du pouvoir

Par Philippe Zard : Figures du tyran et représentation du pouvoir au théâtre.

On s'arrêtera sur trois chefs-d'œuvre dramatiques dont le point commun est d'inviter à une réflexion sur l'exercice du pouvoir, sur ses conditions de légitimité, sur la tyrannie et les formes que peut prendre la résistance à celle-ci. Les cours seront accompagnés de nombreux extraits de mises en scène.

- 1 et 2. *Richard III* de Shakespeare
3. *Cinna* de Corneille
4. *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht

Par Emmanuelle Mortgat-Longuet : Molière et la puissance du théâtre

Molière n'est pas un « écrivain » au sens où nous l'entendons aujourd'hui. C'est un homme qui voue sa vie au théâtre, qui en assure tous les métiers (comédien, directeur de troupe, directeur d'acteurs, entrepreneur, auteur de pièces, etc.), expérimentant ce qui touche et fait rire le public et aiguisant sa formidable intuition créatrice. En observant diverses facettes de son inventivité, non seulement au sein de ses « grandes comédies » mais aussi de ses « comédies-ballets », et la manière dont il met la parole dramatique au cœur des rapports de force qu'il instaure, on cherchera à apprécier mieux encore la force de son théâtre, qui permet à cet inépuisable « miroir » de nos ridicules et de nos questionnements de se voir constamment revisité par le présent – on s'appuiera sur de nombreux extraits de mises en scène.

1. Vie théâtrale de l'époque et ensemble du parcours créatif de Molière.
2. *Le Misanthrope* : la confiance placée dans le théâtre.
3. Le dialogue moliéresque : le langage au cœur des conflits.
4. Pour un spectacle total : les comédies-ballets.

Bibliographie : G. Forestier, *Molière*, Gallimard, 2018. Et lire de nombreuses pièces de Molière (toutes éditions récentes ou Molière, *Œuvres complètes*, dir. G. Forestier, Bibliothèque de la Pléiade, 2 t., 2010).

Par Agathe Novak-Lechevalier : Victor Hugo : drame et révolution

« De mémoire d'historien, jamais peuple n'a éprouvé, dans ses mœurs et dans ses plaisirs, de changement plus rapide et plus total que celui de 1780 à 1823 ; et l'on veut nous donner toujours la même littérature ! » s'indignait Stendhal dans *Racine et Shakespeare*... Tout le romantisme français tient dans cette radicale exigence de renouvellement qui doit permettre à la littérature de rattraper son retard sur les évolutions politiques et de s'accorder enfin à son époque ; et pour Hugo comme pour bien d'autres romantiques, une certitude s'impose : cette révolution-là doit d'abord avoir lieu sur la scène des théâtres. Pourquoi ? Et comment Hugo tente-t-il d'instaurer un nouveau régime dramatique ? C'est ce que nous éclaircirons en étudiant successivement cinq des plus célèbres drames hugoliens et quelques extraits du trop méconnu *Théâtre en liberté*.

1. Enjeux d'une révolution dramatique : la « bataille » d'*Hernani*

2. Stratégies d'installation : *Le Roi s'amuse* et *Lucrèce Borgia*
3. Gloire et malheur d'un valet : *Ruy Blas*
4. La révolution hors-scène : *Les Burgraves* et *Le Théâtre en liberté*

Philippe Zard est maître de conférences en littérature comparée à l'Université Paris Nanterre. Il s'intéresse tout particulièrement à l'imaginaire religieux et politique dans les fictions romanesques et dramatiques. Il a notamment publié *La Fiction de l'Occident* (Thomas Mann, Franz Kafka, Albert Cohen) (Puf, 1999) et *De Shylock à Cinoc. Essai sur les judaïsmes apocryphes* (Garnier, 2018).

Emmanuelle Mortgat-Longuet est maître de conférences en littérature du XVII^e siècle à l'Université de Paris Nanterre. Elle est l'auteur de *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française aux XVI^e et XVII^e siècles* (Champion, 2006) et travaille sur l'esthétique et la critique littéraire classiques.

Agathe Novak-Lechevalier est maître de conférences en littérature française à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent à la fois sur la littérature du XIX^e siècle et sur l'extrême contemporain (en particulier Michel Houellebecq, Yasmina Reza, Emmanuel Carrère).

Lundi 14h-16h, amphi C1, bâtiment Zazzo

ARCHÉOLOGIE

Des plantes et des Hommes de la Préhistoire à l'Antiquité

Par Philippe Marinval

Cette série de cours est une véritable odyssée au sein des relations étroites et très diverses que les Hommes ont entretenue avec les plantes de la Préhistoire à l'Antiquité. L'histoire de l'alimentation végétale et de l'agriculture sont retracées comme celle de certaines préparations (pain, boissons fermentées, huiles, miel...) ainsi que le roman des plantes à parfums. On s'intéressera à l'archéologie des épices et aromates ainsi que celle des drogues et des plantes médicinales. Les offrandes dans les temples et les tombes sont également abordées car on n'offre pas n'importe quoi aux dieux et on ne dépose pas non plus n'importe quoi dans une sépulture. Tout est chargé de sens et de symboliques que nous essayerons de décrypter.

1. Les temps de la cueillette : la Préhistoire
2. Se nourrir de son champ : origine et développement de l'agriculture en Gaule
3. L'enivrante origine de la vigne et du vin : les coulisses d'une histoire complexe
4. Les toutes premières gorgées de bière et d'autres boissons fermentées
5. L'archéologie du pain : une recherche au goût nouveau.
6. La saga des fruits et des légumes : l'archéologie maraîchère
7. Huiles et huileries antiques : l'olivier mais pas que.
8. L'Odyssée des épices de la Préhistoire à l'Antiquité
9. Les plantes à parfums
10. Offrir aux dieux, nourrir les morts : offrandes végétales antiques
11. Don des dieux : archéologie du miel et des produits de la ruche
12. Magiques et psychotropes : archéologie de plantes hors du commun ?

Archéologue, chercheur au CNRS (UMR 5140, médaille de Bronze du CNRS) et spécialiste de l'histoire ancienne de l'alimentation végétale et de l'agriculture, **Philippe Marinval** enseigne depuis 4 ans dans le cadre de l'université populaire de Bondy et intervient régulièrement dans des universités du temps libre en Ile-de-France.

Mardi 11h-13h, amphi C1, bâtiment Zazzo. Attention modification d'horaires : de 11h à 13h

CINÉMA

Alfred Hitchcock

Par Delphine Catéora-Lemonnier

Étude de ce qui a fait sa renommée, le suspense, et analyse détaillée de quatre de ses plus grands films (*La Mort aux trousses*, *Sueurs froides*, *Psychose* et *Les Oiseaux*).

Le suspense est un aspect important du cinéma d'Alfred Hitchcock. Terme souvent utilisé dans le langage courant mais rarement à bon escient, nous verrons ce qu'il est vraiment et la définition qu'en donna le maître anglais. À partir d'extraits de films, nous analyserons les procédés utilisés pour sa réussite, tout en nous questionnant sur son intérêt artistique.

Nous analyserons, ensuite, quatre des plus grands films du cinéaste : *Sueurs froides*, son œuvre la plus personnelle, considérée aujourd'hui comme un des plus grands films de l'histoire du cinéma ; *La Mort aux trousses*, long-métrage emblématique du style hitchcockien ; *Psychose*, son plus grand succès commercial, révolutionnaire, autant dans sa conception que dans son exploitation en salle ; et *Les Oiseaux*, fable spectaculaire à la limite du fantastique.

