Saison 2025 – 2026

Université
Paris Nanterre

VOS INTERLOCUTEURS AU SEIN DE L'UCP

Le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable

Bâtiment Éphémère 1, 1er étage, bureau M104 ucp@liste.parisnanterre.fr

Recrutement en cours
Coordinatrice ou coordinateur pédagogique

Magdalena POULAIN-ZARANEK
Gestionnaire administrative et pédagogique

Nour ABOU-OBAIDA
Chargée de gestion administrative et aide au pilotage opérationnel

Youssef ETTAI
Responsable administratif et financier

Le bureau des délégué·es

Il est composé actuellement de 8 membres, joignables à l'adresse :

deleguesucpnanterre2023@gmail.com

Francisca BENITEZ

Mireille CAMAJI

Isabelle DESCAMPS

Jenny DUPUIS

Jean LORY

Sylvie ORSEL

Evelyne POGENT

Jean-Paul SENECLAUZE

Éditorial

Chères étudiantes, chers étudiants

Alors que nous entamons la 51e saison de l'Université de la Culture Permanente, nous souhaitons vous adresser un message d'encouragement et de confiance. Cette année a été marquée par quelques défis, mais grâce à votre patience et votre engagement, nous avons su les traverser ensemble. Nous sommes convaincus que la saison à venir sera placée sous le signe du renouveau et de la réussite collective.

Le poste de directeur·rice étant actuellement vacant, le lancement du recrutement est prévu pour début septembre. Nous ne manquerons pas de vous tenir informé·es des avancées concernant ce recrutement afin d'assurer une transition sereine et constructive.

Cette nouvelle saison vous proposera un large éventail de cours et d'ateliers, riches et variés, qui sauront satisfaire toutes les curiosités. Qu'il s'agisse des disciplines artistiques, des sciences humaines, des débats ou des découvertes scientifiques, chacun·e pourra trouver sa place et nourrir sa soif d'apprentissage.

Le Bureau des délégué·es, pilier essentiel de la vie étudiante, continuera à se renouveler avec l'élection aux postes vacants cet automne. N'hésitez pas à vous engager et à faire entendre votre voix pour participer activement à la vie de l'UCP.

Par ailleurs, la procédure d'inscription évolue avec la mise en place d'un formulaire en ligne pour les réinscriptions, accompagné d'un paiement sécurisé par carte bancaire. Pour celles et ceux qui auraient besoin d'aide, un accompagnement personnalisé sera proposé sur rendez-vous à l'accueil.

Nous tenons à remercier les plus de 500 étudiant·es qui ont fait vivre l'UCP lors de la dernière saison. Votre énergie et votre curiosité sont les moteurs de cette institution, qui continue de s'inscrire comme un lieu d'échange et d'ouverture, depuis plus de cinquante ans.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire, pleine de découvertes, de partages et de succès. Ensemble, faisons de cette nouvelle saison une étape forte et positive.

CONFÉRENCES SEMESTRE 1

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h

25 septembre

L'esprit a- t - il un sexe ?

Par Anne-Lise Ray

Qu'est-ce que le sexe fait au savoir ? Pourquoi nous faut-il dénaturaliser une pseudo singularité féminine ? Pourquoi faut-il renoncer à une forme de différentialisme ? En quoi la philosophie n'est-elle pas l'apanage d'un rationnel identifié au masculin ? Ou encore comment faire reconnaître la diversité des formes de pensée rationnelle ?

Ces interrogations engagent fondamentalement la question de l'égalité des hommes et des femmes et la défense d'un même droit d'accès à l'éducation, condition de cette égalité. Dès le XVIIe siècle, il s'est agi d'exiger un accès égal au savoir, mais aussi à la reconnaissance de ce savoir, sans que le sexe y prenne part.

Cette conférence entend présenter les arguments ayant conduit à établir que l'esprit n'a pas de sexe.

Anne-Lise Ray *est Professeure de philosophie des sciences à l'Université Paris Nanterre, spécialiste de Leibniz, des Lumières et des femmes philosophes. Elle a récemment publié « Margaret Cavendish : un nouvel ordre de la nature ? », Revue d'histoire des sciences, 2024/2, « Femmes philosophes au XVIIe siècle », Revue de métaphysique et de morale, 2024/3 et avec Claire Schwartz, « Emilie du Châtelet et la certitude », Les études philosophiques, 2023/3.*

2 octobre

« A la recherche du continent perdu des souvenirs littéraires »

Par Vincent Laisney

Lors que les grands écrivains, à la fin de leur carrière, écrivent leurs Mémoires (ou leur autobiographie), les petits écrivains, eux, se contentent d'écrire leurs souvenirs… des grands écrivains. C'est à la présentation de ce corpus oublié que cette conférence est dédiée. Au terme d'une longue enquête effectuée dans le cadre d'une HDR, Vincent Laisney a remis en lumière un genre qui connut une grande vogue entre 1850 et 1950 : les Souvenirs littéraires. En quoi ces ouvrages se différencient-ils des Mémoires historiques (comme ceux de Chateaubriand ou Malraux) ou des autobiographies d'écrivain (comme celles de Rousseau ou Sartre) ? Comment les auteurs y exploitent-ils leur « capital mémoriel » (ce stock de souvenirs accumulés au contact des célébrités littéraires : Hugo, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Proust, etc.)? Dans quelle mesure les Souvenirs littéraires participent-ils à la construction du mythe de l'Écrivain et du mystère de la Littérature, qui, quoiqu'en déclin depuis un demi-siècle, continuent encore aujourd'hui de perdurer ? Telles sont les questions auxquelles Vincent Laisney tentera d'apporter une réponse dans cette conférence, en s'appuyant sur l'étude savante qu'il a fait paraître en janvier 2025.

