

1974 – 2025
Université
de la
Culture
Permanente

Université
Paris Nanterre

Rentrée 2025



Saison 2025 – 2026

 Université
Paris Nanterre

Sommaire

VOS INTERLOCUTEURS AU SEIN DE L'UCP	4
DEVENIR ÉTUDIANT·E A L'UCP.....	6
S'INSCRIRE À L'UCP.....	7
INSCRIPTION EN LANGUES À L'UCP	7
SEMESTRE 1	8
PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1	11
CONFÉRENCES SEMESTRE 1	21
SEMESTRE 2	31
PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 2	34
PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2.....	45
ET AUSSI.....	51
LES STAGES.....	52
LES ATELIERS BENEVOLES.....	53
DECOUVRIR LA CONTEMPORAINE, BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES, MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS.....	54
ACTIVITÉS SPORTIVES SUR LE CAMPUS.....	56
COURS DE LANGUES DE LA MAISON DES LANGUES (LANSAD – Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines)	56
SE CONNECTER, S'INFORMER, PARTICIPER	58
SERVICES NUMERIQUES.....	59
COURS EN LIGNE	59
ESPACE ETUDIANT.....	59
SUIVEZ L'ACTUALITE DU SERVICE RSUDD.....	60
SE RENCONTRER.....	60
RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE	61

VOS INTERLOCUTEURS AU SEIN DE L'UCP

Le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable

Bâtiment Éphémère 1, 1er étage, bureau M104 ucp@liste.parisnanterre.fr

Recrutement en cours

Coordinatrice ou coordinateur pédagogique

Magdalena POULAIN-ZARANEK

Gestionnaire administrative et pédagogique

Nour ABOU-OBAIDA

Chargée de gestion administrative et aide au pilotage opérationnel

Youssef ETTAI

Responsable administratif et financier

Le bureau des délégué·es

Il est composé actuellement de 8 membres, joignables à l'adresse :

deleguesucpnanterre2023@gmail.com

Francisca BENITEZ

Mireille CAMAJI

Isabelle DESCAMPS

Jenny DUPUIS

Jean LORY

Sylvie ORSEL

Evelyne POGENT

Jean-Paul SENECLAUZE

Éditorial

Chères étudiantes, chers étudiants

Alors que nous entamons la 51e saison de l'Université de la Culture Permanente, nous souhaitons vous adresser un message d'encouragement et de confiance. Cette année a été marquée par quelques défis, mais grâce à votre patience et votre engagement, nous avons su les traverser ensemble. Nous sommes convaincus que la saison à venir sera placée sous le signe du renouveau et de la réussite collective.

Le poste de directeur·rice étant actuellement vacant, le lancement du recrutement est prévu pour début septembre. Nous ne manquerons pas de vous tenir informé·es des avancées concernant ce recrutement afin d'assurer une transition sereine et constructive.

Cette nouvelle saison vous proposera un large éventail de cours et d'ateliers, riches et variés, qui sauront satisfaire toutes les curiosités. Qu'il s'agisse des disciplines artistiques, des sciences humaines, des débats ou des découvertes scientifiques, chacun·e pourra trouver sa place et nourrir sa soif d'apprentissage.

Le Bureau des délégué·es, pilier essentiel de la vie étudiante, continuera à se renouveler avec l'élection aux postes vacants cet automne. N'hésitez pas à vous engager et à faire entendre votre voix pour participer activement à la vie de l'UCP.

Par ailleurs, la procédure d'inscription évolue avec la mise en place d'un formulaire en ligne pour les réinscriptions, accompagné d'un paiement sécurisé par carte bancaire. Pour celles et ceux qui auraient besoin d'aide, un accompagnement personnalisé sera proposé sur rendez-vous à l'accueil.

Nous tenons à remercier les plus de 500 étudiant·es qui ont fait vivre l'UCP lors de la dernière saison. Votre énergie et votre curiosité sont les moteurs de cette institution, qui continue de s'inscrire comme un lieu d'échange et d'ouverture, depuis plus de cinquante ans.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire, pleine de découvertes, de partages et de succès. Ensemble, faisons de cette nouvelle saison une étape forte et positive.

DEVENIR ÉTUDIANT·E A L'UCP

Du lundi au vendredi, l'UCP propose des cours, des conférences et des activités diverses, ne donnant lieu à aucun examen ni diplôme.

L'UCP est une formation, ouverte à tou·tes, gérée par le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable (RSU-DD) de l'Université Paris Nanterre. Cette année exceptionnellement, la coordination a été faite par le responsable administratif du service, en lien avec la vice-présidente RSE DD, suite à la vacance du poste de directeur·rice qui en est la responsable pédagogique. Les délégué·es ont également jouer un rôle crucial pour éclairer les décisions concernant l'offre proposée. Ils assurent tout au long de l'année un relais entre le service RSU-DD, les enseignant·es et les étudiant·es.

En vous inscrivant à l'Université de la Culture Permanente, vous devenez étudiant·e de l'Université Paris Nanterre.

À l'Université de la Culture Permanente, vous accédez :

- Au programme de cours, conférences et stages
- Aux ateliers animés par des étudiant·es de l'UCP
- A des visites guidées à La contemporaine : bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains

Sur le campus, vous pouvez :

- Assister aux cours magistraux universitaires en tant qu'auditeurs et auditrices libres (*dans la limite des places disponibles et avec l'accord préalable des enseignant·es*) sans frais supplémentaires.
- Suivre les cours proposés par la Maison des Langues et participer à ses activités : <https://mdl.parisnanterre.fr/>
- Accéder aux activités culturelles de l'Université Paris Nanterre organisées par :
 - Les bibliothèques universitaires (BU) <https://bu.parisnanterre.fr/>
 - Le service de l'**ACA² (action culturelle et artistique/animation du campus et associations)** : conférences, concerts et expositions www.culture.parisnanterre.fr
- Accéder aux activités du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) après adhésion : <https://suaps.parisnanterre.fr/>
- Utiliser le restaurant universitaire (le Jardin) et les cafétérias du campus

S'INSCRIRE À L'UCP

Les modalités d'inscription sont précisées à l'adresse <https://rsudd.parisnanterre.fr>
Onglet science-et-société/découvrir l'UCP

Pour le semestre 1 : les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 08 octobre 2025.

Cas particulier des cours de langues et des activités sportives adaptées : en raison des places limitées, il est obligatoire d'avoir procédé à votre inscription administrative et pédagogique avant d'assister aux enseignements.

Pour le semestre 2 : les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 23 janvier 2026

Au-delà de ces dates, les inscriptions pédagogiques pour chaque semestre seront closes. Les enseignements seront accessibles uniquement aux étudiant.es dont les inscriptions administratives et pédagogiques auront été enregistrées. Des contrôles de cartes pourront être réalisés de manière inopinée.

Une fois vos choix faits et les frais d'inscription acquittés, vous recevrez votre carte étudiante (uniquement pour les nouvelles inscriptions) ainsi que votre certificat de scolarité. Les étudiants en réinscription recevront un sticker 2025/2026 à coller sur la carte en leur possession. Cette carte vous sera nécessaire pour assister aux cours et utiliser les infrastructures de l'Université Paris Nanterre.

INSCRIPTION EN LANGUES À L'UCP

Ces cours de langues sont réservés uniquement aux étudiant·es de l'UCP.

Cette année sont proposés :

- Cinq groupes d'anglais du niveau A2 au niveau B2+. Un test de positionnement avant l'inscription est nécessaire, uniquement pour les nouvelles inscriptions. Vous pouvez le réaliser sur le site <https://www.cambridgeenglish.org/fr/test-your-english/>

- Trois cours d'espagnol, niveaux A2, B2 et C1: évaluation du niveau espagnol : <https://tinyurl.com/yrv9vywe>

Les inscriptions et les paiements se font au semestre et par l'intermédiaire du dossier d'inscription de l'UCP, **sous réserve des places disponibles**. Il n'y a pas de réinscription automatique d'une année à l'autre.

SEMESTRE 1

Emploi du temps SEMESTRE 1

LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
			DEVELOPPEMENT PHYSIQUE GÉNÉRAL ADAPTÉ	10h00-12h00		
11h00 – 13h00 ETUDES IRANIENNES L'anthropologie de l'Iran contemporain à travers une analyse des œuvres cinématographiques Volet 3 Asal Bagheri Amphi A2, bâtiment Rémond	10h00 – 12h00 PHILOSOPHIE Introduction à la philosophie de Kant : Kant et la nature François Thomas Amphi A2, bâtiment Rémond		10h-11h En intérieur 11h-12h En intérieur 12h-13h En extérieur Françoise Amiaud	HISTOIRE DE L'ART Les arts visuels en Europe à la Renaissance (2e partie) Florence Chantoury-Lacombe Amphi A2, bâtiment Rémond	10h00 – 12h00 SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT Enjeux scientifiques et technologiques du secteur de l'énergie Khanh-Hung Tran Amphi A2, bâtiment Rémond	10h00 – 12h00 ANALYSE DE SPECTACLES Jean-Noël Dahan N22, bâtiment Ephémère 2
14h – 16h HISTOIRE DE L'ART Le pouvoir des images Claude Pouzadoux Giulia De Palma Amphi A2, bâtiment Rémond	14h – 17h15 ANGLAIS (*) B1+/B2 : Anouche Der Sarkessian B1/B2 + : Maria Marino A2 : Latifa Mouatassim	ESPAGNOL 13h -14h-30 B2 14h30 -16h C1 16h15 -17h45 A2 Alexia Grolleau M110 bâtiment Ephémère 1	14h – 16h LITTERATURE Les fictions de l'altérité Hélène Boons Sarah Clément Jean-Claude Laborie Amphi A2, bâtiment Rémond	14h – 16h CONFÉRENCES Amphi A2, bâtiment Rémond	14h – 16 h SPECTACLES Théâtrologie - marionnettes Catherine Girardin Amphi A2, bâtiment Rémond	

ANGLAIS :

A2 : 16h – 17h30

B2 : 14h-15h30, **B1+ :** 15h45-17h15

B1 : 14h -15h30, **B2+ :** 15h45-17h15

(M 208 – salle Artec) **Latifa Mouatassim**

(M03) **Anouche Der Sarkessian**

(M04-5) **Maria Marino**

Septembre 2025	
1	L
2	M
3	M
4	J
5	V
6	S
7	D
8	L
9	M
10	M
11	J
12	V
13	S
14	D
15	L
16	M
17	M
18	J
19	V
20	S
21	D
22	L
23	M
24	M
25	J
26	V
27	S
28	D
29	L
30	M

Inscriptions

inscriptions

Pré-rentrée

Octobre 2025	
1	M
2	J
3	V
4	S
5	D
6	L
7	M
8	M
9	J
10	V
11	S
12	D
13	L
14	M
15	M
16	J
17	V
18	S
19	D
20	L
21	M
22	M
23	J
24	V
25	S
26	D
27	L
28	M
29	M
30	J
31	V

Vacances de la Toussaint

Vacances de la Toussaint

Fin de cours vendredi 17 octobre 2025

Reprise de cours lundi 3 novembre 2025

CALENDRIER SEMESTRE 1

Novembre 2025	
1	S
2	D
3	L
4	M
5	M
6	J
7	V
8	S
9	D
10	L
11	M
12	M
13	J
14	V
15	S
16	D
17	L
18	M
19	M
20	J
21	V
22	S
23	D
24	L
25	M
26	M
27	J
28	V
29	S
30	D
31	V