Pour mieux apprécier ce cours, il est conseillé de voir ou revoir avant les films qui y seront étudiés, et particulièrement les quatre analysés plus en détail.

Ces films sont disponibles à la bibliothèque universitaire et/ou dans les médiathèques de Nanterre :

Agent secret (*Sabotage*, 1936)
Une femme disparaît (*The Lady Vanishes*, 1938)
Les Enchaînés (*Notorious*, 1946)
L'Inconnu du Nord-Express (*Strangers on a Train*, 1951)
Le crime était presque parfait (*Dial M for Murder*, 1954)
Fenêtre sur cour (*Rear Window*, 1954)
Sueurs froides (*Vertigo*, 1958)
La Mort aux trousses (*North by Northwest*, 1959)
Psychose (*Psycho*, 1960)
Les Oiseaux (*The Birds*, 1963)
Pas de printemps pour Marnie (*Marnie*, 1964)
Le Rideau déchiré (*Torn Curtain*, 1966)

Delphine Catéora-Lemonnier est docteure en études cinématographiques. Après avoir enseigné à Paris VIII, puis Paris I, elle donne aujourd'hui des cours et des conférences dans des universités inter-âges. Elle a participé à différentes revues de cinéma : *CinémAction*, 1895, *L'art du cinéma*, CIRCAY, et a créé la sienne en ligne : *CinéCouple*, consacrée à la figure du couple au cinéma.

Mardi après-midi, amphi C1, bâtiment Zazzo

LANGUES

ESPAGNOL *par Carla Mercader*

2 niveaux sont proposés :

- **Débutant/intermédiaire** – *Mardi de 13h30 à 15h*
- **Confirmé** – *Mardi de 15h15 à 16h45*

Vous aimez l'Espagne, l'Amérique Latine et vous voulez mieux connaître leur langue et leur culture. Langue maternelle de plus de 400 millions de personnes, l'espagnol est en expansion et est actuellement la 2^e langue la plus parlée au monde. L'UCP vous propose deux niveaux différents de cours en espagnol où l'on pratique l'oral dans une ambiance bienveillante et de partage :

Débutant/intermédiaire : Sur une base d'espagnol A1-A2, nous allons pratiquer la langue, surtout à l'oral, par des conversations en groupe ou des mises en scène. Une partie du cours sera consacrée à la progression dans la grammaire et l'expression, et l'autre à la culture des pays hispanophones. En continuation du niveau débutant de l'année dernière.

Confirmé : Ce cours est en continuité avec celui de l'année dernière, et il est adapté à toute personne ayant une base d'espagnol de niveau A2-B1. Il propose d'apprendre et de mettre en pratique vos connaissances tout en discutant sur l'actualité et la culture des pays hispanophones, des vidéos, émissions de radio et articles de presse à l'appui.

Mardi après-midi, bâtiment M

LANGUES

ANGLAIS

Au sein de l'UCP, nous vous proposons des cours d'anglais adaptés à votre niveau. Plusieurs groupes à effectif réduit ont été créés en fonction du niveau : de débutant (A1) à confirmé (B2+) Selon le niveau de départ, votre objectif sera d'acquérir d'une part les bases d'une nouvelle langue et d'autre part des structures plus complexes ou renforcer vos connaissances tout en progressant à votre rythme. Les méthodes et moyens mis en place pour l'apprentissage de l'anglais se font au travers de thématiques variées, de divers supports (audio, vidéos, textes, articles, jeux, jeux de rôles...). Le travail personnel est indispensable, il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

Pour les nouveaux, un test de positionnement pour déterminer votre niveau est obligatoire avant l'inscription. Il s'agit d'un QCM avec réponse aléatoire possible (l'expression orale n'est pas testée). Toute inscription sans test ne sera pas prise en compte. Contactez la gestionnaire.

COURS D'ANGLAIS *par Anouche Der Sarkissian et Rethabile Masilo*

Groupe **OXFORD** (niveau B1) et groupe **SUMMERHILL** (niveau B1+) :

Les objectifs de ces groupes s'adossent sur le niveau B1/B1+ du cadre européen des langues, à savoir celui de l'utilisateur indépendant. A travers divers documents authentiques (articles,

oeuvres d'art, extraits audio et vidéo, etc.) et des activités variées (rédaction d'articles, *creative writing*, prises de parole en continu, jeux de rôle, etc.), les étudiants seront amenés à développer leurs compétences linguistiques (en situation de réception, production et interaction) tout en se familiarisant avec des thèmes qui sous-tendent la culture et l'histoire des aires anglophones. Une participation active est requise lors des séances.

Groupe *GALLAUDET* (niveau B2) et groupe *TOOWOOMBA* (niveau B2+) :

L'objectif principal de ces deux cours est d'améliorer les compétences linguistiques orales et écrites des étudiants par la pratique et la correction, et de faciliter l'aisance lors de voyages à l'étranger. Les 4 compétences linguistiques de base sont utilisées par chaque groupe à son niveau : échange avec l'enseignant et les camarades de classe, visionnage de vidéos, lecture, littérature simple et contemporaine, simulations, jeux et extraits de textes (romans, poèmes, articles de journaux). Il y aura également de l'écriture sous forme de résumé d'un article, d'accord ou de désaccord avec une idée, de dictée, et d'autres activités que nous pourrions décider a posteriori de faire. Nous visiterons le Lesotho et l'Afrique australe par le biais de documentaires, d'articles et notamment d'un film local (*Disgrâce*, et/ou le documentaire *Moshoeshoe, the Mountain King*). Les étudiants seront encouragés à lire un classique local : soit *Cry, the Beloved Country* d'Alan Paton, soit *A Walk in the Night and Other Stories* d'Alex La Guma. Des objectifs fonctionnels spécifiques, vocabulaire et grammaire, font partie intégrante du module. Les séances sont souvent suivies d'un quiz. Le travail personnel est absolument indispensable, car il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

ATELIER ANGLAIS par *Danielle Fitussi*

Les groupes *HARVARD* (niveau A1) et *YALE* (niveau A2) ne comptent que 12 personnes. L'objectif principal de ces deux cours est le même : améliorer son niveau en langue orale et écrite, acquérir une meilleure aisance pour voyager. Les 4 compétences langagières de base sont utilisées par chaque groupe, à son niveau : écouter les autres, visionner des vidéos, lire des images, des brochures de voyages, des extraits de textes (romans, articles de journaux), parler, prendre la parole et échanger, écrire, enfin, sous forme d'e-mails, de cartes postales, de comptes-rendus. En 2021, les étudiants ont visité l'Afrique du Sud ; en 2022, ils voyageront aux Etats Unis. Les sujets et les thèmes seront liés à l'histoire, la civilisation, la culture, l'actualité, la vie sociale et quotidienne (réserver un hôtel, faire des achats, téléphoner). Un grand classique de la littérature étayera le cours: *To kill a mockingbird* de Harper Lee, lu en français et travaillé en anglais. Le film *Du silence et des Ombres* avec Gregory Peck en noir et blanc de 1962 est disponible sur Youtube.

Des objectifs fonctionnels précis, le vocabulaire et la grammaire font partie intégrante de la thématique abordée.

Mercredi matin, au gymnase

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Gym santé

Par Françoise Amiaud

Ces cours de gym uniquement dédiés aux étudiants de l'UCP ont pour objectif de lutter contre la sédentarité, un des fléaux majeurs dans le vieillissement prématuré et la fragilisation du système immunitaire.