***Vincent Laisney**, docteur des lettres, agrégé de lettres modernes, maître de conférences en littérature française habilité à diriger des recherches à l'université Paris Nanterre, est un spécialiste du romantisme, des sociabilités littéraires et de la mémoire des lettres. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont le plus récent porte sur les Souvenirs littéraires, intitulé : Les Tribulations d'un chercheur en littérature : La fabrique des Souvenirs, CNRS éditions, 2025.*

9 octobre

Tourisme et Vacances : quels enjeux sociaux et écologiques ?

Par Saskia Cousin

Première industrie de service au monde, le tourisme international a un fort impact social et écologique sur les sociétés. Les Français sont invités à embrasser les "nouvelles tendances", suivre les influenceurs sponsorisés ou craquer pour une destination "paradisiaque". Pourtant, l'immense grande majorité d'entre-eux, d'entre-nous, ne cherche pas, ne souhaite pas "faire du tourisme". L'objet de nos désirs, de nos imaginaires, ce sont les vacances : se reposer, se retrouver. Cette communication examinera l'emprise des indicateurs et de l'imagerie des industries du loisir et de l'aérien, et la manière dont les vacances populaires et leurs hospitalités y résistent.

***Saskia Cousin** est Professeure de sociologie à l'Université Paris Nanterre, membre du Sophiapol. Ses recherches portent sur les économies de l'altérité, c'est-à-dire les valeurs spécifiques générées par l'altérisation de mondes (tourisme ; ethnologie), de biens (art africain classique et contemporain), de politiques (coopération internationale et diplomatie culturelle). https://sophiapol.parisnanterre.fr/les-membres/saskia-cousin*

16 octobre

Qu'est-ce qui fait la valeur des textes littéraires ?

Par Cécile Barth-Rabot

L'automne sonne chaque année l'heure de la rentrée littéraire, temps fort très attendu de l'ensemble du monde du livre. 484 romans s'annoncent à celle de 2025, dont seuls quelques-uns se verront récompenser par des prix. Comment s'y retrouver dans cette masse sans se laisser submerger ? Sociologue de la littérature, Cécile Barth-Rabot proposera d'aborder, à partir du point de vue du lecteur ou de la lectrice, la question des mécanismes de fabrication de la valeur littéraire et de la visibilité, et celle du choix des objets de lecture. Elle s'appuiera pour ce faire sur diverses enquêtes qu'elle a menées sur les bibliothèques municipales et sur les prix littéraires, et sur d'autres travaux produits dans le champ de la sociologie, mais aussi de l'économie, de l'histoire du livre, des sciences de l'information ou des études littéraires.

Elle proposera de distinguer ce qui tient aux propriétés des textes et ce qui relève du travail de l'éditeur ou des institutions pour montrer que la valeur est aussi une construction sociale, de même que la visibilité. Il résulte de ce travail des hiérarchies, toujours en recomposition, entre les livres, mais aussi entre les genres, entre les éditeurs et entre les langues, qu'il conviendra d'appréhender. On en viendra ensuite à ce qui, pour un lecteur ou une lectrice, fait un bon livre ou un livre désirable, et donc aux critères de jugement, aux catégories de perception et aux usages sociaux de la lecture. On s'attardera enfin sur les techniques mises en œuvre pour choisir des livres à lire, et sur les variations sociales qui se donnent à voir dans ces stratégies et, plus généralement, dans l'appréhension de la littérature.

Cécile Barth-Rabot *est professeure des universités en sociologie à l'Université Paris Nanterre (UFR SITEC), responsable du master métiers du livre et de l'édition, et membre du Cresppa (Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris). Sociologue de la littérature après avoir précédemment été professeure agrégée de lettres, elle s'intéresse aux institutions et processus qui fabriquent la littérature et déterminent les pratiques de lecture.*

6 novembre

L'intelligence artificielle

Par Bernard Quinio

L'Intelligence Artificielle (IA) fascine ou fait peur que ce soit dans le monde du travail ou dans la sphère privée. Je propose dans cette conférence d'expliquer l'histoire de ces technologies et de définir leurs contours. Avec de nombreux exemples, nous verrons que l'IA est très présente dans nos vies. Puis nous mettrons en balance les avantages et les inconvénients de l'IA et nous verrons que nous tous, quel que soit notre niveau technique et notre position sociale, nous avons notre mot à dire sur les usages de l'IA.