Semaine 2

Semaine 5

Semaine 6

Semaine 7

Semaine 8

Décembre 2025

Décembre 2025	
1	L
2	M
3	M
4	J
5	V
6	S
7	D
8	L
9	M
10	M
11	J
12	V
13	S
14	D
15	L
16	M
17	M
18	J
19	V
20	S
21	D
22	L
23	M
24	M
25	J
26	V
27	S
28	D
29	L
30	M
31	M

Semaine 9

Semaine 10

Semaine 11

Vacances de Noël

Janvier 2026

Janvier 2026	
1	J
2	V
3	S
4	D
5	L
6	M
7	M
8	J
9	V
10	S
11	D
12	L
13	M
14	M
15	J
16	V
17	S
18	D
19	L
20	M
21	M
22	J
23	V
24	S
25	D
26	L
27	M
28	M
29	J
30	V
31	S

Vacances de Noël

Semaine 12

Rattrapages

Semaine 1

Semaine 2

Vacances de Noël

Fin de cours vendredi 19 décembre 2025

Reprise de cours lundi 5 Janvier 2026

PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1

Lundi 11h00 - 13h00

ETUDES IRANIENNES

L'anthropologie de l'Iran contemporain à travers une analyse des œuvres cinématographiques Volet 3

Par Assal Bagheri



Photo du film Mon Gâteau préféré, Maryam Moghadam et Behtash Sanaeha, 2024

Ce cours s'inscrit dans la continuité des deux années précédentes (2023-2024 / 2024-2025). Nous poursuivrons notre exploration de la société iranienne contemporaine à travers une nouvelle sélection d'œuvres cinématographiques. L'objectif est d'approfondir notre compréhension des dynamiques sociales, culturelles et politiques de l'Iran, en mettant en lumière des aspects méconnus ou invisibilisés de cette société.

Aucune participation aux cours précédents n'est requise : ce module reste accessible à tous les étudiant·es intéressé·es.

Asal Bagheri Enseignante-chercheuse (Cergy Paris Université), sémiologue et spécialiste du cinéma iranien. Docteure en Sémiologie et Linguistique, elle est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse *Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire, stratégies des réalisateurs ; analyse sémiologique*. Chercheuse au sein du laboratoire de recherche AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue de CNRS « Hermès », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan. Pendant son temps libre, elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.

Lundi 14h - 16h00

HISTOIRE DE L'ART

Le pouvoir des images

Par Claude Pouzadoux et Giulia De Palma

Toutes les sociétés prennent position face aux images, que ce soit pour les adorer, les utiliser, les rejeter ou les détruire. En prenant appui sur l'histoire de l'art et l'archéologie de la Méditerranée ancienne, le cours présentera les usages qu'en ont fait les différentes communautés et populations des mondes grecs et des mondes romains.

Il s'agira en particulier de montrer comment elles ont compris et tiré parti de la puissance visuelle des productions artistiques et des représentations figurées pour communiquer avec les entités divines, construire un imaginaire, échanger, convaincre, mais aussi dominer les peuples et les territoires.

Les séances seront organisées autour de quatre thèmes traités selon une progression chronologique qui permettra de mettre en évidence les phénomènes de transmission et d'invention de la culture artistique et de mieux saisir les différents recours aux images selon les contextes historiques.

Après une introduction centrée sur la présentation de la centralité de la culture visuelle dans les sociétés antiques, à travers les œuvres littéraires et figurées, les quatre premières séances seront consacrées aux sujets iconographiques déployés dans l'espace funéraire; à travers l'examen des portraits, notamment, nous explorerons la notion d'auto-représentation, une des clés de lecture les plus efficaces pour comprendre le rapport des Romains aux images.

Les trois séances suivantes traiteront des images dans les espaces publics ; l'étude portera sur les mythes et les figures de l'histoire qui, à travers de grands programmes sculptés, composent le paysage politique et identitaire des cités grecques, des royaumes hellénistiques puis de l'empire romain. Les trois dernières séances seront dédiées aux décors domestiques en Italie et dans les provinces de l'empire pour mesurer le rôle des images dans la diffusion de la culture grecque et romaine. La conclusion cherchera à tirer les fils de ces présentations pour mesurer la place de l'art et le rôle des images dans le quotidien des sociétés de la Méditerranée ancienne.



Claude Pouzadoux est professeure des universités au département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Nanterre depuis 2023. Ses recherches portent sur le rôle des images dans la construction politique, sociale et culturelle des populations de l'antiquité grecque et romaine. Elle s'intéresse, en particulier, à la réception de la culture grecque dans l'Italie avant la conquête romaine à travers l'étude des représentations mythologiques, ainsi qu'à la formation du patrimoine figuré de Rome au croisement de la culture poétique, théâtrale et picturale. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre des axes de recherche de l'équipe LIMC-ESPRI de l'UMR 7041ArScAn à laquelle elle est rattachée depuis 1997.

Giulia De Palma est maître de conférences au département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Nanterre depuis 2024. Ses recherches portent sur l'histoire des paysages de la Méditerranée ancienne, avec un intérêt marqué pour Rome et son suburbium, thème auquel elle a dédié sa thèse de doctorat. Ses travaux combinent l'étude de la culture matérielle et figurative des sociétés anciennes à celle des sources textuelles, cartographiques et iconographiques. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre des axes de recherche de l'équipe LIMC-ESPRI de l'UMR 7041ArScAn à laquelle elle est rattachée depuis 2009.

Mardi 10h00 - 12h00

PHILOSOPHIE

Introduction à la philosophie de Kant : Kant et la nature

Par François Thomas

On dit parfois que 80% des débats philosophiques contemporains dérivent de la pensée kantienne et de la révolution qu'elle a introduite. Sa pensée demeure une référence majeure, en philosophie politique et en philosophie du droit, en philosophie de la connaissance, en esthétique, en philosophie morale, dans la réflexion sur l'environnement et la nature, etc. – que ce soit pour revendiquer une forme d'héritage kantien ou pour s'en démarquer.

Nous prendrons pour fil conducteur la question de la nature dans la pensée de Kant, qui permet d'articuler ensemble sa réflexion sur les sciences de la nature, sa réflexion sur la morale, sa réflexion sur la beauté naturelle et sur l'art. Il s'agira de proposer les clés de lecture nécessaires pour entrer dans une des pensées les plus passionnantes de la philosophie moderne, et pour voir tout l'intérêt qu'il y a encore, aujourd'hui, à connaître et discuter les grandes analyses de Kant.

*François Thomas est maître de conférences en histoire de la philosophie allemande, au département de philosophie de Nanterre. Il a publié un ouvrage en 2013 intitulé *Le Paradigme du comédien, une introduction à la pensée de Georg Simmel* aux éditions Hermann, et fera paraître bientôt un ouvrage sur la philosophie de la traduction dans l'Allemagne du XIXe siècle. Il est l'auteur d'un article sur Kant et le rire dans le volume *Penser le Rire. Fonctions et usages du rire*, de Dionysos à Bergson, Presses de Nanterre, sept. 2025.*

Mardi 14h00 à 16h00

LANGUES

Pour les étudiant.es inscrit.es en 2024-25, l'inscription se fera dans le cours correspondant au niveau évalué par votre enseignant·e en fin d'année et qui vous a été communiqué.

Pour les étudiant.es inscrit.es pour la première fois, un test de positionnement pour déterminer votre niveau est nécessaire avant l'inscription. Pour la langue espagnole, vous pouvez vous auto-évaluer sur le site [cadre européen de référence pour les langues](#). Pour la langue anglaise, vous pourrez accéder à un test sur <https://www.cambridgeenglish.org/fr/test-your-english/>.

Il vous appartient de choisir le cours qui correspond réellement à votre niveau actuel, il ne sera pas possible de changer de groupe en cours de semestre.

Pour d'autres niveaux de cours que ceux proposés à l'UCP, veuillez consulter l'offre de la Maison des Langues.

Espagnol

Par Alexia Grolleau

Au sein de l'UCP, des cours d'espagnol adaptés à votre niveau sont proposés. Plusieurs groupes ont été créés en fonction du niveau : débutant (A2), confirmé (B2) et expérimenté (C1).

Niveau A2, effectif limité à 15 personnes

L'objectif sera d'acquérir les bases de la langue pour pouvoir parler de son environnement proche et de soi-même et ce, grâce à des supports simples, authentiques et variés (textes, vidéos, musiques, peintures, jeux de société). Ainsi, toutes les compétences du CECRL seront convoquées (expression orale en continu, expression orale en interaction, expression écrite, compréhension écrite et compréhension orale).

Niveau B2, effectif limité à 20 personnes

Il s'agira de renforcer les bases déjà bien acquises de langue (écrites et orales) et d'étendre le champ d'étude à des phénomènes historiques, socioculturels, économiques, politiques, artistiques et littéraires afin de mieux appréhender les réalités espagnoles et hispanoaméricaines et ce, depuis des exercices et des supports de complexité diverse, authentiques et variés (textes, vidéos, musiques, peintures, débats, jeux de rôle, jeux de société).

Niveau C1, effectif limité à 20 personnes

A travers divers supports (textes, vidéos, musiques, peintures, débats, jeux de rôle, jeux de société) visant à faire travailler toutes les compétences du CECRL, le cours permettra d'étudier des phénomènes grammaticaux avancés afin de pouvoir construire son discours de façon plus complète et précise. En outre, les thèmes étudiés tourneront autour des réalités historiques, socioculturelles, économiques, politiques, artistiques et littéraires dans les mondes hispanophones.

Quel que soit le niveau, des exercices de mise en situation concrète constitueront une partie non-négligeable de ce cours et faciliteront une mise en application directe des connaissances

(correspondant.es, voyages, appels téléphoniques, restaurants, mails...). Le travail personnel est indispensable afin de pouvoir s'assurer une progression optimale. Une participation active dans la construction du cours et un dialogue entre chacun des participants est essentiel pour l'enrichissement de la classe.

Alexia Grolleau est docteure en littérature hispano-américaine de l'Université Paris Nanterre et agrégée d'espagnol. Après huit ans d'enseignement dans le supérieur (Universidad de Cuyo, à Mendoza [Argentine], Paris Nanterre et Le Mans), en Licence LCE, LEA et Master Recherche, puis deux années dans le secondaire, au collège et au lycée (Versailles et Rambouillet), elle enseigne en tant que PRAG à l'Université Paris Nanterre, à l'UFR de Langues, depuis 2024. Ayant parcouru cinq pays d'Amérique Latine, elle est passionnée par les voyages, les cultures et les danses hispaniques et natives américaines.

Anglais

Au sein de l'UCP, des cours d'anglais adaptés à votre niveau sont proposés. Plusieurs groupes ont été créés en fonction du niveau : du débutant (A2) au confirmé (B2+).