Les cours sont composés d'exercices issus du Pilates, du stretching et des bases de l'athlétisme (effectués à votre rythme) ; ainsi que des exercices de respiration.

3 séances sont proposées :

10h - 11h en intérieur

11h - 12h en extérieur

12h - 13h en extérieur

Effectif : 18 personnes

La localisation sera définie avec les étudiants en fonction de la météo avec attribution d'une salle de repli en intérieur en cas de pluie.

Le cours se fera en respectant les distanciations physiques. Les étudiants devront amener leur serviette.

Françoise Amiaud est enseignante titulaire au Suaps de l'Université Paris Nanterre. Ex sportive de haut niveau en basket, elle est diplômée en naturopathie. Ses spécialités sont la gym posturale, la lutte contre le vieillissement prématuré, l'oxygénation cellulaire et la nutrition.

Jeudi 10h30-12h30, amphi C1, bâtiment Zazzo

ÉCRITURE

Qu'est-ce qu'un succès littéraire ?

Par Pierre Guini

À quoi tient le succès d'un roman ? Un scandale pour les uns ? Un défi pour les autres ? Une époque ? Un nouveau genre littéraire ? L'édition ne manque pas d'exemples. Georges Simenon, Antoine de Saint-Exupéry, Marcel Proust, Françoise Sagan, Patrick Modiano, Marguerite Duras... Chacun nous invite à entendre son histoire littéraire sous l'angle du succès.

Du manuscrit au roman publié, de l'anonymat à la consécration, c'est le destin de ces écrivains que nous tenterons d'approcher au plus près.

Dans ce module de douze séances, nous verrons successivement :

1. Georges Simenon : le mystère d'un succès
2. Antoine de Saint-Exupéry : son drôle de Petit Prince
3. Boris Vian : l'écume du succès
4. Françoise Sagan : le succès à dix-huit ans
5. Joseph Kessel : le réveil du vieux lion
6. Marguerite Duras : quand le succès survient d'un malentendu

7. Ernest Hemingway : vivre et écrire
8. Marcel Proust : l'œuvre d'une vie
9. Albert Camus : l'homme révolté
10. Patrick Modiano : l'écrivain de la mémoire
11. Vercors : la littérature dans la clandestinité
12. Jean-Marie Gustave Le Clézio : l'aventure poétique

Pierre Guini est fondateur et directeur littéraire pour l'Ecole d'Ecrivains (www.lecoledecrivains.fr) . Il intervient régulièrement dans des universités inter-âges.

Vendredi 10h30-12h30, amphi C1, bâtiment Zazzo

CHANSONS

Les chansons témoins de leur temps. Une Histoire de la chanson française Par Marc Dumont

Chanter ! Rien de plus naturel, de plus évident. L'amour ou la joie, les rires et les peines, le temps qui passe, la révolte ou le désespoir, tout se chante. Avec ou sans micro. Avec guitare ou piano, orchestre, boîte à rythme ou ordinateur. Avec un rythme enjoué, une voix enrouée, un tempo de valse ou des mots martelés, sur un air de tango ou de disco, avec poésie, engagement, mélancolie et une invention toujours renouvelée : chanter appartient à tous les temps.

Pourtant, les chansons – toutes les chansons – ont une histoire. Plus encore, elles s'inscrivent dans l'Histoire. Voilà pourquoi, au cours de ce cycle de rencontres, nous évoquerons une histoire de la chanson. Ce qui n'est ni « une petite histoire », ni « l'Histoire » avec un grand H.

À travers des choix qui braquent la lumière sur certains aspects ou événements, ce ne sera pas une histoire des genres musicaux, ni une musicologie des répertoires. Mais une promenade à travers cette foisonnante Histoire de la chanson, en cherchant des relations entre le contexte et ces airs du temps qui témoignent ; en croisant une époque et ce phénomène essentiel de la culture populaire. En chansons !

1. Où en est-on en 1800 ? (Une histoire... complètement timbrée)
2. Censures et libertés - 1 (Une histoire... censurée, 1799-1848)
3. Censures et libertés - 2 (Une histoire... censurée, 1815-1870)
4. La République s'installe (Une histoire... républicaine, 1870-1914)
5. La marque de la guerre (Une histoire... violente, 1914-1918)
6. La chanson fait sa révolution (Une histoire... électrique, 1919-1939)
7. Les temps troublés (Une histoire... troublée, 1936-1940)
8. La chanson en guerre (Une histoire... déchirée, 1940-1945)
9. Reflets des temps glorieux (Une histoire... libérée, 1945-1968)
10. Le choc de 68 (Une histoire... conflictuelle, 1968-1981)
11. Le tournant (Une histoire... américaine, 1981-années 2000)
12. Et maintenant ? (Une histoire... actuelle)

(NB : pour les personnes déjà inscrites à ce cours l'an passé, le montant ne sera pas refacturé)

Marc Dumont : cet agrégé d'Histoire a toujours lié ses deux passions, l'Histoire et la Musique. Par l'enseignement, l'écriture, mais aussi à la radio. À Radio France (sur France Musique, France Culture et Radio Bleue) il a produit des centaines de concerts et d'émissions (1985-2014). Il se consacre désormais à des conférences et rédige actuellement un livre sur les liens entre Histoire et Musique.

Vendredi 14h – 16h

SPECTACLE

Analyses de spectacles

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – surtout contemporains mais aussi plus classiques – programmés dans des théâtres proches d'ici (théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...).

Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiants aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse.

Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Le théâtre questionne l'humain : quelle image l'humain veut-il se donner ? Quelle vérité trouve-t-il ? À quelle violence est-il confronté ?

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-Noël Dahan est à la fois metteur en scène, comédien et directeur artistique de la Compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h dans l'Amphithéâtre C1 du bâtiment Zazzo. (Sur inscription)

03 février

UNE GÉOGRAPHIE DES PANDÉMIES

Par Audrey Bochaton

Au cours de l'année 2020 puis 2021, plus d'une centaine de pays dans le monde ont pris des mesures de fermeture des ports, aéroports et frontières terrestres pour réduire la circulation du COVID-19.

S'intéresser à l'épidémie actuelle conduit à évoquer des épidémies plus anciennes car celles-ci font partie de l'histoire des hommes. Cette conférence proposera un panorama historique des épidémies dans le monde, leurs déplacements le long des routes commerciales et leurs impacts sur les sociétés et les territoires.



Audrey Bochaton est enseignante-chercheuse au département de géographie de l'Université Paris Nanterre et membre du laboratoire LADYSS (UMR7533) <https://www.ladyss.com/bochaton-audrey>.

10 février

ENFANCES EN GUERRE

Par Milena Jakšić



Mohamed Adan Ugas (12 ans, à gauche) et Ahmed Hassan (15 ans), enrôlés dans les forces du gouvernement fédéral de transition, montent la garde à un poste de contrôle près de l'aéroport. Ahmed dit avoir été envoyé en Ouganda à l'âge de 12 ans pour y être formé.

Le Canadien Ed Ou, 24 ans, expose son travail sur les enfants-soldats de Somalie. Il a reçu le prix 2011 du jeune photoreporter de la ville de Perpignan.