***Bernard Quinio** est enseignant chercheur en gestion au laboratoire CEROS de l'Université Paris Nanterre. Ingénieur Informatique de formation, après une expérience professionnelle de plus de dix ans dans le privé, il se lance dans un doctorat de gestion à l'Université de Nantes. Il est depuis 2002 à l'Université Paris Nanterre. Il a été Vice-Président en charge de la formation continue et il a dirigé le Service de Formation Continue. Il a réalisé plusieurs projets de recherche sur l'usage de l'Intelligence artificielle et la réalité virtuelle (archéologie, dyslexie, enseignement). Ces publications académiques et de diffusion scientifique sont centrées sur l'IA et la réalité virtuelle. Il enseigne dans différents masters l'usage des technologies. Il est conférencier sur le sujet de l'IA pour de nombreuses associations ou collectifs.*

13 novembre

Former les cœurs et les esprits : les manuels scolaires et le sentiment patriotique au Mexique

Par Dalila Chine

Cette conférence propose un voyage au cœur de l'école mexicaine des XXe et XXIe siècles, à travers un objet central mais souvent méconnu : le manuel scolaire gratuit et obligatoire – *el libro de texto* – distribué dans toutes les écoles publiques du pays depuis les années 1960. Véritable outil de formation civique, les manuels ont joué un rôle essentiel dans la construction du sentiment national. Quels héros, quels récits, quelles images ont façonné l'idée que les jeunes Mexicains se font de leur pays ? Comment l'école publique a-t-elle contribué à ancrer une identité commune, parfois au détriment des riches diversités culturelles du pays ? Quel rôle joue encore aujourd'hui le manuel scolaire dans l'apprentissage du patriotisme ? Autant de questions qui seront abordées à partir d'exemples concrets, d'illustrations et d'extraits issus des différentes générations de manuels. À travers le prisme mexicain, cette conférence offre aussi une réflexion plus large sur les liens entre éducation, mémoire collective et construction nationale.

***Dalila Chine Lehmann** est maîtresse de conférences en études latino-américaines au sein de l'UFR Langues et Cultures Étrangères (Département de Langues Étrangères Appliquées) de l'Université Paris Nanterre. Membre du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (CRIIA, Laboratoire Études Romanes EA 369) et du Groupe de Recherche « État, Culture, Nation » (GRECUN) de l'Université Paris Nanterre, ses travaux portent particulièrement sur les représentations patriotiques, sur les fêtes et cérémonies nationales et sur la construction des imaginaires collectifs. Elle collabore aux comités de rédaction de plusieurs revues dont la revue Crisol de l'Université Paris Nanterre. Elle co-anime le réseau thématique international Connexion(s) « Circulations, sensibilités, espaces et temps « sociaux » Europe-Amériques (XIX°-XXI° siècles) ».*

27 novembre

La reconfiguration du système des partis allemands ?

Par Etienne Dubslaff

La diversification du paysage partisan allemand depuis les années 1980, d'abord à gauche avec l'émergence des écologistes (die Grünen) et l'établissement du parti socialiste/de Gauche (PDS/die LINKE), puis, plus récemment, à droite, avec l'entrée du parti d'extrême droite, l'AfD au parlement, rebat les cartes du paysage partisan allemand.

Il bat en brèche la notion de Volkspartei (CDU, CSU et SPD) et donne lieu à des recompositions programmatiques qui refondent en profondeur les identités politiques et créent un instabilité gouvernementale inhérente aux coalitions pluripartites. Le recours aux "grandes coalitions" qui allient le centre droit et le centre gauche s'est banalisé ces dernières décennies au prix d'une perte de vitesse des anciens grands partis.

*Normalien agrégé d'allemand, **Etienne Dubslaff** est Maître de conférences en civilisation et Histoire de l'Allemagne contemporaine au département de LEA au sein de l'UFR LCE et membre du CEREG. Ses travaux de recherche portent à la fois sur l'unification étatique, partisane et sociétale de l'Allemagne depuis 1989-1990 et sur le paysage politique allemand contemporain. À ce titre, il codirige régulièrement des dossiers et publie des articles dans la revue Allemagne d'aujourd'hui.*

4 décembre

La fondation de la troisième république

Par Gautier Mellot

L'historiographie consacrée à la Troisième République identifie parfois deux paradoxes liés à la fondation de ce régime. Premièrement, alors que les constituants n'avaient arrêté qu'un "compromis dilatoire" conçu comme devant très vite céder la place à une nouvelle restauration (monarchiste ou plus franchement républicaine), les institutions façonnées en 1875 deviendront les plus pérennes de l'histoire constitutionnelle française (du moins jusqu'à 2023). Deuxièmement, c'est une assemblée composée majoritairement de monarchistes qui consacrera ces mêmes institutions républicaines. L'étude de la fondation de la Troisième République doit donc permettre d'élucider ces paradoxes, ou à tout le moins éclairer les décisions de l'Assemblée nationale entre sa convocation en 1871 et sa séparation fin 1875.