Selon le niveau de départ, votre objectif sera d'acquérir d'une part les bases d'une nouvelle langue et d'autre part des structures plus complexes ou renforcer vos connaissances tout en progressant à votre rythme. Les méthodes et moyens mis en place pour l'apprentissage de l'anglais se font au travers de thématiques variées, de divers supports (audio, vidéos, textes, articles, jeux, jeux de rôles...). Le travail personnel est indispensable, il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

Par Anouche Der Sarkessian (S1) et Mathilde Blondeau (S2)

Niveau B2 et niveau B1+, effectifs limités à 20 personnes

Les objectifs de ces groupes s'adossent sur les niveaux B1/B2 du cadre européen des langues, à savoir celui de l'utilisateur indépendant (niveaux seuil et avancé). À travers divers documents authentiques (articles de presse, textes littéraires, images, extraits radio, films, séries, etc.) et des activités variées (rédaction d'articles, écriture créative, prises de parole en continu, discussions en groupe, etc.), les étudiant·es seront amené·es à développer leurs compétences linguistiques (en situation de réception, production et interaction) tout en se familiarisant avec des thèmes qui sous-tendent la culture et l'histoire des aires anglophones. Une participation active est requise lors des séances.

Anouche Der Sarkessian est diplômée de Sciences Po Paris et agrégée d'anglais. Elle enseigne l'anglais de spécialité et la civilisation états-unienne à l'Université Paris Nanterre depuis 2013, après avoir enseigné l'anglais dans un lycée de l'académie de Créteil et le FLE (français langue étrangère) aux États-Unis et au Liban, auprès de publics variés. Elle intervient à l'UCP depuis trois ans où elle prend plaisir à renouveler sa pratique pédagogique et rencontrer des profils divers.

Mathilde Blondeau est diplômée du Magistère d'anglais de spécialité de l'ENS Cachan et enseigne l'anglais depuis 2009 à l'Université Paris Nanterre, à l'UFR Sciences pour l'Ingénieur et au pôle Métiers du Livre entre autres. Elle a enseigné le FLE en Afrique du Sud à l'Université de Capetown et en Grande-Bretagne. Elle est également passionnée de chant lyrique et se produit régulièrement en concert à la Philharmonie de Paris ainsi qu'à l'étranger.

Par Maria Marino

Niveau B1 et niveau B2+, effectifs limités à 20 personnes

L'objectif de ce cours est de développer les compétences de compréhension orale et écrite des étudiants en langue anglaise et leur capacité à interagir en anglais dans une multitude de contextes différents. Pendant nos cours, nous allons aborder une variété de documents textuels et visuels relatifs à la culture, à l'histoire et à la société britanniques, tels que des articles, des extraits d'œuvres littéraires, des extraits de documentaires, de films ou de séries, afin de stimuler la conversation, la discussion et le débat en langue anglaise. Nous allons également nous concentrer sur une série d'activités, telles que la rédaction d'e-mails, de résumés, d'analyses de textes ou de courts commentaires, dans le but de mettre l'accent sur les outils linguistiques et analytiques des étudiants.

*Je m'appelle **Maria Teresa Marino** et je suis lectrice de langue étrangère à l'Université Paris Nanterre. J'ai obtenu un doctorat en langues et littératures modernes au King's College de Londres. Pendant que j'écrivais ma thèse de doctorat, j'ai travaillé comme assistante d'enseignement supérieur en langues vivantes et en études culturelles et littéraires au King's College et au Birkbeck College, où j'ai pu appliquer une variété de méthodologies d'enseignement, de formats de séminaires et d'approches de diffusion de contenu.*

Par Latifa Mouatassim

Niveau A2, effectif limité à 20 personnes

Le niveau d'anglais A2 marque une progression vers plus d'aisance dans les échanges du quotidien. Les objectifs du cours seront les suivants :

- Comprendre des phrases simples sur des sujets familiers (travail, voyages, loisirs)
- Repérer des informations essentielles dans des textes courts
- Être capable de suivre une conversation basique
- Poser des questions et répondre à des questions sur votre routine
- Exprimer votre opinion de manière simple.

- Etre capable de rédiger de courts textes, comme un e-mail ou une carte postale, en reliant vos idées avec des connecteurs simples.

L'objectif du niveau A2 est de gagner en confiance pour interagir en anglais dans des situations courantes avant d'évoluer vers le niveau B1.

Latifa Mouatassim est professeure certifiée d'anglais depuis l'an 2000. Elle a enseigné l'anglais dans divers établissements REP, auprès de publics variés pendant 13 ans, dans l'académie de Créteil mais également dans les quartiers sensibles de Marseille. Depuis 2013, elle enseigne l'anglais LANSAD au sein de l'université de Nanterre, à l'UFR SPSE, en psychologie, sciences de l'éducation et santé et société. Elle intervient également dans la formation des master 1 et 2 GPLA à l'UFR SEGMI et auprès de la Maison Des Langues où elle prépare les étudiants aux certifications en langues telles que le TOEIC et le TOEFL. Elle est responsable de l'EC anglais pour l'UFR SPSE.

Mercredi 10h00 - 12h00

HISTOIRE DE L'ART

Les arts visuels en Europe à la renaissance

Par Florence Chantoury-Lacombe



Ce cours propose une exploration approfondie des arts visuels en Europe pendant la Renaissance, en se concentrant sur les transformations artistiques, culturelles et sociales qui traversent cette période charnière. Dans la continuité d'une première introduction générale à la Renaissance, cette seconde partie adopte une approche thématique et transversale, mettant en relation les œuvres, les artistes et les conditions de production à travers différents foyers artistiques (Italie, Flandres, monde germanique, Angleterre...). En croisant histoire de l'art, histoire sociale et analyse iconographique,

le cours interrogera la place des artistes, les mutations des formes et des techniques, ainsi que les enjeux idéologiques et spirituels qui orientent la création visuelle à cette époque.

Florence Chantoury-Lacombe est professeure d'*histoire de l'art* et coordinatrice de classe préparatoire aux écoles d'*art* et de patrimoine à l'*École alsacienne*. Elle est spécialiste de la Renaissance italienne et des rapports Arts & Sciences. Sa thèse, sous la direction de Daniel Arasse, portait sur la représentation des pathologies à la Renaissance. Elle a enseigné à l'*Université de Nantes*, Pau, Lyon et Montréal. Son dernier ouvrage "Femme de Pinceaux. Sophonisbe Anguissola artiste maniériste 16e-17^e siècle" explore le statut des femmes artistes à la Renaissance.

Mercredi matin

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Gym santé

Par Françoise Amiaud

Ces cours de gym uniquement dédiés aux étudiant·es de l'UCP ont pour objectif de lutter contre la sédentarité, un des fléaux majeurs dans le vieillissement prématûr et la fragilisation du système immunitaire. En intérieur, il s'agit de séances de gym dont le contenu est inspiré des techniques issues du Pilate, du stretching, du Yoga, de gym posturale et d'exercices cardio. Effectif : 18 personnes. 3 séances sont proposées :

10h - 11h en intérieur

11h - 12h en intérieur

12h - 13h en extérieur

Françoise Amiaud est enseignante titulaire au service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS) de l'Université Paris Nanterre. Ex-sportive de haut niveau en basketball, elle est diplômée en naturopathie. Ses spécialités sont la gym posturale, la lutte contre le vieillissement prématûr, l'oxygénation cellulaire et la nutrition.

Mercredi 14h00 - 16h00

LITTÉRATURE

Littérature sur les fictions de l'altérité

Par Hélène Boons, Sarah Clément et Jean-Claude Laborie

Comment la fiction s'empare-t-elle de la figure de l'Autre ? À travers un corpus varié (récit de voyage, roman épistolaire, nouvelles, récit de fait divers), ce cours se propose d'explorer la manière dont la fiction littéraire met en scène différentes formes d'altérité, que ce soit celle de l'étranger, du libertin, de la femme fatale, ou encore du criminel. Miroirs d'une société et de ses représentations, les fictions de l'altérité révèlent de manière diverse l'étrangeté radicale d'un peuple, d'un individu ou d'un acte en interrogeant les normes sociales et morales, les constructions culturelles et genrées, et les représentations de l'Autre.

Hélène Boons est agrégée de lettres modernes et maîtresse de conférences en littérature du 18e siècle à l'Université Paris Nanterre. Elle est spécialiste du journalisme de l'Ancien Régime et de la Révolution française, ainsi que de l'écriture des moeurs. En 2025, elle a co-encadré avec Colas Duflo un numéro de la revue Littérales sur la figure du témoin étranger dans la littérature du 18e siècle. Elle enseigne du niveau licence à l'agrégation, en littérature et en langue (grammaire-stylistique).

Sarah Clément est enseignante de Lettres modernes à l'université Paris Nanterre et membre du Centre des Sciences des Littératures en langue française (CSLF). Spécialisée dans les récits des XXe et XXIe siècles, elle est l'auteure de plusieurs articles de littérature française et comparée, et d'un ouvrage

intitulé Écritures avides : Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard paru en 2017 aux Éditions Classiques Garnier. Ses recherches récentes portent sur la littérature contemporaine.

Jean-Claude Laborie est maître de conférences HDR, en littérature comparée, spécialiste du monde latino-américain (notamment du Brésil), et des récits de voyage.

Jeudi 10h00– 12h00

SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT

COMPRENDRE LES ENJEUX DE LA TRANSITION ENERGETIQUE

Par Khanh-Hung Tran

Description de l'enseignement, principaux contenus :

Les thèmes abordés dans l'enseignement :

- Notions fondamentales de l'énergie
- L'énergie à la source : Bilan de la production à la transformation
- Le bilan de la consommation énergétique
- Les ressources non renouvelables
- Les énergies renouvelables
- Réseaux et infrastructures
- La place de la France en matière d'ENR en Europe et dans le Monde
- Le climat France, Europe, Monde
- Présentation des travaux et projets de recherche menés au laboratoire LEME

Compétences développées :

Ce module a pour objectif de donner aux étudiants une culture scientifique générale sur la question des énergies et de leur faire découvrir les perspectives énergétiques nouvelles. Les enjeux de la transition énergétique et environnementaux seront abordés, au travers du contexte énergétique national, européen et mondial. Les différentes filières et technologies des énergies renouvelables seront présentées.



Khanh-Hung TRAN est Maître de Conférences (MCF) à l'Université Paris Nanterre, au sein de l'UFR SITEC et du laboratoire Energétique Mécanique Electromagnétisme (LEME). Spécialisé dans la section 62 du CNU. Depuis 2021, il est responsable de la première année de la licence SPI, où il supervise la structure pédagogique, et le suivi des étudiants.

Son parcours académique et professionnel est marqué par une forte implication dans l'enseignement, la recherche et l'entrepreneuriat. Il enseigne des modules variés, allant de l'énergie (thermodynamique, mécanique des fluides, maîtrise de l'énergie) à l'entrepreneuriat et la créativité. Il valorise ses travaux de recherche en intégrant des démonstrations et des débats sociétaux dans ses cours, tout en encadrant des projets de recherche et des stages. Khanh-Hung TRAN est un acteur clé du Pôle Sciences et Technologies de l'Énergie (STE) du LEME, où il pilote la thématique "Combustion nouvelles et propres".

Ses travaux portent sur la physique des flammes, la caractérisation des biocarburants issus de la biomasse et de l'hydrogène, ainsi que le développement de bancs d'essais innovants. Il a encadré plusieurs thèses et projets de recherche, collaborant avec des institutions prestigieuses telles que le CEA, Sorbonne Université, et l'INSA Rouen Normandie. Ses recherches ont donné lieu à des publications dans des revues internationales et des conférences.

Vendredi 10h00 – 12h00

SPECTACLE

Analyses de spectacles à l'affiche

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – du plus classique au plus contemporain – programmés dans des théâtres alentour (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...).

Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiant·es aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse. Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Formuler son ressenti, être surpris par le point de vue des autres, nommer ensemble le monde et son fonctionnement à travers la géniale reconstruction qu'en propose l'art théâtral...