À partir de mon enquête auprès de la Cour pénale internationale (CPI) de La Haye, aux Pays-Bas, cette intervention se propose d'explorer les parcours judiciaires d'anciens enfants soldats qui participent au titre de témoins ou de témoins-victimes aux procès. En restituant les difficultés spécifiques que posent leurs témoignages devant la Cour, il s'agira de regarder, dans un premier temps, comment la catégorie même de l'enfance en guerre est travaillée par cette institution judiciaire chargée de juger les crimes de guerre, crimes contre l'humanité et génocides. Le deuxième temps de l'intervention s'attachera à restituer quelques-uns des itinéraires combattants des enfants et adolescents, en s'appuyant sur des exemples tirés des conflits armés en République démocratique du Congo et en Ouganda.

Milena Jakšić est chargée de recherches au CNRS à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP-Université Paris Nanterre, ENS Paris Saclay).

17 février

DES MENACES "POSTCOLONIALES" SUR L'UNIVERSITÉ ?

Par Stéphane Dufoix

Au cours de l'année écoulée, de nombreuses voix se sont élevées pour protester contre la présence croissante et jugée dangereuse de certains courants d'études au sein des cursus et des recherches universitaires. Que ces courants soient nommés "indigénistes", "postcoloniaux" ou "décolonialistes", ils représenteraient un risque non seulement pour les valeurs de la République, mais aussi pour la définition même de la science puisqu'ils se pareraient de la neutralité qui la caractérise pour diffuser des idées ou des idéologies purement politiques. En revenant sur ce moment, mais aussi sur les contextes particuliers qui l'ont rendu possible, la séance visera à poser la question du sens et des possibilités de penser une "décolonisation" de l'Université. En effet, l'opposition intellectuelle et politique à ces mouvements - qui incluent également pour leurs détracteurs les études de genre et les études sur la racisation et les discriminations - y voit une remise en cause à la fois de l'universalisme républicain et de la neutralité scientifique, alors que les travaux en question visent de leur côté à mettre l'accent sur l'importance des relations de domination qui seraient "gommées" au sein de l'enseignement supérieur.



Des étudiants d'Oxford protestent contre le maintien de la statue de Cecil Rhodes sur la façade de l'Oriel College

Stéphane Dufoix est professeur de sociologie à l'Université Paris Nanterre et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches portent sur l'histoire sociale des concepts, la sociologie historique des sciences sociales ainsi que sur les discours relatifs à l'identité française. Il prépare avec Sébastien Mosbah-Natanson une Histoire mondiale de la sociologie réunissant une équipe de plus de cinquante auteurs (à paraître à La Découverte en 2023).

10 mars

LA SORTIE CULTURELLE AU MUSÉE VUE PAR LES TOUT-PETITS ET LES ADULTES

Par Bérénice Waty



À partir d'un regard croisé entre la littérature de jeunesse et des jeunes enfants scolarisés en classes de maternelle, on s'intéressera aux notions de culture, de lecture ou encore de patrimoine, à partir d'illustrations, de dessins ou encore de paroles d'enfants. Jamais bien éloignés les adultes prennent part à ces sorties culturelles aux musées ou en bibliothèques, via des activités familiales ou scolaires.

L'idée est de mettre en parallèle les paroles adultes et enfantines pour chercher à comprendre ce qui se joue pour tous ces acteurs lors d'une sortie scolaire au musée.

*Diplômée de l'Institut d'études politiques de Rennes et docteure en anthropologie culturelle et historique de l'EHESS, **Bérénice Waty** est chargée de mission Coordination de la recherche et des études doctorales à la ComUE Université Paris Lumières.*

17 mars

LES SAINTS ET LES ANIMAUX AU MOYEN ÂGE

Par Catherine Vincent

Le cerf de saint Hubert, le cochon de saint Antoine ou le dragon de saint Michel, sans parler du loup de Gubbio apprivoisé par saint François d'Assise, qui savait aussi prêcher aux oiseaux selon la tradition : des animaux, réels ou fantastiques, sont fréquemment associés à des figures de saints, au point que les premiers deviennent le signe d'identification des seconds. Nombreuses sont les « belles histoires » qui rapportent les relations privilégiées entre les spirituels et telle créature animale, levant le voile sur les représentations médiévales du bestiaire et sa place, réelle et symbolique, dans la société des hommes.

Lequel de l'homme ou de l'animal rend service à l'autre ? Qui « domine » l'autre ? Qui est offert en modèle à l'autre ? Quelle nostalgie d'un paradis perdu ou quelle attente de temps messianiques se cache-t-elle derrière les affinités particulières entretenues entre saints et animaux ? Certains animaux en sont-ils tenus à l'écart ? Quelle connaissance du monde animal ces récits révèlent-ils ? Autant de questions que la conférence soulèvera à défaut d'apporter réponse à toutes.



Giotto, Assise, Basilique supérieure, fin du XIII^e siècle
Prédication de saint François d'Assise aux oiseaux

Bibliographie

Gaston DUCHET-SUCHAUX, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990.

Jacques BERLIOZ et Marie Anne POLO DE BEAULIEU, *L'animal exemplaire au Moyen Âge, V^e-XV^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.

Agostino PARAVICINI BAGLIANI, *Le Bestiaire du pape*, Paris, Les Belles Lettres, 2018. (on découvre le sujet à travers l'usage des symboles animaliers de la papauté).

Ancienne élève de l'Ecole normale supérieure (Ulm), **Catherine Vincent** est professeur émérite de l'Université Paris Nanterre et membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France. Elle s'est spécialisée dans l'histoire du christianisme en Occident entre le XII^e et le début du XVI^e siècle.

24 mars

L'INVENTION DE L'ÉLECTION AU DÉBUT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Par Christophe Le Digol

L'élection est devenue si naturelle que les conditions dans lesquelles elle est devenue l'horizon indépassable de la politique sont rarement interrogées, ou du moins rarement en dehors des manières officielles et légitimes de rendre compte de son existence. Les récits de ses origines font la part belle aux discours de ceux qui soit ont pris part à son instauration, soit ont sollicité le suffrage de leurs concitoyens. Dans ce cadre, le recours à l'élection apparaît comme le résultat d'un désir de liberté et d'égalité qu'entérine la transformation politique du « sujet » en « citoyen ». La Révolution française marque l'émergence d'un rapport nouveau à la politique et, par conséquent, d'une nouvelle philosophie politique qui transforme la nature de la politique. Mais ces récits passent souvent sous silence les raisons qui ne s'accordent pas avec leurs fonctions de légitimation comme ils escamotent les conditions pratiques qui ont présidé aux destinées de l'élection. Dans cette conférence, nous vous proposons de revenir sur ces conditions pratiques à partir d'une nouvelle hypothèse, bien différente de celles qui sont habituellement formulées pour en expliquer l'invention.



Le suffrage universel, Dédié à Ledru-Rollin. 1850 Frédéric Sorrieu Musée Carnavalet G.33078

Christophe Le Digol est maître de conférences en science politique à l'Université Paris Nanterre. Il a codirigé en 2018 *Histoires d'élections* (CNRS Editions) avec Christophe Voilliot, Virginie Hollard et Raphaël Barat.

31 mars

POLICE ET MANIFESTATIONS : VERS UNE BRUTALISATION DE L'ORDRE PUBLIC ?