***Gautier Mellot** est doctorant à l'Université Paris Nanterre, au sein de laquelle il a réalisé l'ensemble de ses études. Sa thèse, rédigée sous la direction de A. Le Pillouer (CTAD) et S. Boussard (CRDP), porte sur l'expédition des affaires courantes dans l'histoire constitutionnelle française. Il a notamment publié un article sur le processus constituant de 1875 (« Le contexte institutionnel de la rédaction des lois constitutionnelles de 1875 », RevDH, 2025).*

11 décembre

L'œuvre de Goya

Par Maud le Guellec

À quelle œuvre pensez-vous spontanément lorsque vous entendez le nom de Goya ? Songez- vous aux portraits de Carlos IV et de la famille royale ? Aux événements historiques du Dos de mayo et du Tres de mayo ? À une scène pittoresque, de fête populaire, de guitariste et de torero ? Ou bien peut-être au Saturno dévorant son enfant ? Selon si l'un ou l'autre de ces tableaux surgit dans notre esprit, on se retrouve transporté dans des univers diamétralement opposés.
Artiste de la lumière ou des ténèbres ? Peintre courtisan ou artiste révolté ? Cette conférence se propose d'interroger l'œuvre de Francisco de Goya dans ses multiples facettes et ses contradictions. Sa soif de reconnaissance qui tarde à être assouvie, ses liens avec les élites du pouvoir dans l'Espagne des Lumières, son expérience de la maladie et de la guerre, sa prise de distance avec un nouveau monarque réactionnaire, son exil en France fourniront autant d'éléments pour mieux comprendre le parcours d'un artiste aux différents visages et ses tableaux, gravures et dessins, qui ont marqué l'histoire de l'art.

***Maud Le Guellec**, Maîtresse de Conférences à l'Université Paris Nanterre, est spécialiste de l'Espagne des XVIII e et XIX e siècles. Après avoir soutenu une thèse sur la presse des Lumières, elle a mené différents travaux de recherche dans le domaine de l'histoire culturelle et artistique. En ce qui concerne l'œuvre de Goya, elle a co-édité Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du "monstrueux vraisemblable" en 2017, publié plusieurs articles (dont le plus récent « Du blanc au gris, du gris au noir. Les métamorphoses de Goya ») et assuré différentes conférences et interventions (Palais des Beaux-Arts de Lille, Ecole d'Estienne de Paris, « L'anachronique culturelle » de France Culture…)..*

18 décembre

L'image de l'islam dans l'Occident médiéval

Par Franck Collard

La conférence sur l'image de l'islam dans l'Occident médiéval visera à exposer la chronologie, les motivations et les modalités de la construction d'un imaginaire du Musulman tout au long de l'époque médiévale en cherchant d'éventuelles racines de l'islamophobie actuelle dans le substrat culturel de la chrétienté. Agrémenté d'illustrations et de textes d'époque traduits en français, le propos s'efforcera de faire comprendre les ressorts de représentations de l'altérité et d'en mesurer la réelle portée aux époques considérées. Une attention particulière sera accordée au personnage du Prophète vu par les penseurs chrétiens, entre fantasme et dépréciation, sans négliger toutefois les quelques éléments positifs de la construction imaginaire.

Franck Collard : *professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.*

8 janvier

« Traduire les tensions tragiques : Tennessee williams à l'écran »

Par Anne-Marie Paquet Deyris

Cinq films centraux ont marqué l'histoire chaotique et riche de l'adaptation des pièces de Tennessee Williams : les deux films de Elia Kazan, Un Tramway nommé Désir en 1951 et Baby Doll en 1956, La Chatte sur un toit brûlant de Richard Brooks en 1958, Soudain, l'été dernier de Joseph Mankiewicz en 1960 et enfin, La Nuit de l'iguane de John Huston en 1964. Chaque réalisateur traduit de façon plus ou moins iconoclaste un moment de crise dans la vie d'Américains types aux failles trop profondément humaines pour devenir des stéréotypes. Le cinéma donne aux arènes étouffantes et expressionnistes de Williams un espace de représentation reformaté selon les codes hollywoodiens mais aussi selon les conventions représentatives autres du cinéma indépendant. La résistance à la pression du Code de Production s'inscrit à l'écran dans la texture et la composition de l'image. Les drames de Williams aux accents de tragédie s'y rejouent sur un mode moins feutré où l'unité de lieu si chère au dramaturge se déploie différemment...

Anne-Marie Paquet-Deyris *est professeur d'Etudes Filmiques et Sérielles Anglophones et de Littérature Américaine à l'Université Paris Nanterre et a enseigné dans ces domaines à l'University du Texas à Austin en 2024. Ses ouvrages et articles explorent principalement le cinéma et les séries télévisées anglo-américaines contemporaines. Divers ouvrages sont parus récemment, dont deux codirigés avec Gilles Menegaldo et Mélanie Boissonneau, Dark Recesses in the House of Hammer chez Peter Lang, New York, 2022 (Prix Ray Browne du Meilleur Ouvrage Collectif de la Popular Culture Association américaine en 2023), et Le Studio Hammer. Laboratoire de l'horreur moderne? aux éditions le Visage Vert, Cadillon 2023. Ses articles « La nouvelle conversation sur la race aux Etats-Unis : Show Me A Hero (David Simon, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, 2017-22) » dans Décoloniser les mémoires de l'esclavage, coordonné par (Benaouda Lebdai & Myriam Moïse, Paris : L'Harmattan Guinée, 2024), « Le Jeu de la dame dans Captive de Mary Harron », Christine Evain, Dir., aux Cahier de l'Herne Margaret Atwood, Paris : Editions de l'Herne, 2025), et la maternité à l'écran dans une série récente (« Diary of a Chambermaid. Molly Smith Metzler's Raw Chronicle of Mother-Daughter Relationships in Maid (2021) », The Routledge Handbook of Motherhood on Screen, Susan Liddy & Deirdre Flynn, Eds. London & New York, Routledge, 2025) viennent de paraître. Elle prépare un ouvrage sur la représentation de la conquête de l'Ouest dans l'imaginaire américain et le western.***

SEMESTRE 2

PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h.