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-Noël Dahan est à la fois acteur, metteur en scène et philosophe. Il est notamment directeur artistique de la compagnie Eclats Rémanence, mais aussi de la compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.

Vendredi 14h00 – 16h00

SPECTACLE

Théâtrologie - marionnettes

Par Catherine Girardin

Ce TD initie les étudiants à l'analyse des différents éléments constitutifs d'une réalisation théâtrale (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie) à partir de spectacles représentatifs des tendances actuelles de la mise en scène. Il s'agira également de cerner, commenter, analyser et critiquer les discours portés par les spectacles tant sur les sociétés actuelles que passées. Les étudiants devront assister à ces spectacles durant le semestre dans des théâtres de Paris et de banlieue limitrophe (prévoir 4 à 5 spectacles). Une attention particulière sera portée à la méthodologie de la prise de notes durant les spectacles.

*Catherine Girardin est maîtresse de conférences en Arts du spectacle (théâtre) à l'université Paris Nanterre. Ses recherches portent principalement sur le théâtre du XVIII^e siècle et de l'aire germanophone. Elle s'intéresse également aux dialogues entre les arts vivants et les sciences humaines, à la performance et à la danse contemporaine. Elle a publié *La Philosophie de l'histoire par le théâtre : l'œuvre dramatique de Johann Gottfried Herder (1764-1774)* (V & R Unipress, 2021) et prépare actuellement l'édition critique des œuvres dramatiques complètes de Herder (frommann-holzboog).*

CONFÉRENCES SEMESTRE 1

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h

25 septembre

L'esprit a-t-il un sexe ?

Par Anne-Lise Ray

Qu'est-ce que le sexe fait au savoir ? Pourquoi nous faut-il dénaturaliser une pseudo singularité féminine ? Pourquoi faut-il renoncer à une forme de différentialisme ? En quoi la philosophie n'est-elle pas l'apanage d'un rationnel identifié au masculin ? Ou encore comment faire reconnaître la diversité des formes de pensée rationnelle ?

Ces interrogations engagent fondamentalement la question de l'égalité des hommes et des femmes et la défense d'un même droit d'accès à l'éducation, condition de cette égalité. Dès le XVIIe siècle, il s'est agi d'exiger un accès égal au savoir, mais aussi à la reconnaissance de ce savoir, sans que le sexe y prenne part.

Cette conférence entend présenter les arguments ayant conduit à établir que l'esprit n'a pas de sexe.

Anne-Lise Ray est Professeure de philosophie des sciences à l'Université Paris Nanterre, spécialiste de Leibniz, des Lumières et des femmes philosophes. Elle a récemment publié « Margaret Cavendish : un nouvel ordre de la nature ? », Revue d'histoire des sciences, 2024/2, « Femmes philosophes au XVIIe siècle », Revue de métaphysique et de morale, 2024/3 et avec Claire Schwartz, « Emilie du Châtelet et la certitude », Les études philosophiques, 2023/3.

2 octobre

« A la recherche du continent perdu des souvenirs littéraires »

Par Vincent Laisney

Lors que les grands écrivains, à la fin de leur carrière, écrivent leurs Mémoires (ou leur autobiographie), les petits écrivains, eux, se contentent d'écrire leurs souvenirs... des grands écrivains. C'est à la présentation de ce corpus oublié que cette conférence est dédiée. Au terme d'une longue enquête effectuée dans le cadre d'une HDR, Vincent Laisney a remis en lumière un genre qui connut une grande vogue entre 1850 et 1950 : les Souvenirs littéraires. En quoi ces ouvrages se différencient-ils des Mémoires historiques (comme ceux de Chateaubriand ou Malraux) ou des autobiographies d'écrivain (comme celles de Rousseau ou Sartre) ? Comment les auteurs y exploitent-ils leur « capital mémoriel » (ce stock de souvenirs accumulés au contact des célébrités littéraires : Hugo, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Proust, etc.) ? Dans quelle mesure les Souvenirs littéraires participent-ils à la construction du mythe de l'Écrivain et du mystère de la Littérature, qui, quoiqu'en déclin depuis un demi-siècle, continuent encore aujourd'hui de perdurer ? Telles sont les questions auxquelles Vincent Laisney tentera d'apporter une réponse dans cette conférence, en s'appuyant sur l'étude savante qu'il a fait paraître en janvier 2025.

Vincent Laisney, docteur des lettres, agrégé de lettres modernes, maître de conférences en littérature française habilité à diriger des recherches à l'université Paris Nanterre, est un spécialiste du romantisme, des sociabilités littéraires et de la mémoire des lettres. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont le plus récent porte sur les Souvenirs littéraires, intitulé : *Les Tribulations d'un chercheur en littérature : La fabrique des Souvenirs*, CNRS éditions, 2025.

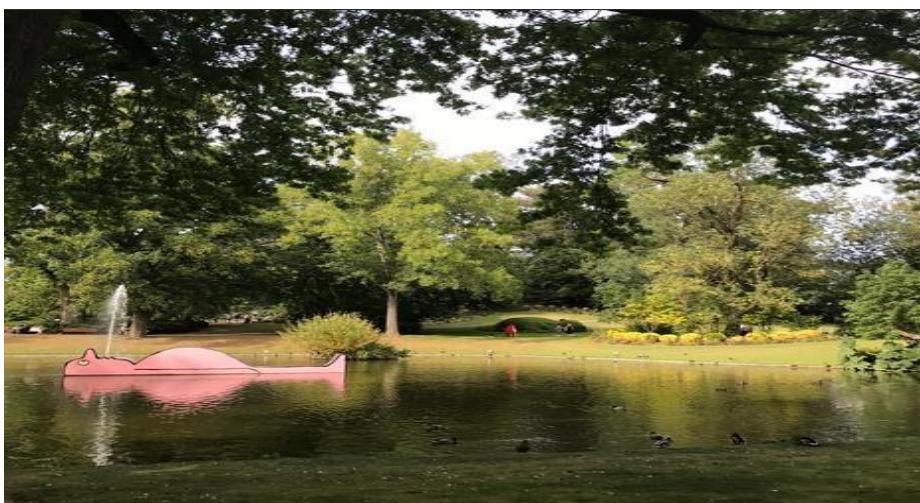
9 octobre

Tourisme et Vacances : quels enjeux sociaux et écologiques ?

Par **Saskia Cousin**

Première industrie de service au monde, le tourisme international a un fort impact social et écologique sur les sociétés. Les Français sont invités à embrasser les "nouvelles tendances", suivre les influenceurs sponsorisés ou craquer pour une destination "paradisiaque". Pourtant, l'immense grande majorité d'entre-eux, d'entre-nous, ne cherche pas, ne souhaite pas "faire du tourisme". L'objet de nos désirs, de nos imaginaires, ce sont les vacances : se reposer, se retrouver. Cette communication examinera l'emprise des indicateurs et de l'imagerie des industries du loisir et de l'aérien, et la manière dont les vacances populaires et leurs hospitalités y résistent.

Saskia Cousin est Professeure de sociologie à l'Université Paris Nanterre, membre du Sophiapol. Ses recherches portent sur les économies de l'altérité, c'est-à-dire les valeurs spécifiques générées par l'altérisation de mondes (tourisme ; ethnologie), de biens (art africain classique et contemporain), de politiques (coopération internationale et diplomatie culturelle).
<https://sophiapol.parisnanterre.fr/les-membres/saskia-cousin>



16 octobre

Qu'est-ce qui fait la valeur des textes littéraires ?

Par Cécile Barth-Rabot

L'automne sonne chaque année l'heure de la rentrée littéraire, temps fort très attendu de l'ensemble du monde du livre. 484 romans s'annoncent à celle de 2025, dont seuls quelques-uns se verront récompenser par des prix. Comment s'y retrouver dans cette masse sans se laisser submerger ? Sociologue de la littérature, Cécile Barth-Rabot proposera d'aborder, à partir du point de vue du lecteur ou de la lectrice, la question des mécanismes de fabrication de la valeur littéraire et de la visibilité, et celle du choix des objets de lecture. Elle s'appuiera pour ce faire sur diverses enquêtes qu'elle a menées sur les bibliothèques municipales et sur les prix littéraires, et sur d'autres travaux produits dans le champ de la sociologie, mais aussi de l'économie, de l'histoire du livre, des sciences de l'information ou des études littéraires.

Elle proposera de distinguer ce qui tient aux propriétés des textes et ce qui relève du travail de l'éditeur ou des institutions pour montrer que la valeur est aussi une construction sociale, de même que la visibilité. Il résulte de ce travail des hiérarchies, toujours en recomposition, entre les livres, mais aussi entre les genres, entre les éditeurs et entre les langues, qu'il conviendra d'appréhender. On en viendra ensuite à ce qui, pour un lecteur ou une lectrice, fait un bon livre ou un livre désirable, et donc aux critères de jugement, aux catégories de perception et aux usages sociaux de la lecture. On s'attardera enfin sur les techniques mises en œuvre pour choisir des livres à lire, et sur les variations sociales qui se donnent à voir dans ces stratégies et, plus généralement, dans l'appréhension de la littérature.

Cécile Barth-Rabot est professeure des universités en sociologie à l'Université Paris Nanterre (UFR SITEC), responsable du master métiers du livre et de l'édition, et membre du Cresppa (Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris). Sociologue de la littérature après avoir précédemment été professeure agrégée de lettres, elle s'intéresse aux institutions et processus qui fabriquent la littérature et déterminent les pratiques de lecture.

6 novembre

L'intelligence artificielle

Par Bernard Quinio

L'Intelligence Artificielle (IA) fascine ou fait peur que ce soit dans le monde du travail ou dans la sphère privée. Je propose dans cette conférence d'expliquer l'histoire de ces technologies et de définir leurs contours. Avec de nombreux exemples, nous verrons que l'IA est très présente dans nos vies. Puis nous mettrons en balance les avantages et les inconvénients de l'IA et nous verrons que nous tous, quel que soit notre niveau technique et notre position sociale, nous avons notre mot à dire sur les usages de l'IA.

Bernard Quinio est enseignant chercheur en gestion au laboratoire CEROS de l'Université Paris Nanterre. Ingénieur Informatique de formation, après une expérience professionnelle de plus de dix ans dans le privé, il se lance dans un doctorat de gestion à l'Université de Nantes. Il est depuis 2002 à l'Université Paris Nanterre. Il a été Vice-Président en charge de la formation continue et il a dirigé le Service de Formation Continue. Il a réalisé plusieurs projets de recherche sur l'usage de l'Intelligence artificielle et la réalité virtuelle (archéologie, dyslexie, enseignement). Ces publications académiques et de diffusion scientifique sont centrées sur l'IA et la réalité virtuelle. Il enseigne dans différents masters l'usage des technologies. Il est conférencier sur le sujet de l'IA pour de nombreuses associations ou collectifs.