Par Laurent Bonelli



Laurent Bonelli

Alors que la France s'est pendant longtemps enorgueillie d'un modèle d'encadrement des mobilisations collectives, solidement ancré sur les escadrons de gendarmerie mobile et les compagnies républicaines de sécurité (CRS), comment expliquer ce que des observateurs appellent la "brutalisation du maintien de l'ordre" contemporain, particulièrement visible lors du mouvement des gilets jaunes ou des protestations contre la réforme des retraites ? L'étude des évolutions législatives doit être combinée avec celle des transformations des équilibres internes aux forces de l'ordre, ainsi qu'avec celle des rapports qu'entretiennent désormais les gouvernements avec les manifestations, qu'ils ne considèrent plus comme une contribution protestataire à la pluralité démocratique.

***Laurent Bonelli** est maître de conférences en science politique à l'Université Paris Nanterre (Institut des Sciences sociales du Politique - UMR 7220) et co-rédacteur en chef de la revue Cultures & Conflits. Il vient de publier, avec Fabien Carrié, La Fabrique de la radicalité. Une sociologie des jeunes djihadistes français (éditions du Seuil, 2018).*

07 avril et 14 avril

AGRICULTURE ET ALIMENTATION DANS LA TRANSITION SOCIALE-ÉCOLOGIQUE

Par Alexis Gonin

Les défis auxquels sont confrontés nos systèmes agro-alimentaires sont immenses : assurer des revenus décents aux 1,3 milliards d'agriculteurs dans le monde, garantir un accès sûr à une nourriture de qualité pour tous, prendre soin des écosystèmes, atténuer et s'adapter aux mutations écologiques planétaires... Comment, concrètement, relever ces défis en activant des changements systémiques dans des territoires très divers des Suds et des Nords ?

1/ Sortir de la modernité agricole

2/ Revenir sur Terre. Atterrir dans les territoires agro-alimentaires



Economie circulaire verte

Alexis Gonin est enseignant-chercheur en géographie à l'Université Paris Nanterre. Il travaille sur les transitions territoriales et les mutations agricoles. Il est directeur d'une nouvelle formation, le CMI Transition Territoires Participation, et enseigne au sein du master Nouvelles Ruralités, Agriculture et Développement local.

21 avril

GÉOPOLITIQUE DU MOYEN-ORIENT : LA QUESTION KURDE

Par Marcel Arras

Qui sont les Kurdes?

Les Kurdes sont aujourd'hui un peuple de 40 millions d'individus. Partagés entre quatre États, la Turquie, l'Iran, l'Irak et la Syrie, ils n'ont jamais cessé de revendiquer leur droit à l'autodétermination. Cette première conférence se propose de remonter aux origines indo-européennes de ce peuple sans État, d'analyser sa langue en la situant par rapport aux autres langues, d'étudier ses religions anciennes et actuelles et ses traditions.



Carte politique de la région du Kurdistan kurde dans les zones habitées

12 mai

Que veulent les Kurdes?

La question kurde est un des problèmes les plus épineux et les plus conflictuels du Proche-Orient.

Les Kurdes se voient dénier le droit à l'identité et l'enseignement de leur langue. Mais les choses semblent légèrement changer. En Irak ils bénéficient actuellement d'une large autonomie. En Syrie, à la suite de leur lutte acharnée contre Daech, ils ont obtenu le droit de gérer leur propre région (le Rojava) et d'avoir des écoles kurdes. En Turquie des tentatives de réconciliation ont été menées...

Cette deuxième conférence se propose d'étudier la question kurde telle qu'elle se pose aujourd'hui.

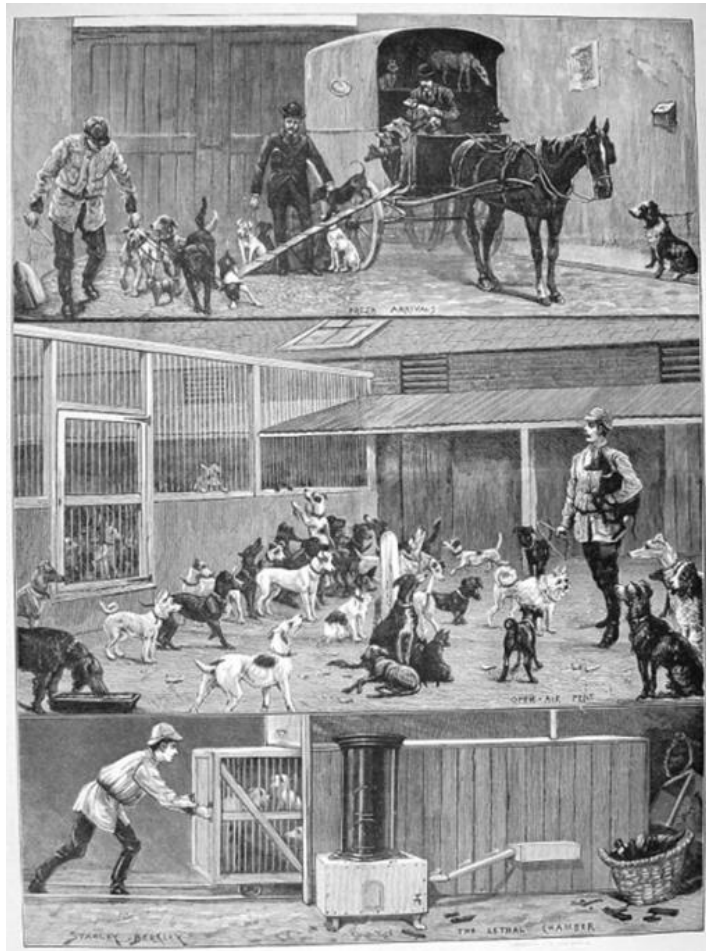
Marcel Arras est docteur en philosophie, spécialiste des grands courants de l'histoire universelle, enseignant de philosophie en lycée. Il intervient depuis de nombreuses années à l'UCP.

19 mai

LA GRANDE TUERIE DES CHIENS

Par Arnaud Exbalin

Entre la fin du XVIII^e siècle et le début du XX^e siècle, les autorités municipales des villes occidentales ont procédé à l'extermination de millions de chiens dans les rues. Pourquoi ces chiens ont-ils été éliminés, comment et qui étaient ces chiens? Comment ont réagi les habitants? À partir de plusieurs cas d'études (Mexico, Paris, Istanbul, Madrid) on se penchera sur les dispositifs cynotechniques (strychnine, fourrière, laisse, muselière). Le chien domestique d'appartement est finalement le produit de ces canicides.



*La chambre létale pour chiens à Londres
Dogs' Home à Battersea, Illustrated London News, 2 janvier 1886*

Arnaud Exbalin est l'ancien directeur de l'UCP, il est historien actuellement en délégation CNRS au Centre d'études mexicaines et centraméricaines à Mexico.



#TBT 80's

DIVERS

STAGES – ATELIERS

STAGES Inscriptions par mail : ucp@liste.parisnanterre.fr dans le courant de l'année

STAGE D'ÉCRITURE par Yves Lériadec

du lundi 3 janvier au vendredi 7 janvier 2022. 5 séances de 9h30 à 12h30. *Stage limité à 10 personnes*

Écrire pour faire une pause, délier sa plume, exprimer sa singularité. Ecrire en atelier pour dire, écouter, partager avec les autres.

Au début de chaque séance, l'animateur propose un thème et le commente pour aider chacun à démarrer. Après le temps d'écriture individuelle, nous nous regroupons et ceux qui le souhaitent lisent leur texte. Réactions et suggestions leur sont données dans des échanges teintés de bienveillance et d'humour. Pas besoin d'être une grande plume pour participer, débutants bienvenus.