22 janvier

Le populisme de Trump à l'épreuve du pouvoir

Par Elisa Chelle

Donald Trump est le 47e président du peuple américain. Sa nette réélection a surpris nombre d'observateurs qui s'attendaient à un scrutin des plus serrés. Sa victoire est celle du populisme, mot souvent employé mais rarement défini. Le populisme a une longue histoire aux États-Unis, depuis les mouvements agraires face à l'industrialisation au XIXe siècle aux diatribes de Ronald Reagan contre « l'élite de Washington ».

Ce que recouvre le terme de « populisme » varie dans le temps, mais aussi dans l'espace. Dénonciation de l'establishment, idéalisation de la volonté populaire ou leadership charismatique : autant d'ingrédients qui gagnent la vie politique en Europe, dans les Amériques et en Asie depuis les années 1990.

L'élection de Donald Trump marque l'installation durable d'un populisme vindicatif dans la démocratie la plus puissante du monde. Le fonctionnement de cette démocratie est propice à ces revendications. Tout d'abord, les groupes de la société civile sont plus légitimes à influencer les règles de la vie en commun. Ce n'est pas un État centralisé qui définit l'intérêt général, mais le peuple mobilisé qui défend ses intérêts. La liberté d'expression, protégée par la Constitution, les rend particulièrement audibles. Les intérêts de la société civile forment ainsi l'intérêt général, à rebours de la vision française qui les dénonce comme « intérêts particuliers ».

Le populisme de Trump s'inscrit dans une mutation profonde de la représentation démocratique. Il est un art oratoire d'imitation du style populaire avec ses incohérences et ses contradictions. Cette politique de la présence sinon de l'incarnation fait écho aux réalités déformées ou extravagantes propagées via les réseaux sociaux. En politique, la vérité c'est ce qui plaît. Trump, comme d'autres leaders charismatiques dans le monde, avec son style paranoïaque mais compréhensible du plus grand nombre, avec son chauvinisme de la prospérité, avec sa rhétorique d'une politique qui prime le droit, a infléchi les cadres traditionnels de la délégation électorale. C'est ce style qui a su capter l'attention d'un électorat se sentant déclassé par la globalisation ou marginalisé par l'immigration.
À l'heure où la France se prépare à l'après Macron, cette conférence reviendra sur les ressorts d'une conflictualité sociale exacerbée dans un contexte de déséquilibre démocratique. De quoi cette défiance peut-elle accoucher lorsqu'un tribun populiste accède au pouvoir ? Les contre-pouvoirs, même fragilisés, ont-ils joué leur rôle ? Comment les institutions, usées par la contestation, peuvent-elles intégrer un programme d'action se targuant d'être en rupture avec tout ce qui s'est fait depuis leur naissance ?

Elisa Chelle *est professeure agrégée de science politique à l'Université Paris Nanterre depuis 2019. Elle est également rattachée à Sciences Po, où elle mène plusieurs projets de recherche. Elle est rédactrice-en-chef de la revue Politique américaine depuis 2020. Elle est membre junior de l'Institut universitaire de France, un programme d'excellence du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.*

Depuis l'automne 2022, elle est intervenue plus d'une centaine de fois dans les médias pour commenter les élections américaines (matinales de France Inter, RTL, TF1 ou France Info TV, Affaires étrangères sur France Culture, 28 minutes sur Arte, C dans l'air sur France 5, Calvi 3D sur BFMTV…). Son dernier ouvrage, publié chez Odile Jacob, est intitulé La démocratie à l'épreuve du populisme : les leçons du trumpisme (2025). Outre ses fonctions au Conseil national des universités, à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire, à l'Institut des Amériques, à l'Association française de science politique, à l'Association internationale de science politique, à l'Association américaine de science politique, elle a été récemment invitée dans les universités de Columbia, Georgetown et Cornell.

29 janvier

Approche cognitive de la transition écologique

Par Morgan Beaurenaut

Aborder la transition écologique sous le prisme cognitif, c'est tenter de comprendre comment les processus mentaux (perception, prise de décision, coût, cognition sociale…) influencent les comportements pro-environnementaux. Dans cette intervention, nous discuterons comment la connaissance de la cognition pourrait aider à sensibiliser, motiver et engager les individus et les collectivités à adopter des pratiques durables. L'objectif est d'identifier les leviers psychologiques et sociaux facilitant le changement vers des modes de vie plus respectueux de l'environnement. Vous découvrirez des exemples d'études scientifiques issues de la littérature en psychologie de l'environnement et de la durabilité, la méthodologie empruntée et les interventions mises en place ou envisagées, pour avoir un aperçu de ce domaine qui tente de remettre l'humain, ses mécanismes, ses biais et ses interactions sociales, au cœur de la transition écologique.