13 novembre

Former les cœurs et les esprits : les manuels scolaires et le sentiment patriotique au Mexique

Par Dalila Chine

Cette conférence propose un voyage au cœur de l'école mexicaine des XXe et XXIe siècles, à travers un objet central mais souvent méconnu : le manuel scolaire gratuit et obligatoire – *el libro de texto* – distribué dans toutes les écoles publiques du pays depuis les années 1960. Véritable outil de formation civique, les manuels ont joué un rôle essentiel dans la construction du sentiment national. Quels héros, quels récits, quelles images ont façonné l'idée que les jeunes Mexicains se font de leur pays ? Comment l'école publique a-t-elle contribué à ancrer une identité commune, parfois au détriment des riches diversités culturelles du pays ? Quel rôle joue encore aujourd'hui le manuel scolaire dans l'apprentissage du patriotisme ? Autant de questions qui seront abordées à partir d'exemples concrets, d'illustrations et d'extraits issus des différentes générations de manuels. À travers le prisme mexicain, cette conférence offre aussi une réflexion plus large sur les liens entre éducation, mémoire collective et construction nationale.

Dalila Chine Lehmann est maîtresse de conférences en études latino-américaines au sein de l'UFR Langues et Cultures Étrangères (Département de Langues Étrangères Appliquées) de l'Université Paris Nanterre. Membre du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (CRIIA, Laboratoire Études Romanes EA 369) et du Groupe de Recherche « État, Culture, Nation » (GRECUN) de l'Université Paris Nanterre, ses travaux portent particulièrement sur les représentations patriotiques, sur les fêtes et cérémonies nationales et sur la construction des imaginaires collectifs. Elle collabore aux comités de rédaction de plusieurs revues dont la revue Crisol de l'Université Paris Nanterre. Elle co-anime le réseau thématique international Connexion(s) « Circulations, sensibilités, espaces et temps « sociaux » Europe-Amériques (XIX^e-XXI^e siècles) ».

27 novembre

La reconfiguration du système des partis allemands ?

Par Etienne Dubslaff

La diversification du paysage partisan allemand depuis les années 1980, d'abord à gauche avec l'émergence des écologistes (die Grünen) et l'établissement du parti socialiste/de Gauche (PDS/die LINKE), puis, plus récemment, à droite, avec l'entrée du parti d'extrême droite, l'AfD au parlement, rebat les cartes du paysage partisan allemand.

Il bat en brèche la notion de Volkspartei (CDU, CSU et SPD) et donne lieu à des recompositions programmatiques qui refondent en profondeur les identités politiques et créent un instabilité gouvernementale inhérente aux coalitions pluripartites. Le recours aux "grandes coalitions" qui allient le centre droit et le centre gauche s'est banalisé ces dernières décennies au prix d'une perte de vitesse des anciens grands partis.

Normalien agrégé d'allemand, Etienne Dubslaff est Maître de conférences en civilisation et Histoire de l'Allemagne contemporaine au département de LEA au sein de l'UFR LCE et membre du CEREG. Ses travaux de recherche portent à la fois sur l'unification étatique, partisane et sociétale de l'Allemagne depuis 1989-1990 et sur le paysage politique allemand contemporain. À ce titre, il codirige régulièrement des dossiers et publie des articles dans la revue Allemagne d'aujourd'hui.

4 décembre

La fondation de la troisième république

Par Gautier Mellot

L'historiographie consacrée à la Troisième République identifie parfois deux paradoxes liés à la fondation de ce régime. Premièrement, alors que les constituants n'avaient arrêté qu'un " compromis dilatoire" conçu comme devant très vite céder la place à une nouvelle restauration (monarchiste ou plus franchement républicaine), les institutions façonnées en 1875 deviendront les plus pérennes de l'histoire constitutionnelle française (du moins jusqu'à 2023). Deuxièmement, c'est une assemblée composée majoritairement de monarchistes qui consacrera ces mêmes institutions républicaines. L'étude de la fondation de la Troisième République doit donc permettre d'élucider ces paradoxes, ou à tout le moins éclairer les décisions de l'Assemblée nationale entre sa convocation en 1871 et sa séparation fin 1875.

Gautier Mellot est doctorant à l'Université Paris Nanterre, au sein de laquelle il a réalisé l'ensemble de ses études. Sa thèse, rédigée sous la direction de A. Le Pillouer (CTAD) et S. Boussard (CRDP), porte sur l'expédition des affaires courantes dans l'histoire constitutionnelle française. Il a notamment publié un article sur le processus constituant de 1875 (« Le contexte institutionnel de la rédaction des lois constitutionnelles de 1875 », RevDH, 2025).

11 décembre

L'œuvre de Goya

Par Maud le Guellec

À quelle œuvre pensez-vous spontanément lorsque vous entendez le nom de Goya ? Songez- vous aux portraits de Carlos IV et de la famille royale ? Aux événements historiques du Dos de mayo et du Tres de mayo ? À une scène pittoresque, de fête populaire, de guitariste et de torero ? Ou bien peut-être au Saturno dévorant son enfant ? Selon si l'un ou l'autre de ces tableaux surgit dans notre esprit, on se retrouve transporté dans des univers diamétralement opposés.

Artiste de la lumière ou des ténèbres ? Peintre courtisan ou artiste révolté ? Cette conférence se propose d'interroger l'œuvre de Francisco de Goya dans ses multiples facettes et ses contradictions. Sa soif de reconnaissance qui tarde à être assouvie, ses liens avec les élites du pouvoir dans l'Espagne des Lumières, son expérience de la maladie et de la guerre, sa prise de distance avec un nouveau monarque réactionnaire, son exil en France fourniront autant d'éléments pour mieux comprendre le parcours d'un artiste aux différents visages et ses tableaux, gravures et dessins, qui ont marqué l'histoire de l'art.



Maud Le Guellec, Maîtresse de Conférences à l'Université Paris Nanterre, est spécialiste de l'Espagne des XVIII^e et XIX^e siècles. Après avoir soutenu une thèse sur la presse des Lumières, elle a mené différents travaux de recherche dans le domaine de l'histoire culturelle et artistique. En ce qui concerne l'œuvre de Goya, elle a co-édité *Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du "monstrueux vraisemblable"* en 2017, publié plusieurs articles (dont le plus récent « Du blanc au gris, du gris au noir. Les métamorphoses de Goya ») et assuré différentes conférences et interventions (Palais des Beaux-Arts de Lille, Ecole d'Estienne de Paris, « L'anachronique culturelle » de France Culture...).

18 décembre

« De la Pucelle venimeuse, à la Pucelle envenimée »

Par Franck Collard

"De la Pucelle venimeuse à la Pucelle envenimée" visera à réinterroger un personnage ultra connu par un prisme qui n'a quasi jamais retenu l'attention de ses historiens: son rapport au poison, constitutif d'une image double: celle d'une femme dangereuse réincarnant une figure légendaire de l'histoire d'Alexandre le Grand, cette créature envoyée à sa cour par un ennemi pour le vaincre par la ruse quand les armes n'opèrent pas; celle d'une prophétesse capable de prédire un empoisonnement qui visait Charles VII et de résister à la carpe toxique de l'évêque Cauchon tout en laissant, au milieu des cendres du bûcher de Rouen, un cœur dont l'incombustion signait la présence de venin dans son corps.

Franck Collard: professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.

8 janvier

« Traduire les tensions tragiques : Tennessee Williams à l'écran »

Par Anne-Marie Paquet Deyris

Cinq films centraux ont marqué l'histoire chaotique et riche de l'adaptation des pièces de Tennessee Williams : les deux films de Elia Kazan, *Un Tramway nommé Désir* en 1951 et *Baby Doll* en 1956, *La Chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks en 1958, *Soudain, l'été dernier* de Joseph Mankiewicz en 1960 et enfin, *La Nuit de l'iguane* de John Huston en 1964. Chaque réalisateur traduit de façon plus ou moins iconoclaste un moment de crise dans la vie d'Américains types aux failles trop profondément humaines pour devenir des stéréotypes. Le cinéma donne aux arènes étouffantes et expressionnistes de Williams un espace de représentation reformaté selon les codes hollywoodiens mais aussi selon les conventions représentatives autres du cinéma indépendant. La résistance à la pression du Code de Production s'inscrit à l'écran dans la texture et la composition de l'image. Les drames de Williams aux accents de tragédie s'y rejouent sur un mode moins feutré où l'unité de lieu si chère au dramaturge se déploie différemment...

*Anne-Marie Paquet-Deyris est professeur d'Etudes Filmiques et Sérielles Anglophones et de Littérature Américaine à l'Université Paris Nanterre et a enseigné dans ces domaines à l'University du Texas à Austin en 2024. Ses ouvrages et articles explorent principalement le cinéma et les séries télévisées anglo-américaines contemporaines. Divers ouvrages sont parus récemment, dont deux codirigés avec Gilles Menegaldo et Mélanie Boissonneau, *Dark Recesses in the House of Hammer* chez Peter Lang, New York, 2022 (Prix Ray Browne du Meilleur Ouvrage Collectif de la Popular Culture Association américaine en 2023), et *Le Studio Hammer. Laboratoire de l'horreur moderne?* aux éditions le Visage Vert, Cadillon 2023. Ses articles « La nouvelle conversation sur la race aux Etats-Unis : *Show Me A Hero* (David Simon, 2015) et *The Good Fight* (Robert et Michelle King, 2017-22) » dans *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, coordonné par (Benaouda Lebdai & Myriam Moïse, Paris : L'Harmattan Guinée, 2024), « Le Jeu de la dame dans *Captive* de Mary Harron », Christine Evain, Dir., aux Cahier de l'Herne Margaret Atwood, Paris : Editions de l'Herne, 2025), et la maternité à l'écran dans une série récente (« *Diary of a Chambermaid. Molly Smith Metzler's Raw Chronicle of Mother-Daughter Relationships in Maid* (2021) », *The Routledge Handbook of Motherhood on Screen*, Susan Liddy & Deirdre Flynn, Eds. London & New York, Routledge, 2025) viennent de paraître. Elle prépare un ouvrage sur la représentation de la conquête de l'Ouest dans l'imaginaire américain et le western.*

SEMESTRE 2

Janvier 2026	
1	J
2	V
3	S
4	D
5	L
6	M
7	M
8	J
9	V
10	S
11	D
12	L
13	M
14	M
15	J
16	V
17	S
18	D
19	L
20	M
21	M
22	J
23	V
24	S
25	D
26	L
27	M
28	M
29	J
30	V
31	S

Février 2026	
1	D
2	L
3	M
4	M
5	J
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	J
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	J
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	J
27	V
28	S

CALENDRIER SEMESTRE 2	
1	D
2	L
3	M
4	M
5	J
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	J
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	J
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	J
27	V
28	S
29	D
30	L
31	M

Avril 2026	
1	M
2	J
3	V
4	S
5	D
6	L
7	M
8	M
9	J
10	V
11	S
12	D
13	L
14	M
15	M
16	J
17	V
18	S
19	D
20	L
21	M
22	M
23	J
24	V
25	S
26	D
27	L
28	M
29	M
30	J

Mai 2026	
1	V
2	S
3	D
4	L
5	M
6	M
7	J
8	V
9	S
10	D
11	L
12	M
13	M
14	J
15	V
16	S
17	D
18	L
19	M
20	M
21	J
22	V
23	S
24	D
25	L
26	M
27	M
28	J
29	V
30	S
31	D