Cet atelier est animé par Yves Lériadec, auteur de «Les hommes aussi ont besoin d'amour» (Editions Gallimard) et «Jardinière du Seigneur» (Editions Anne Carrière).

LECTURE THÉÂTRALISÉE par Denis Tison

Semaine du 3 au 6 janvier 2022 de 10h à 13h et de 14h à 16h,
le jeudi de 10h à 13h. Représentation le jeudi 6 janvier de 14h à 15h. *Stage limité à 10 personnes*

La lecture théâtralisée est la présentation d'un texte, le plus souvent en prose, de manière animée et vivante par un groupe de lecteurs. L'objectif est de mettre en scène les subtilités, le rythme du texte en le distribuant entre les lecteurs créant ainsi des échanges, un partage et un véritable dialogue. Les textes sont lus au pupitre, il n'y a pas de texte à apprendre par cœur. Chaque année, le travail réalisé est présenté au public de l'UCP.

Après une carrière en entreprise, ponctuée par des expériences théâtrales, Denis Tison se consacre désormais entièrement au théâtre et à la lecture théâtralisée. Il participe chaque année à la création d'un spectacle de lecture au Prisme à Elancourt.

STAGE D'INITIATION À L'APICULTURE

Printemps 2022. *Stage limité à 15 personnes.*

Découverte de l'apiculture : découvrir la vie des abeilles à travers une partie théorique (la pollinisation, la biologie de l'abeille, l'essaimage, la réglementation de l'apiculture, les différents types de ruches) et une partie pratique sur le rucher.



ATELIERS

Les ateliers de l'UCP, animés par les étudiants pour les étudiants, font partie des propositions qui font de notre université un lieu d'échanges et de partage d'idées.

Tout étudiant y est le/la bienvenu.e et peut aussi faire une offre d'atelier. L'équipe de l'UCP l'aidera à mettre en place son projet.

ATELIER DÉBATS LITTÉRAIRES - Animé par Catherine Stefanni

Le jeudi de 16h15 à 17h30 en salle M03 au bâtiment Ephémère 1.

Inscriptions par mail auprès de catherine.stefanni@orange.fr.

Une fois par mois nous échangeons en toute convivialité autour d'un livre choisi parmi les ouvrages disponibles en livre de poche ou en bibliothèque. Chacun peut proposer au groupe un livre qu'il souhaite partager.

Les ateliers auront lieu aux dates suivantes :

Semestre 1 : 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 20 janvier

Semestre 2 : 17 février, 17 mars, 21 avril, 19 mai

CARNET DE VOYAGE – Animé par Monique Eddi et Jean-Pierre Roques

Deux fois dans l'année, dépaysement garanti au cours de voyage présenté par l'un.e des nôtres.

Egalement au cours de chaque carnet de voyage, présentation d'œuvres (peinture, sculpture, gravure...) par l'un.e de nos artistes.

Nous faisons appel à candidature pour rechercher des personnes susceptibles de présenter des thèmes.

Inscriptions par mail auprès de

- Monique Eddi monique.eddi@gmail.com
- Jean-Pierre Roques roques.jean-pierre@orange.fr

Les dates seront communiquées ultérieurement

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DE LA CONTEMPORAINE

Seule institution en France à collecter et conserver des fonds sur toute l'histoire du XX^e et du XXI^e siècle, *La contemporaine* est à la fois centre d'archives, musée et bibliothèque. Elle est autant réputée pour la richesse de ses fonds dans le domaine de l'histoire européenne et des relations internationales que pour la composition, tout à fait originale, de ses collections. Implantée dans un nouveau bâtiment sur le campus de Nanterre, *La contemporaine* propose à la consultation plus de 4,5 millions de documents, livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets. L'exposition permanente de *La contemporaine*, l'Atelier de l'histoire, montre comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent.

La contemporaine propose aux étudiants de l'UCP un parcours complet de six séances dans lequel il s'agira de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire.

- Deux séances seront consacrées aux visites d'expositions : l'Atelier de l'histoire et la première exposition temporaire « Elie Kagan, un photographe indépendant au quotidien, 1960-1990 »
- Quatre séances seront consacrées aux matériaux (archives écrites et orales, photographies, peintures, gravures, objets, affiches) qui au cours du 20^{ème} siècle ont acquis le statut de sources pour l'historien : focus sur un document exposé ou un fonds emblématique de *La contemporaine*.

Ces séances auront lieu les mercredis :

- de 11 h à 12 h 30 les 09 mars et 06 avril
- de 14 h à 15 h 30 les 16 mars, 23 mars, 30 mars et 13 avril

La participation au parcours est gratuite et limitée à 15 personnes.

Inscription auprès de formation@lacontemporaine.fr à partir de janvier 2022

D'autres visites, indépendantes de ce parcours, seront organisées dans l'année et ouvertes à tous.

ACTIVITÉS SPORTIVES SUR LE CAMPUS

Vous pouvez vous inscrire aux cours de sport proposés par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) à tous les étudiants de l'université.

Les étudiants qui s'inscrivent à un cours de sport au SUAPS doivent s'inscrire préalablement en ligne sur le site du SUAPS : <https://suaps.me/>

Adhésion de 37 euros

Inscription en ligne à partir du 20 septembre 2021

INSCRIPTIONS À L'UCP

INSCRIPTION ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

Le dossier d'inscription est disponible sur la page internet du service Responsabilité Sociétale des Universités : <https://www.parisnanterre.fr/universite-de-la-culture-permanente-ucp/>
Vous pouvez aussi vous le procurer auprès de la gestionnaire UCP du service RSU-DD (bureau M105 – 1^{er} étage - bâtiment Ephémère 1)

**Les inscriptions sont ouvertes de début juillet jusqu'au 12 novembre 2021.
Et pour le second semestre jusqu'au 4 février 2022**

Une fois vos choix faits et le règlement des frais d'inscription acquittés (*sur place ou par courrier*), vous recevrez votre carte d'étudiant (uniquement pour les nouveaux inscrits) et votre certificat de scolarité. Ils vous seront nécessaires pour assister aux cours et utiliser les infrastructures de l'Université Paris Nanterre.

Les étudiants doivent signaler tout **changement de cours dans les trois premières semaines** après le début des cours. Aucun changement ne sera possible ensuite. Des contrôles inopinés seront réalisés.

INSCRIPTION EN LANGUES À L'UCP

Ces cours de langues sont réservés uniquement aux étudiants de l'UCP.

Cette année sont proposés :

- six groupes d'anglais. Un test de positionnement avant l'inscription est nécessaire (contacter la gestionnaire au préalable : ucp@liste.parisnanterre.fr).
- deux cours d'espagnol, niveau débutant/intermédiaire et niveau avancé.

Les inscriptions se font par l'intermédiaire du dossier d'inscription de l'UCP.

INSCRIPTIONS AU CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES

Les cours de langues dispensés au CRL sont en commun avec tous les étudiants de l'université.

Vous avez la possibilité de suivre des cours de langues en **allemand, arabe, chinois, espagnol, grec moderne, italien, portugais et russe** dans la limite des places disponibles. Attention les places sont très limitées.

Quand et comment s'inscrire au CRL ?