Morgan Beaurenaut*, maître de conférences au Laboratoire sur les interactions Cognition, Action et Émotion (LICAÉ) à l'Université Paris Nanterre depuis 2022, je travaille dans le domaine des neurosciences affectives. Mes travaux portent notamment sur la cognition alter-centrée c'est-à-dire comment nos perceptions, actions et décisions sont influencées par les autres, et en particulier en situation d'urgence. Depuis 2020, mes recherches, mon enseignement et mes actions de vulgarisation intègrent la question de l'urgence climatique. Je suis responsable d'un enseignement à Aix-Marseille Université sur les approches cognitives de la transition écologique, j'ai réalisé des interventions sur la cognition sociale et l'éco-anxiété et j'ai construit des ateliers de vulgarisation sur les biais cognitifs dans la mise en place de comportements éco-responsables."*

12 février

Le sport colonial (fin XIXe aux années 1960) : domination, acculturation et émancipation

Par Pascal Charitas

A la fin du XIXe siècle, les sports modernes émergent en Angleterre puis se diffusent par les élites aristocratiques comme modèle moral, éducatif et de distinction sociale. Ainsi, ils participent à la formation des élites impériales au moment de l'expansion coloniale européenne. Dès lors, les colonisations et colons usent des sports comme des instruments de domination afin de renforcer les idéologies raciale et civilisatrice. Cependant, les sports sont d'abord interdits aux indigènes car jugés subversifs puis ils vont s'y acculturer par désir mimétique. Ainsi, peu à peu, leur pratique du sport participe à leur émancipation par la formation des identités nationales indépendantistes des années 1950 et 1960. Nous illustrerons comment les sports contribuent au double projet impérial et colonial des Empires ; de la domination à l'acculturation et l'émancipation des indigènes.

Pascal Charitas*, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre (UFR STAPS), membre du Laboratoire ISP (Institut des Sciences sociales du politique, UMR 7220). Historien du sport et de l'olympisme, ses travaux portent sur le sport colonial/postcolonial, les relations sportives franco-africaines, le sport dans les relations internationales et les Jeux régionaux.*

19 février

Éthiopie, les rimes de la guerre

Par Katell Morand

« La musique adoucit les mœurs », dit l'adage. Pourtant, les exemples ne manquent pas de son utilisation à des fins violentes : des Balkans à la Sierra Leone, de la guerre en Irak aux cartels mexicains, la musique semble se faire régulièrement l'outil de la propagande et de l'embrigadement. Tout autant qu'à la paix, elle aide à la guerre. Mais que faire de ce constat ? Comment penser les relations entre musique et violence ?

Mon objectif dans cette conférence est de montrer comment les ethnomusicologues enquêtent, le type de questions qu'ils et elles se posent, et la façon dont se construit leur savoir. Je discuterai d'un cas spécifique : celui d'une région rurale des haut-plateaux d'Éthiopie, où je travaille depuis vingt ans et qui est actuellement en proie à des conflits armés. Dans ce contexte, de nombreux chants circulent, du front à l'arrière, des funérailles aux téléphones portables des paysans, façonnant le sens de la lutte et incitant les civils à s'enrôler. Que sont ces chants exactement, comment sont-ils écoutés, et d'où vient leur pouvoir ? Au détour de cette présentation, ce seront certaines des questions centrales de l'ethnomusicologie qui seront abordées, des relations entre musique et langage à la nature des émotions et de la communication musicale.

Katell Morand *est ethnomusicologue et anthropologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur la poésie chantée, les conflits et la mémoire dans les hauts-plateaux du Nord de l'Ethiopie. Ses recherches sur les enjeux sociaux du fait musical ont fait entre autres l'objet de publications dans les revues L'Homme, Terrain, Les cahiers d'ethnomusicologie ou encore Africa. Elle termine actuellement l'écriture d'un ouvrage à paraître aux éditions de la Société d'ethnologie.*

12 mars

Le monde fascinant de l'hôtellerie et de la restauration de luxe

Par Nathalie Veg

Ce séminaire propose un panorama du secteur de l'hôtellerie et de la restauration de luxe, explorant ses spécificités en tant que service aux personnes et industrie du luxe. Il détaillera la dynamique de croissance et la diversification des acteurs en France et dans le monde. Le séminaire abordera également les enjeux cruciaux de la qualité de service, de l'expérience client, et de l'intégration de la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE). Une attention particulière sera portée au rôle fondamental du personnel et aux évolutions des modèles de management dans ce secteur exigeant. Ce tour d'horizon permettra de saisir les défis contemporains et les perspectives d'avenir de l'hôtellerie et de la restauration de luxe.

Nathalie Veg-Sala *est Professeure des Universités à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent principalement sur la gestion des marques et le luxe. Membre du laboratoire CEROS de l'Université Paris-Nanterre et de la Chaire Marques & Valeurs de l'IAE de Paris (Université Panthéon – Sorbonne), ses travaux ont donné lieu à de nombreuses publications dans des revues académiques nationales et internationales. Elle est également l'auteure de plusieurs ouvrages : Hôtellerie et Restauration de luxe : connaître, travailler, progresser (Editions Vuibert), Le marketing en 101 schémas (Editions Vuibert). Nathalie Veg-Sala enseigne les fondements du marketing, le marketing stratégique et le marketing opérationnel en Licence et dispense des cours de gestion de la marque à des formations spécialisées en Master dans plusieurs universités et écoles de commerce. Elle partage également son expertise sur son compte Instagram @very_simple_marketing.*

19 mars

La chine moderne en images à travers les collections de la contemporaine : approches historiques et esthétique

Par Marie Laureillard

Le projet de cours « La Chine moderne en images à travers les collections graphiques de la Contemporaine : approches historiques et esthétiques » propose d'explorer l'histoire de la Chine de 1930 à 1980 à travers un riche corpus visuel. Gravures engagées dans la mouvance de Lu Xun, images de « modern girls » des années 1930, affiches de propagande maoïstes et bandes dessinées lianhuanhua — autant de supports qui témoignent des bouleversements politiques, sociaux et culturels du pays. Une attention particulière sera portée à la représentation des femmes dans ces images, entre émancipation, idéalisation et instrumentalisation. L'étude croisée de ces œuvres conservées à la Contemporaine Permettra de saisir à la fois leur portée idéologique et leur qualité esthétique.