Vacances d'hiver

Fin de cours vendredi 20 février 2026

Reprise de cours lundi 9 mars 2026

Vacances de printemps

Fin de cours vendredi 17 avril 2026

Reprise de cours lundi 4 mai 2026

PLANNING SEMESTRE 2

PLANNING SENSITIF 2					
LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
10H30-12H30 THÉÂTROLOGIE <i>Arts de la scène contemporains</i> Julie Sermon MR 4-5, bât. Ephémère 1	10H00-12H00 CINÉMA <i>Séries télé et cinéma</i> Fabien Boully amphi A2, bât. Rémond	10H00-12H00 ÉTHOLOGIE <i>Lucie Rigail, Dalila Bovet, Tudor Draganoiu, Lauriane Rat-Fischer, Nicole Geberzahn</i>	DÉVELOPPEMENT PHYSIQUE GÉNÉRAL ADAPTÉ <i>10h – 11h en intérieur (CSU) 11h – 12h en intérieur (CSU) 12h – 13h en extérieur</i> <i>Françoise Amiaud</i>	10H00-12H00 HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE <i>Le XXe siècle turc</i> <i>Sacha Markovic</i> amphi A2, bât. Rémond	10H00-12H00 SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES <i>La bourse et la vie : Comment se financent nos économies ?</i> <i>Igor Martinache</i> amphi A2, bât. Rémond
14h – 16h MUSIQUE <i>Les compositeurs</i> Ishtar Matus-Echaiz amphi A2, bât. Rémond	14h – 17h15 ANGLAIS (*) A2 15h45 - 17h15 B1 14h00 -15h30 B1+ 15h45 - 17h15 B2 14h00 - 15h30 B2+ 15h45 - 17h15 bât. Ephémère 1	ESPAGNOL 13h – 14h30 B2 14h30-16h C1 16h15-17h45 A2 Alexia Grolleau		14h – 16h CONFÉRENCES	14h – 16h ANALYSE DE SPECTACLES Jean-Noël Dahan N22, bât. Ephémère 2

(*)

A2 15h45 - 17h45 (M202) **Latifa Mouatassim**
B1 14h00- 15h30, **B2+** 15h45-17h15 (MR4-5) **Maria Marino**
B2 14h00 - 15h30, **B1+** 15h45 - 17h15 (M03) **Mathilde Blondeau**

Stage d'écriture : du lundi 12 au vendredi 16 janvier 2026
14h00 - 18h00 MR 4-5

PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 2

Lundi 10h00 – 12h00

SPECTACLE

Arts de la scène contemporains et écologie

Par Julie sermon

À partir du constat que les enjeux écologiques hantent nos pensées et orientent nos comportements, aussi bien individuels que collectifs, nous nous intéresserons aux résonances de ces problématiques dans le champ du spectacle vivant. En quoi affectent-elles les manières d'écrire, de produire et de jouer des œuvres, mais aussi de les recevoir et d'en parler ? Quels outils inventer pour rendre compte des transformations qui marquent les formes et les pratiques théâtrales ? Quelles sensibilités et quels imaginaires se dessinent (au sein de la fiction, dans l'espace-temps de la représentation), et quel peut être leur impact social, éthique et politique ?

Telles sont les questions qui nous occuperont tout au long du semestre. Après deux séances d'introduction générale aux enjeux, les dix séances suivantes seront consacrées à l'analyse de spectacles qui nous permettront d'explorer la diversité des formes, des parcours et des positionnements « éco-artistiques ». Ces spectacles, majoritairement sélectionnés dans la programmation 2025-2026 (la liste détaillée sera communiquée à la rentrée), seront complétés par l'analyse d'extraits de captations visionnés et discutés en cours.

Professeure en études théâtrales à l'université Paris-Nanterre, Julie Sermon est l'autrice ou co-autrice de plusieurs ouvrages consacrés aux renouvellements des langages, des formes et des pratiques de la scène théâtrale et marionnettique contemporaine (Le personnage théâtral contemporain ; Théâtres du XXIe siècle : commencements ; Partition(s) : objet et concept des pratiques scéniques...). Depuis 2017, elle consacre l'essentiel de ses activités de recherche aux relations, à double sens, qui peuvent se nouer entre les arts de la scène et l'écologie (voir Morts ou vifs. Contribution à une écologie sensible, théorique et pratique des arts vivants, éditions B42, juin 2021 ; Théâtre/Public n°247, « La condition écologique », avril-juin 2023).

Lundi 14h-16h

Musique

Par Ishtar-Matus Echaiz

C'est à nouveau à un voyage varié et riche que je vous invite cette année !

Je vous proposerai de découvrir des compositeurs. Au programme, Frédéric Chopin, le plus français des compositeurs polonais, et Johann Strauss, le roi de la valse dans la Vienne impériale.

Nous aurons également le plaisir de voir ensemble 3 œuvres en écoutes commentées : *Les 4 saisons* de Vivaldi, le *Concerto pour piano* de George Gershwin et l'incontournable *Pastorale*, 6^e symphonie de Beethoven.

Et une fois n'est pas coutume, nous aborderons 2 sujets sur 2 séances : *La musique, une histoire de famille* durant lequel nous mettrons à l'honneur des compositeurs peu connus, car dans l'ombre d'un membre de leur famille lui très célèbre, *Opéra, place à l'orchestre*, interventions durant lesquelles nous ferons un voyage au cœur de l'opéra, sans écouter une seule note de chant ! En effet, l'orchestre a dans beaucoup d'opéras une place très importante, à tel point que parfois seul lui est "en scène".

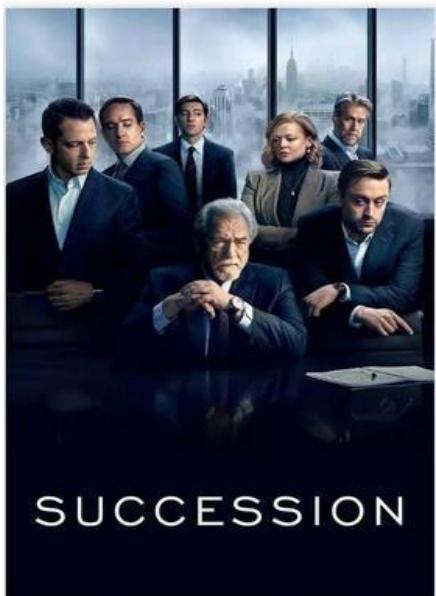
Enfin, 3 sujets variés seront aussi au programme : *Thème et variations*, la *Musique espagnole* et *Contes et Légendes* !

Ishtar-Matus Echaiz, est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise en Percussion et Formation musicale, et titulaire d'un Master 2 de « Musique et Musicologie » obtenu à l'Université Paris IV La Sorbonne. Convaincue que la musique classique est pour tout le monde et toutes les oreilles, elle partage son savoir en ce domaine au plus grand nombre.

Mardi 10h00-12h00

CINEMA

Séries télé et cinéma



Par Fabien Bouilly

Les séries télé sont devenues un phénomène culturel et artistique majeur depuis les années 90, et surtout 2000. Le nombre de séries réalisées chaque année est devenu pléthorique : selon une étude de FX Networks, 600 séries originales ont été diffusées aux Etats-Unis en 2022 (tous « canaux » confondus : networks, « basic cable », « premium cable », plateformes de streaming type Netflix). Comprendre et étudier les séries télé (c'est-à-dire tenter de rendre compte de leurs principes narratifs et rhétoriques, de leurs poncifs ou de leurs inventivités formelles, de leurs impacts socio-culturels), c'est d'abord repartir du constat qui fonde leur origine : une série est « une production adaptée à son support » (Alain Carrazé), elle est le fruit d'une « adaptation de la production à la diffusion » (Jean-Pierre Esquenazi). C'est aussi prendre acte

des différents types sériels et du vocabulaire dramaturgique, analytique et théorique qu'elles ont fait naître. Mais c'est aussi chercher à épouser le mouvement de leurs changements. Le cours s'intéressera donc à l'évolution du paysage générique des séries télé et aux différentes formes de sérialité (série, feuilleton, série feuille tonnante). Il s'agira ainsi de voir comment la production sérielle contemporaine s'inscrit dans un continuum historique et artistique. Le cours s'appuiera sur de nombreuses études de cas, principalement américains et français.

Fabien Bouilly est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris Nanterre, où il co-dirige le Master « Scénario et écritures audiovisuelles ». Il a été l'un des porteurs du projet de l'EUR ArTeC, dont il a été le directeur-adjoint jusqu'en août 2022 (<https://eur-artecl.fr/>). Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Écrans* (Classiques Garnier : <https://classiques-garnier.com/ecrans.html>) et du comité scientifique de la revue libanaise *Regards* (USJ : <https://journals.usj.edu.lb/regards>). Auteur de plusieurs articles sur les séries télé (24heures chrono, Desperate Housewives, Homeland, Breaking Bad, The Affair, The Leftovers, The Keepers, The Slap...), il a co-dirigé le numéro 15 « Mémoire et réécritures dans les séries télévisées » d'*Écrans* et dirigé l'ouvrage *Troubles en série. Les séries télé en quête de singularité* (Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020).

Mardi après-midi

LANGUES : l'inscription à ces cours est semestrielle, veuillez-vous reporter à la description du semestre 1

Mercredi 10h00-12h00

ETHOLOGIE

Par Lauriane Rat-Fischer, Dalila Bovet, Tudor Draganoiu, Lucie Rigaill, Nicole Geberzahn

Les enseignants :

Lucie Rigaill, après un Master Anthropologie Biologique, j'ai poursuivi mes études avec une thèse en Primatologie à l'Université de Kyoto, soutenue en 2017. Depuis 2023, je suis Enseignante-Chercheuse au Laboratoire Ethologie Cognition Développement à l'Université de Nanterre. Mes recherches s'intéressent à comprendre comment les animaux (primates et oiseaux) communiquent via leurs différents sens pour trouver leur(s) partenaire(s) et s'accoupler au bon moment.

Dalila Bovet, après des études de biologie, j'ai réalisé au cours de mon doctorat puis en post-doctorat des études sur la catégorisation et la cognition sociale chez les primates. Depuis mon arrivée au LECD en 2002, je me suis tournée vers les oiseaux. Mes recherches portent notamment sur la cognition sociale des oiseaux, en particulier chez les psittacidés, dans une perspective comparative.

Tudor Draganoiu, après des études de biologie (Université de Bucarest, ENS Lyon, Claude Bernard Lyon 1) et une thèse en comportement animal à l'Université de Nanterre, soutenue en 2005, je suis depuis 2009, Maître de Conférences au Laboratoire Ethologie Cognition Développement de cette même université. Mes recherches portent principalement sur la communication vocale chez les oiseaux chanteurs en milieu naturel.

Lauriane Rat-Fischer, après un master éthologie et écophysiologie à l'Université de Strasbourg, suivi d'un master de bio-statistiques à Montpellier, j'ai soutenu en 2013 une thèse en psychologie du développement à l'Université Paris Cité (anciennement Paris Descartes), sur le thème de l'utilisation d'outils chez les bébés humains. Depuis 2018, je suis enseignante-chercheuse au Laboratoire Ethologie Cognition Développement à l'Université Paris Nanterre. Mes recherches s'intéressent au développement des capacités cognitives et des apprentissages chez le bébé humain et chez certaines espèces d'oiseaux vivant en groupes sociaux (corbeaux, perroquets).

Nicole Geberzahn, après des études en biologie et l'achèvement d'une thèse portant sur le comportement animal en Allemagne, j'ai poursuivi plusieurs post-doctorats aux Pays-Bas, en Allemagne et en France. Depuis 2015, je suis Enseignante-Chercheuse à l'Université Paris Nanterre, affilié au Laboratoire Ethologie Cognition Développement. Mes recherches se concentrent sur le chant des oiseaux, l'apprentissage vocal et les fonctions de leur chant.