- Effectuer d'abord l'inscription administrative auprès de la gestionnaire de l'UCP
- Récupérer sa carte d'étudiant auprès de la gestionnaire de l'UCP
- Puis effectuer l'inscription pédagogique auprès du CRL (bâtiment MAIER), via le formulaire en ligne. → Un tutoriel d'inscription auprès du CRL est disponible sur le site de l'UCP dans notre dossier « Vos démarches en ligne »

**Inscription pédagogique au CRL du 20 au 24 septembre 2021 pour le 1^{er} semestre.
Puis inscription au CRL en janvier pour le second semestre**

Règlement propre au Centre de Ressources en Langues :

Les étudiants ayant suivi un cours de langue l'année dernière de manière assidue peuvent se réinscrire dans le cours de niveau supérieur (cours validé) ou de même niveau (cours non validé). Les étudiants ayant été considérés défaillants l'année dernière dans un cours de langue (plus de trois absences ou absence aux évaluations) ne peuvent pas se réinscrire dans un cours de cette langue.

L'inscription aux cours du CRL est obligatoire pour suivre un cours du CRL. En effet, si vous n'êtes pas sur la liste de l'enseignant, vous ne pourrez pas accéder au cours.

En suivant un cours du CRL, vous vous engagez à être assidus et vous êtes tenus de passer les évaluations du cours. Ces évaluations vous permettront de vous rendre compte de vos acquisitions et aussi de savoir si vous pouvez passer dans le niveau supérieur l'année suivante.

Début des cours de langues au CRL : semaine du 27 septembre

Pour toute information, vous pouvez consulter le site du CRL :

<https://crl.parisnanterre.fr/navigation/accueil/crl-presentation-205741.kjsp?RH=univ-orgun>

INFORMATIONS

Dans l'état actuel des connaissances sur le protocole sanitaire de rentrée, la jauge de l'amphi est de 120 places avec port du masque obligatoire. Au-delà de 120 places en présentiel les étudiants pourront suivre les cours et les conférences en ligne. Les modalités de réservation seront précisées à la rentrée.

MOMENTS D'ÉCHANGES

Pour ponctuer agréablement l'année universitaire, nous vous convions à nos traditionnelles rencontres qui permettent d'échanger nos impressions et ressentis.

- Le samedi 18 septembre 2021 de 10h30 à 12h30 : **Réunion de rentrée suivie d'un apéritif**
- Le jeudi 06 janvier 2022 à 15h30 : **Galette des Rois et représentation de l'atelier de lecture théâtralisé**
- Le vendredi 10 juin 2022 à 12h : **Pot de fin d'année**

Pour toute information, consultez le site RSU-DD : <https://rsudd.parisnanterre.fr>

ACTIVEZ VOTRE ADRESSE DE MESSAGERIE (@parisnanterre.fr)

Voir les tutoriels dans le livret « vos démarches en ligne » (disponible auprès de la gestionnaire) ou sur le site RSUDD

Dès réception de votre carte d'étudiant pour l'année universitaire 2021-2022, vous devez tout de suite activer votre adresse de messagerie électronique de l'université (par le lien d'activation temporaire envoyé sur votre adresse mail personnel dans les courriers indésirables, attention il disparaît très rapidement).

Comment activer votre compte ?

Puis, muni de votre carte d'étudiant, connectez-vous sur le site suivant et laissez-vous guider : <https://identite.parisnanterre.fr/>

Une fois, votre adresse activée, vous aurez accès :

- Au wifi sur le campus
- Aux bases documentaires de la bibliothèque universitaire (presse, dictionnaire en ligne, revues spécialisées, archives, etc.)
- Aux informations culturelles de l'Université
- À votre Espace Numérique de Travail (ENT)
- À la plate-forme « cours en ligne » qui permet aux enseignants de déposer des documents en ligne pour leurs étudiants et aux étudiants d'accéder à un certain nombre de documents des cours dans un espace dédié : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/>

RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE

Préambule

La mission de l'UCP est de contribuer à la diffusion de la culture et de la connaissance dans le cadre de la formation tout au long de la vie. L'Université de la Culture Permanente s'inscrit pleinement dans les missions du service Responsabilité Sociétale des Universités et développement durable (RSU-DD) duquel elle dépend, en conformité avec les statuts votés en CA en juillet 2017.

Le service RSU-DD est dirigé par un directeur qui est aussi le coordonnateur pédagogique de l'UCP et un chef de service.

Article 1. Définition du règlement intérieur

Le règlement intérieur de l'UCP définit les droits, devoirs et missions de chacun des acteurs impliqués et en détermine les modes de fonctionnement. Il est rédigé par une commission de travail composée du directeur, du gestionnaire et des étudiants élus délégués de l'UCP. Il est voté au Conseil du service RSU-DD avant d'être proposé au vote du CA.

Article 2. Champ d'application du règlement intérieur

Le présent règlement intérieur s'applique à tous les étudiants de l'UCP sans exception.

Article 3. Adhésion et inscriptions

Est considérée comme « étudiant UCP » toute personne de plus de dix-huit ans qui satisfait aux conditions suivantes :

- Le dépôt d'un dossier d'inscription
- Le paiement des droits annuels d'inscription administrative, le paiement de l'inscription à un ou plusieurs cours.

L'inscription administrative annuelle permet la délivrance de la carte d'étudiant et donne droit :

- Au cycle « Conférences »
- Aux ateliers de l'UCP animés par des étudiants à titre bénévole,
- Aux infrastructures générales de l'université : SUAPS (sport avec adhésion supplémentaire), bibliothèques, événements culturels de l'ACA² ainsi qu'à la restauration universitaire
- Aux cours magistraux de l'université *dans la limite des places disponibles et avec l'accord des enseignants*
- Aux sorties extérieures sous réserve des frais annexes (entrées des musées, transports, restauration...)

Les sommes versées pour l'inscription et les cours ne peuvent donner lieu à aucun remboursement, sauf cas de force majeure dûment justifié.

Article 4. Structure et organisation de l'UCP

L'UCP a un mode d'organisation spécifique qui repose sur la collaboration entre le coordonnateur pédagogique de l'UCP, le Bureau des délégués élus et le gestionnaire administratif.

4.1. La coordination de l'UCP :

La coordination pédagogique est assurée par le directeur du service RSU-DD dont le mandat est de quatre ans renouvelables.

Le coordonnateur a pour fonction :

- D'assurer la bonne marche globale de l'UCP, son développement et son rayonnement
- De recruter les enseignants, d'établir la politique d'offre pédagogique, les emplois du temps et les plannings des activités, de superviser et d'organiser toutes les tâches pratiques liées à l'accueil des étudiants
- De définir les actions et les supports de communication
- De fixer la politique tarifaire
- D'organiser des enquêtes de satisfaction et d'évaluation des cours

4.2. Le Bureau des délégués

Le Bureau des délégués est composé de neuf étudiants élus. Le Bureau assiste le coordonnateur dans la définition et la mise en œuvre des activités de l'UCP ainsi que dans la gestion des affaires courantes.

Les délégués s'engagent à participer aux réunions, à organiser les moments de convivialité (pots de rentrée et de fin d'année et la galette de janvier). Ils sont en outre un relais essentiel entre les enseignants, la communauté étudiante et la coordination pédagogique. Chaque membre du Bureau des délégués est référent de cours et rend régulièrement compte du déroulement de ces derniers à la coordination pédagogique. Il peut participer aux contrôles des cartes des étudiants organisés par le gestionnaire.

Les délégués sont élus pour trois ans, mandat renouvelable. Les élections sont organisées par le Bureau selon ses propres modalités. Un appel à candidature est organisé tous les trois ans. En cas de démission subite d'un ou plusieurs membres, le Bureau procède à un nouvel appel à candidature, si leur nombre se réduit à 7.