***Marie Laureillard**, professeure en études chinoises à l'université Paris Nanterre. Ses recherches sont consacrées à la modernité chinoise sous l'angle de la culture visuelle et de l'histoire culturelle, ainsi que de la traduction. Elle étudie les imaginaires nationaux à l'épreuve de la globalisation et les transferts culturels à travers le croisement du texte et de l'image et l'imagerie populaire. Elle a récemment publié aux éditions Hémisphères, en collaboration, Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages (2024), La bande dessinée en Asie orientale : un art en mouvement (2025), Le goût du noir : perceptions, formes, imaginaires artistiques (avec Isabelle Charrier) et Le caricaturiste Feng Zikai : réalisme social et lyrisme bouddhique (avec Christoph Harbsmeier).*

26 mars

Pier Paolo Pasolini, un demi-siècle

Par Anne-Violaine Houcke

Pasolini fut poète, peintre, traducteur, romancier, auteur de pièces de théâtre, critique littéraire et cinématographique, théoricien de la littérature et du cinéma, chroniqueur politique, scénariste et cinéaste. Né en 1922, année de la Marche sur Rome, il meurt assassiné en 1975. La conférence propose de traverser l'œuvre de celui qu'Alberto Moravia avait défini comme un « poète civil » en montrant notamment la manière dont son cinéma ne cessa jamais de S'opposer à ce qu'il nommait l'homologation, l'uniformisation des modes de vie et de pensée. Il s'agira de cerner la dimension tragique autant que le ressort comique de son œuvre, déployée sur un demi-siècle (1922-1975) et de plus en plus mobilisée, traduite, citée, lue et vue.

Anne-Violaine Houcke *est normalienne et maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur le cinéma italien, sur les cinémas de la modernité et sur la présence de l'Antiquité au cinéma. Elle porte un projet de recherche international sur les relations entre cinéma et archéologie, en collaboration avec le musée du Louvre et l'université d'Oxford. Elle est l'auteure de L'Antiquité n'a jamais existé, Fellini et Pasolini archéologues (Presses Universitaires de Rennes, 2022) et de nombreux articles publiés dans des ouvrages et revues internationales. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2015-2016, avec un projet sur l'œuvre photographique et cinématographique de Cecilia Mangini.*

2 avril

Activité physique et santé des personnes âgées

Par Tarak Driss

Le vieillissement est lié à un déclin de plusieurs capacités dont les capacités fonctionnelles. Il est, entre autres, caractérisé par une perte progressive de la masse et de la force musculaires, augmentant ainsi la prévalence des maladies chroniques (dont les maladies cardio-métaboliques), les risques de chutes et les limitations physiques associées à une perte de mobilité et d'autonomie à un âge avancé. Selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS, 2020), l'activité physique est un comportement modifiable clé susceptible d'avoir un impact positif immédiat sur la santé métabolique et inflammatoire, sur la masse et la qualité musculaire et la santé au sens large au cours du vieillissement. Cette conférence fera l'état des lieux de nos connaissances sur le vieillissement physiologique (et plus particulièrement le vieillissement) et l'intérêt de l'activité physique comme moyen de prévention et de promotion de la santé chez ce public.

Professeur ***Tarak DRISS****, Docteur en Sciences Biologiques Fondamentales et Appliquées. Spécialité "Physiologie de la Performance Motrice" UFR STAPS, Laboratoire LINP2, Université Paris Nanterre*

16 avril

Relire Cent ans de solitude, de Gabriel García Márquez en 2025

Par Caroline Lepage

La nature et les contours de l'adaptation à l'écran (contre la volonté exprimée de manière répétée et farouche par l'auteur lui-même) de Cent ans de solitude (García Márquez, 1967) par Netflix, en 2024, interroge aujourd'hui, de manière très crue, sur les zones de lisibilité et d'illisibilité de cette œuvre considérée comme la plus emblématiques de la littérature latino-américaine et comme l'une des plus importantes de la littérature du XXe siècle tout court. Impossible, en effet, de ne pas voir dans le passage de l'écrit d'il y a bientôt 60 ans et l'image de maintenant une forme de lissage et d'atténuation systématiques de certains sujets et de leur traitement. Lesquels et pourquoi ? Qu'y a-t-il dans *Cent ans de solitude* que la netflixisation a intuitivement repéré et transformé, voire éliminé ?