Séance 1 et 2. Lucie Rigaill

La communication animale sous toutes ses formes

Communiquer n'est pas propre à l'humain, les animaux non-humains échangent également une multitude d'informations sous forme de signaux afin de naviguer dans leur monde social et physique: trouver de la nourriture, alerter d'un danger, chercher des partenaires, mitiger des conflits, etc. Au cours de cette intervention nous discuterons des mécanismes d'évolution des signaux et de comment l'écologie, la biologie, et la socialité d'une espèce vont façonner ses modes (sens) de communication. Enfin, dans des écosystèmes où plusieurs espèces cohabitent, souvent sous forme de sociétés organisées, nous verrons également comment les individus peuvent tromper et secrètement écouter les autres pour leur propre bénéfice.

Reproduction et Communication : quand et avec qui se reproduire ?

La reproduction est l'activité la plus cruciale pour les espèces animales. Mais se reproduire n'est pas une chose aisée ! Cela impose un stress énergétique sur les individus, de la production des gamètes jusqu'aux soins parentaux. Ainsi les individus ont tout intérêt à attirer les meilleur·e·s partenaires possibles pour maximiser les bénéfices qu'ils et elles gagneront de la reproduction, comme par exemple un super parent ou un trait sexy héréditaire pour leurs descendants. La communication est le meilleur moyen d'y parvenir. Dans cette intervention, nous parlerons de communication sexuelle chez les animaux non-humains, et comment ceux-ci utilisent leurs sens et leurs plus beaux atouts pour choisir et attirer leurs partenaires.

Séance 3 et 4. Dalila Bovet

Gestion des conflits, hiérarchie et démocratie chez les animaux

En nature, les animaux sont souvent en compétition pour l'accès aux ressources disponibles en quantité limitée. Ils peuvent donc être amenés à combattre pour obtenir ces ressources ; cependant, les combats sont généralement ritualisés, permettant aux combattants de s'évaluer en évitant les blessures graves. Quant aux bonobos, ils semblent mettre en pratique le slogan « faites l'amour, pas la guerre ». D'autres mécanismes tels que les signaux ritualisés, les comportements de réconciliation ou l'arbitrage par un individu tiers permettent d'éviter une escalade de la violence. L'existence d'une hiérarchie stable permet aussi de réduire les agressions au sein du groupe ; mais comment devient-on dominant ? Les facteurs variés influençant la position des individus dans la hiérarchie seront évoqués, ainsi que la complexité de « la politique des chimpanzés », chez lesquels les alliances jouent un rôle particulièrement important. Nous verrons enfin qu'il existe chez de nombreuses espèces une forme de démocratie lorsqu'il s'agit de prendre des décisions concernant l'ensemble du groupe.

Existe-t-il une morale animale ?

La morale est traditionnellement considérée comme un phénomène purement humain et culturel. Depuis quelques années, certains chercheurs, en particulier sous l'impulsion du primatologue Frans de Waal, ont pourtant entrepris d'explorer chez les animaux la possibilité de comportement moraux. Dans ce contexte, Frans de Waal propose d'étudier ce qu'il appelle « les blocs de construction

darwiniens » ou encore « les quatre ingrédients » de la morale. Le premier ingrédient est la sympathie, c'est-à-dire la capacité à partager les émotions des autres individus, qui amènerait des comportements de don ou d'assistance. Le deuxième ingrédient concerne les normes sociales, mises en évidence par l'existence de règles prescriptives ; les individus enfreignant ces règles peuvent être punis par les autres, voire ressentir des sentiments de culpabilité. Le troisième ingrédient est lié à la perception de l'injustice, impliquant une réciprocité dans les échanges. Enfin, le quatrième ingrédient concerne la bonne entente au sein du groupe, favorisée par des comportements de réconciliation et d'évitement des conflits ainsi que par l'arbitrage par certains individus des conflits des autres.

Nous décrirons ces quatre ingrédients en prenant des exemples chez diverses espèces animales et nous montrerons comment la sélection naturelle peut favoriser l'apparition de comportements moraux chez des espèces non humaines.

Séances 5, 6 et 7. Tudor Draganoiu

Communication vocale parents - jeunes chez les oiseaux et l'humain

Dans mon intervention je vais parler principalement des cris de quête alimentaires des oiseaux et des pleurs chez le bébé humain. En accord avec le modèle honnête de Zahavi, ces vocalisations prouvent d'être des indicateurs fiables du niveau de besoin alimentaire et de la douleur des jeunes. Dans un deuxième temps je présenterai des travaux montrant que ces signaux sont le support des processus de reconnaissance vocale ainsi que l'importance des phénomènes d'apprentissage dans la mise en place de la reconnaissance parents-jeunes. Finalement, je présenterai le rôle de ces signaux de détresse dans un contexte lié à la préation.

Séances 8 et 9. Lauriane Rat-Fischer

Émotions, motivations et curiosité : des moteurs du comportement chez les humains et les Animaux

Pourquoi les animaux font-ils ce qu'ils font ? Ces deux séances explorent le rôle des émotions, des motivations et de la curiosité dans la régulation du comportement. Nous verrons comment les états internes influencent l'action, et comment la curiosité peut, chez l'humain comme chez l'animal, guider l'exploration et favoriser l'apprentissage. À travers des exemples issus de différentes espèces, nous questionnerons la diversité et les fonctions de ces moteurs du comportement.

Séances 10, 11, et 12 : Nicole Geberzahn

Le développement de comportement et l'apprentissage chez les animaux

Ce cours débute par l'ontogenèse, c'est-à-dire l'ensemble des transformations de l'individu depuis la conception jusqu'à la maturité, tout en soulignant l'interaction entre gènes et environnement. La deuxième partie s'intéresse au jeu, considéré comme une activité essentielle favorisant le développement cognitif et social. On y distingue plusieurs types de jeu, chacun présentant des caractéristiques spécifiques et des avantages adaptatifs. La troisième section analyse les différents modes d'apprentissage. Elle commence par définir l'apprentissage et ses critères, avant de détailler l'imprégnation sous ses différentes formes. Ensuite, les mécanismes d'apprentissage non-associatif –

habituat et sensibilisation – sont abordés, avec leurs bases cellulaires. L'apprentissage associatif est également exploré à travers des exemples classiques comme le conditionnement et le paradigme opérant. Enfin, le cours se penche sur l'apprentissage vocal chez les oiseaux, illustrant le rôle du retour auditif et du babillage dans l'acquisition des vocalisations.

Mercredi 10h-13h

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Veuillez-vous reporter à la description du semestre 1.

Jeudi 10h00-12h00

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Le XXe siècle turc

Par Sacha Markovic

La Turquie du XXe siècle naît dans les convulsions de la Grande Guerre et de l'entre-deux-guerres. Mustafa Kemal Ataturk rompt brutalement avec les vestiges d'un empire amputé par les Puissances et se donne pour objectif de construire un pays moderne, développé, occidentalisé. Le kémalisme restera le cadre conceptuel, idéologique et politique de la Turquie jusqu'à la fin du XXe siècle et l'apparition de l'AKP de Recep Tayyip Erdogan. Entre modernité et traditions, Orient et Occident, développement et archaïsmes, les élites et la société turcs seront partagés. L'armée restera un facteur politique essentiel tout au long du siècle mais sera confrontée à une contestation grandissante et une société civile naissante. Sacha Markovic est docteur en science politique, Enseignant d'histoire des Balkans à l'UFR d'Etudes slaves de Sorbonne-Université Chercheur associé de l'Eur'ORBEM (Sorbonne Université) et de l'ISP (Université Paris Nanterre)

Sacha Markovic est docteur en science politique, Enseignant d'histoire des Balkans à l'UFR d'Etudes slaves de Sorbonne-Université Chercheur associé de l'Eur'ORBEM (Sorbonne Université) et de l'ISP (Université Paris Nanterre)

Vendredi 10h00-12h00

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

La bourse et la vie : Comment se financent nos économies ?

Par Igor Martinache

L'argent est à la fois l'une des réalités économiques les plus familières et les plus mystérieuses. Nous le manipulons quotidiennement mais son origine et sa nature nous échappent largement. A la fois marque de confiance à l'égard du reste de la société et facteur de concurrence parfois - ou souvent - exacerbée entre firmes et individus, la monnaie est également indissociable du financement de l'économie, autrement dit du futur de nos sociétés. L'enseignement de cette année sera ainsi consacré à ces enjeux : il proposera dans un premier temps un certain nombre d'éclairages sur la monnaie et l'évolution de ses formes, des roues de pierre jusqu'aux cryptoactifs. Il sera ensuite question des enjeux du financement des activités économiques et de leurs transformations au fil du temps et des différentes institutions impliquées - banques et marchés financiers notamment, sans oublier l'Etat. Il s'agira ainsi de montrer que si la finance constitue un pouvoir éminent sur la société, il s'agit d'un sujet bien trop sérieux pour être laissé aux seuls financiers.

Igor Martinache est maître de conférences à l'Université Paris Nanterre et agrégé de sciences économiques et sociales. Il mène notamment des recherches sur les enjeux de justice environnementale entre la France et le Brésil.

Vendredi 14h – 16h

SPECTACLES

Analyses de spectacles à l'affiche

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – du plus classique au plus contemporain – programmés dans des théâtres alentours (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...). Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiant·es aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse. Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Formuler son ressenti, être surpris par le point de vue des autres, nommer ensemble le monde et son fonctionnement à travers la géniale reconstruction qu'en propose l'art théâtral...

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-Noël Dahan est à la fois acteur, metteur en scène et philosophe. Il est notamment directeur artistique de la compagnie Eclats Rémanence, mais aussi de la compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h à 16h.

22 janvier

Le populisme de Trump à l'épreuve du pouvoir

Par Elisa Chelle

Donald Trump est le 47^e président du peuple américain. Sa nette réélection a surpris nombre d'observateurs qui s'attendaient à un scrutin des plus serrés. Sa victoire est celle du populisme, mot souvent employé mais rarement défini. Le populisme a une longue histoire aux États-Unis, depuis les mouvements agraires face à l'industrialisation au XIX^e siècle aux diatribes de Ronald Reagan contre « l'élite de Washington ».

Ce que recouvre le terme de « populisme » varie dans le temps, mais aussi dans l'espace. Dénonciation de l'establishment, idéalisation de la volonté populaire ou leadership charismatique : autant d'ingrédients qui gagnent la vie politique en Europe, dans les Amériques et en Asie depuis les années 1990.

L'élection de Donald Trump marque l'installation durable d'un populisme vindicatif dans la démocratie la plus puissante du monde. Le fonctionnement de cette démocratie est propice à ces revendications. Tout d'abord, les groupes de la société civile sont plus légitimes à influencer les règles de la vie en commun. Ce n'est pas un État centralisé qui définit l'intérêt général, mais le peuple mobilisé qui défend ses intérêts. La liberté d'expression, protégée par la Constitution, les rend particulièrement audibles. Les intérêts de la société civile forment ainsi l'intérêt général, à rebours de la vision française qui les dénonce comme « intérêts particuliers ».