Les membres du Bureau des délégués bénéficient d'une salle de réunion, d'une carte de parking de droit et d'une inscription administrative à tarif préférentiel.

4.3. La gestion administrative

Le gestionnaire administratif de l'UCP :

- Inscrit administrativement et pédagogiquement les étudiants UCP
- Est à l'appui de l'UCP dans les démarches de circulation de l'information (liste de diffusion, affichage systématique...)
- En concertation avec le coordonnateur et le Bureau des délégués, s'assure de la préparation logistique des cours (acheminement et mise en route des matériels de vidéoprojection, photocopies...)
- En concertation avec le coordonnateur, participe à la recherche active de salles en adéquation avec le public et l'effectif.
- En concertation avec le coordonnateur et le Bureau des délégués, gère les dossiers de recrutement et les déclarations d'heures des intervenants de l'UCP.

4.4 Les intervenants

Les enseignements des cours et des conférences sont assurés par des intervenants recrutés selon les besoins de la programmation. Ils sont sélectionnés sur leur excellence pédagogique

et académique. Les intervenants s'engagent à assurer tous leurs cours et à prévenir à l'avance le gestionnaire et le délégué en cas d'impossibilité.

Article 5. Budget et tarification

5.1 Le budget

En début de chaque année civile, le service RSU-DD, en concertation avec le coordonnateur, présente au Bureau des délégués, un budget prévisionnel en équilibre et un bilan.

5.2 Politique tarifaire

La politique tarifaire est du seul ressort de la direction du service mais la révision des tarifs se fait toujours en concertation avec les délégués.

Les tarifs des cours et des activités de l'UCP peuvent être régulièrement ajustés. Ils sont alors soumis au conseil de la RSU-DD et proposés au vote du CA de l'Université.

5.3 Tarifs préférentiels

Les délégués de l'UCP, tout comme les étudiants responsables d'ateliers ou de stages bénéficient d'un tarif préférentiel pour leur inscription administrative en reconnaissance de leur investissement dans les activités administratives et/ou pédagogiques.

Les membres du personnel administratif et enseignant, qu'ils soient en activité ou à la retraite, de l'Université Paris Nanterre bénéficient également d'un tarif préférentiel pour l'inscription administrative.

Les étudiants non imposables, sur justificatif, bénéficient d'une réduction de 50 % pour les inscriptions administratives.

Article 6. Les sorties extérieures

Les sorties extérieures sont systématiquement déclarées au service RSU DD au moins deux semaines avant leur déroulement, avec le nom d'un responsable de la sortie et la liste des inscrits. Toute sortie est gérée par le Bureau des délégués.

Les participants doivent être couverts, en cas d'accident, par leur propre organisme d'assurance ou assistance.

Article 7. Obligations et devoirs des étudiants

Les étudiants UCP sont tenus de respecter les locaux et matériels mis à leur disposition ainsi que les règles de bienséance (ponctualité, silence...) requises lors des cours.

Les droits et cartes d'étudiants seront régulièrement vérifiés lors de contrôles effectués par la gestionnaire et les délégués.

Article 8. Accès au parking

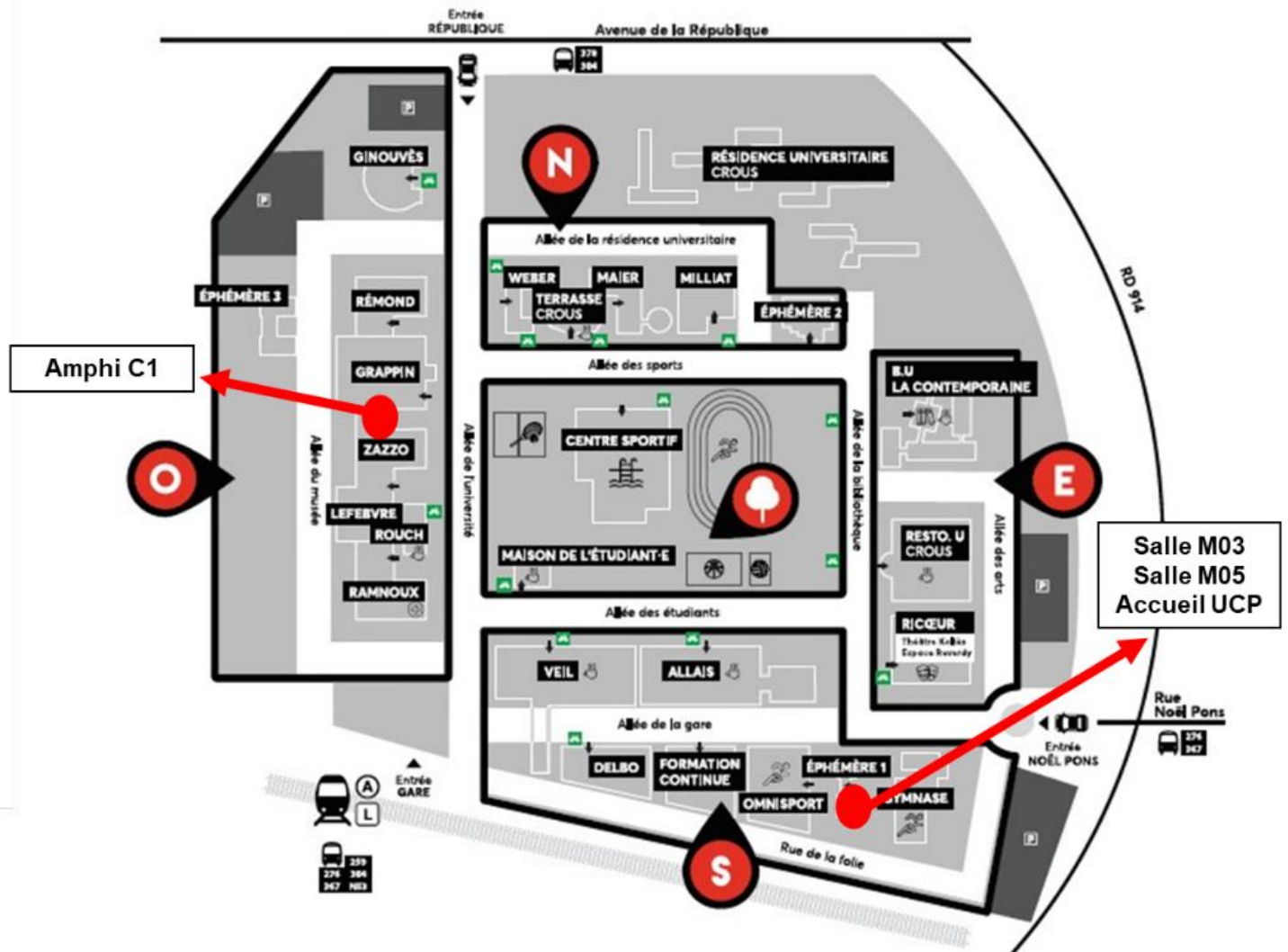
L'Université accorde à titre exceptionnel une carte de parking sous les conditions suivantes :

- Problème de mobilité physique (certificat médical requis)
- Eloignement des réseaux de transport en commun
- Pratique du co-voiturage (minimum de trois personnes)



Stéphanie Carnet

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



UNIVERSITE DE LA CULTURE PERMANENTE
Service RSU-DD

Bâtiment Ephémère 1 – 1^{er} étage, Bureau M105
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex

ucp@liste.parisnanterre.fr