***Caroline Lepage** est professeure des Universités, directrice du département d'espagnol de l'UFR LCE et directrice du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines est spécialiste des littératures latino-américaines contemporaines. Elle a fait sa thèse de doctorat et son Habilitation à diriger des recherches sur l'œuvre du Colombien Gabriel García Márquez. Elle est par ailleurs l'auteure d'une quinzaine d'articles et de deux ouvrages sur ce même auteur.*

7 mai

« De la Pucelle venimeuse, à la Pucelle envenimée »

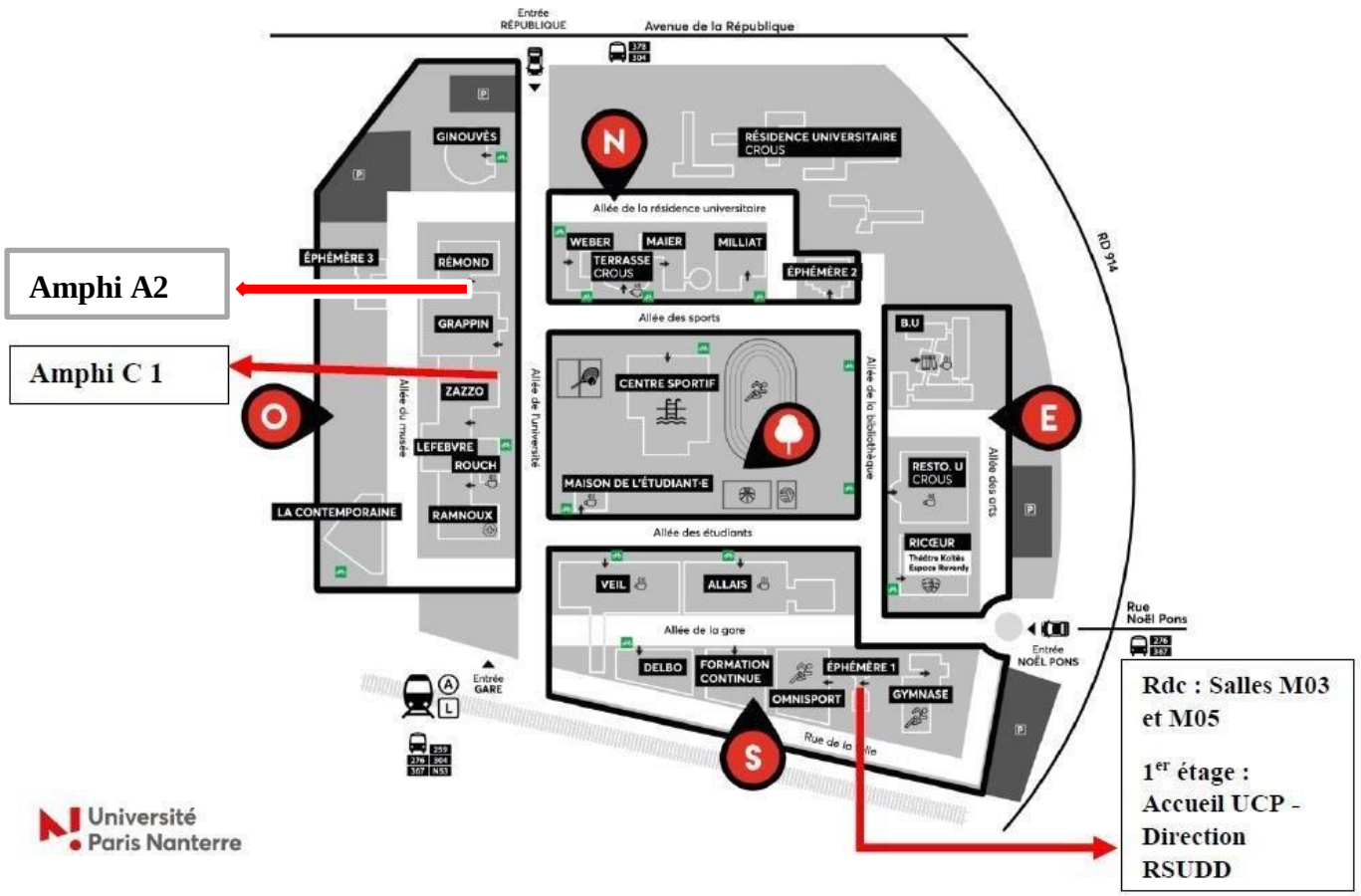
Par Franck Collard

"De la Pucelle venimeuse à la Pucelle envenimée" visera à réinterroger un personnage ultra connu par un prisme qui n'a quasi jamais retenu l'attention de ses historiens: son rapport au poison, constitutif d'une image double: celle d'une femme dangereuse réincarnant une figure légendaire de l'histoire d'Alexandre le Grand, cette créature envoyée à sa cour par un ennemi pour le vaincre par la ruse quand les armes n'opèrent pas; celle d'une prophétesse capable de prédire un empoisonnement qui visait Charles VII et de résister à la carpe toxique de l'évêque Cauchon tout en laissant, au milieu des cendres du bûcher de Rouen, un cœur dont l'incombustion signait la présence de venin dans son corps.

***Franck Collard:** professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.*

Université Paris Nanterre

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE

Service RSU-DD

Bâtiment Éphémère 1 – 1er étage à gauche, bureau M104

200 avenue de la République

92001 Nanterre Cedex

ucp@liste.parisnanterre.fr