Le populisme de Trump s'inscrit dans une mutation profonde de la représentation démocratique. Il est un art oratoire d'imitation du style populaire avec ses incohérences et ses contradictions. Cette politique de la présence sinon de l'incarnation fait écho aux réalités déformées ou extravagantes propagées via les réseaux sociaux. En politique, la vérité c'est ce qui plaît. Trump, comme d'autres leaders charismatiques dans le monde, avec son style paranoïaque mais compréhensible du plus grand nombre, avec son chauvinisme de la prospérité, avec sa rhétorique d'une politique qui prime le droit, a infléchi les cadres traditionnels de la délégation électorale. C'est ce style qui a su capter l'attention d'un électoralat se sentant déclassé par la globalisation ou marginalisé par l'immigration.

À l'heure où la France se prépare à l'après Macron, cette conférence reviendra sur les ressorts d'une conflictualité sociale exacerbée dans un contexte de déséquilibre démocratique. De quoi cette défiance peut-elle accoucher lorsqu'un tribun populiste accède au pouvoir ? Les contre-pouvoirs, même fragilisés, ont-ils joué leur rôle ? Comment les institutions, usées par la contestation, peuvent-elles intégrer un programme d'action se targuant d'être en rupture avec tout ce qui s'est fait depuis leur naissance ?

Elisa Chelle est professeure agrégée de science politique à l'Université Paris Nanterre depuis 2019. Elle est également rattachée à Sciences Po, où elle mène plusieurs projets de recherche. Elle est

rédactrice-en-chef de la revue Politique américaine depuis 2020. Elle est membre junior de l’Institut universitaire de France, un programme d’excellence du ministère de l’Enseignement supérieur et de la recherche.

Depuis l’automne 2022, elle est intervenue plus d’une centaine de fois dans les médias pour commenter les élections américaines (matinales de France Inter, RTL, TF1 ou France Info TV, Affaires étrangères sur France Culture, 28 minutes sur Arte, C dans l’air sur France 5, Calvi 3D sur BFMTV...). Son dernier ouvrage, publié chez Odile Jacob, est intitulé La démocratie à l’épreuve du populisme : les leçons du trumpisme (2025). Outre ses fonctions au Conseil national des universités, à l’Institut de recherche stratégique de l’École militaire, à l’Institut des Amériques, à l’Association française de science politique, à l’Association internationale de science politique, à l’Association américaine de science politique, elle a été récemment invitée dans les universités de Columbia, Georgetown et Cornell.

29 janvier

Approche cognitive de la transition écologique

Par Morgan Beaurenaud

Aborder la transition écologique sous le prisme cognitif, c'est tenter de comprendre comment les processus mentaux (perception, prise de décision, coût, cognition sociale...) influencent les comportements pro-environnementaux. Dans cette intervention, nous discuterons comment la connaissance de la cognition pourrait aider à sensibiliser, motiver et engager les individus et les collectivités à adopter des pratiques durables. L'objectif est d'identifier les leviers psychologiques et sociaux facilitant le changement vers des modes de vie plus respectueux de l'environnement. Vous découvrirez des exemples d'études scientifiques issues de la littérature en psychologie de l'environnement et de la durabilité, la méthodologie empruntée et les interventions mises en place ou envisagées, pour avoir un aperçu de ce domaine qui tente de remettre l'humain, ses mécanismes, ses biais et ses interactions sociales, au cœur de la transition écologique.

Morgan Beaurenaud, maître de conférences au Laboratoire sur les interactions Cognition, Action et Émotion (LICAÉ) à l’Université Paris Nanterre depuis 2022, je travaille dans le domaine des neurosciences affectives. Mes travaux portent notamment sur la cognition alter-centrée c'est-à-dire comment nos perceptions, actions et décisions sont influencées par les autres, et en particulier en situation d'urgence. Depuis 2020, mes recherches, mon enseignement et mes actions de vulgarisation intègrent la question de l'urgence climatique. Je suis responsable d'un enseignement à Aix-Marseille Université sur les approches cognitives de la transition écologique, j'ai réalisé des interventions sur la cognition sociale et l'éco-anxiété et j'ai construit des ateliers de vulgarisation sur les biais cognitifs dans la mise en place de comportements éco-responsables."

5 février

La destruction dans l'art : une introduction

Par Hugo Bernard

Quel point commun existe-t-il entre un tableau fait avec des détritus, un poème composé de mots tronqués et un film dont la bande sonore n'a aucun lien avec les images ? Réponse : ces œuvres d'art sont issues de ce que l'on nomme une « destruction ». Bien que ce procédé soit aujourd'hui associé aux artistes contemporains, la destruction apparaît pourtant dans le contexte de la Première Guerre mondiale, avec le mouvement Dada, pour ensuite être généralisée à plusieurs arts dans les années 60 par le Lettrisme. Ainsi, cette conférence propose de découvrir les créations majeures de cette période pour comprendre ce que « détruire » signifie au sein d'une œuvre d'art, et dans l'art en général. Parcourant différentes disciplines (peinture, poésie, cinéma...), cette étude convoquera aussi bien les readymades de Marcel Duchamp, les poèmes absurdes de Tristan Tzara que le film discrépant d'Isidore Isou.

Hugo Bernard est doctorant à l'Université Paris Nanterre, au sein de laquelle il rédige depuis 2020 sa thèse *La Beauté de détruire : l'invention de la destruction artistique au XXe siècle*, sous la direction de Marc Décimo.

12 février

Le sport colonial (fin XIXe aux années 1960) : domination, acculturation et émancipation

Par Pascal Charitas

A la fin du XIXe siècle, les sports modernes émergent en Angleterre puis se diffusent par les élites aristocratiques comme modèle moral, éducatif et de distinction sociale. Ainsi, ils participent à la formation des élites impériales au moment de l'expansion coloniale européenne. Dès lors, les colonisations et colons usent des sports comme des instruments de domination afin de renforcer les idéologies raciale et civilisatrice. Cependant, les sports sont d'abord interdits aux indigènes car jugés subversifs puis ils vont s'y acculturer par désir mimétique. Ainsi, peu à peu, leur pratique du sport participe à leur émancipation par la formation des identités nationales indépendantistes des années 1950 et 1960. Nous illustrerons comment les sports contribuent au double projet impérial et colonial des Empires ; de la domination à l'acculturation et l'émancipation des indigènes.

Pascal Charitas, maître de conférences à l'Université Paris Nanterre (UFR STAPS), membre du Laboratoire ISP (Institut des Sciences sociales du politique, UMR 7220). Historien du sport et de l'olympisme, ses travaux portent sur le sport colonial/postcolonial, les relations sportives franco-africaines, le sport dans les relations internationales et les Jeux régionaux.

19 février

Éthiopie, les rimes de la guerre

Par Katell Morand

« La musique adoucit les mœurs », dit l'adage. Pourtant, les exemples ne manquent pas de son utilisation à des fins violentes : des Balkans à la Sierra Leone, de la guerre en Irak aux cartels mexicains, la musique semble se faire régulièrement l'outil de la propagande et de l'embrigadement. Tout autant qu'à la paix, elle aide à la guerre. Mais que faire de ce constat ? Comment penser les relations entre musique et violence ?

Mon objectif dans cette conférence est de montrer comment les ethnomusicologues enquêtent, le type de questions qu'ils et elles se posent, et la façon dont se construit leur savoir. Je discuterai d'un cas spécifique : celui d'une région rurale des hauts-plateaux d'Éthiopie, où je travaille depuis vingt ans et qui est actuellement en proie à des conflits armés. Dans ce contexte, de nombreux chants circulent, du front à l'arrière, des funérailles aux téléphones portables des paysans, façonnant le sens de la lutte et incitant les civils à s'enrôler. Que sont ces chants exactement, comment sont-ils écoutés, et d'où vient leur pouvoir ? Au détour de cette présentation, ce seront certaines des questions centrales de l'ethnomusicologie qui seront abordées, des relations entre musique et langage à la nature des émotions et de la communication musicale.

Katell Morand est ethnomusicologue et anthropologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur la poésie chantée, les conflits et la mémoire dans les hauts-plateaux du Nord de l'Ethiopie. Ses recherches sur les enjeux sociaux du fait musical ont fait entre autres l'objet de publications dans les revues L'Homme, Terrain, Les cahiers d'ethnomusicologie ou encore Africa. Elle termine actuellement l'écriture d'un ouvrage à paraître aux éditions de la Société d'ethnologie.

12 mars

Le monde fascinant de l'hôtellerie et de la restauration de luxe

Par Nathalie Veg

Ce séminaire propose un panorama du secteur de l'hôtellerie et de la restauration de luxe, explorant ses spécificités en tant que service aux personnes et industrie du luxe. Il détaillera la dynamique de croissance et la diversification des acteurs en France et dans le monde. Le séminaire abordera également les enjeux cruciaux de la qualité de service, de l'expérience client, et de l'intégration de la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE). Une attention particulière sera portée au rôle fondamental du personnel et aux évolutions des modèles de management dans ce secteur exigeant. Ce tour d'horizon permettra de saisir les défis contemporains et les perspectives d'avenir de l'hôtellerie et de la restauration de luxe.

Nathalie Veg-Sala est Professeure des Universités à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches portent principalement sur la gestion des marques et le luxe. Membre du laboratoire CEROS de l'Université Paris-Nanterre et de la Chaire Marques & Valeurs de l'IAE de Paris (Université Panthéon – Sorbonne), ses travaux ont donné lieu à de nombreuses publications dans des revues académiques nationales et internationales. Elle est également l'auteure de plusieurs ouvrages : *Hôtellerie et Restauration de luxe : connaître, travailler, progresser* (Editions Vuibert), *Le marketing en 101 schémas* (Editions Vuibert). Nathalie Veg-Sala enseigne les fondements du marketing, le marketing stratégique et le marketing opérationnel en Licence et dispense des cours de gestion de la marque à des formations spécialisées en Master dans plusieurs universités et écoles de commerce. Elle partage également son expertise sur son compte Instagram @very_simple_marketing.

19 mars

La chine moderne en images à travers les collections de la contemporaine : approches historiques et esthétique

Par Marie Laureillard

Le projet de cours « La Chine moderne en images à travers les collections graphiques de la Contemporaine : approches historiques et esthétiques » propose d'explorer l'histoire de la Chine de 1930 à 1980 à travers un riche corpus visuel. Gravures engagées dans la mouvance de Lu Xun, images de « modern girls » des années 1930, affiches de propagande maoïstes et bandes dessinées lianhuanhua — autant de supports qui témoignent des bouleversements politiques, sociaux et culturels du pays. Une attention particulière sera portée à la représentation des femmes dans ces images, entre émancipation, idéalisation et instrumentalisation. L'étude croisée de ces œuvres conservées à la Contemporaine Permettra de saisir à la fois leur portée idéologique et leur qualité esthétique.

Marie Laureillard, professeure en études chinoises à l'université Paris Nanterre. Ses recherches sont consacrées à la modernité chinoise sous l'angle de la culture visuelle et de l'histoire culturelle, ainsi que de la traduction. Elle étudie les imaginaires nationaux à l'épreuve de la globalisation et les transferts culturels à travers le croisement du texte et de l'image et l'imagerie populaire. Elle a récemment publié aux éditions Hémisphères, en collaboration, *Caricatures en Extrême-Orient : origines, rencontres, métissages* (2024), *La bande dessinée en Asie orientale : un art en mouvement* (2025), *Le goût du noir : perceptions, formes, imaginaires artistiques* (avec Isabelle Charrier) et *Le caricaturiste Feng Zikai : réalisme social et lyrisme bouddhique* (avec Christoph Harbsmeier).

26 mars

Pier Paolo Pasolini, un demi-siècle

Par Anne-Violaine Houcke

Pasolini fut poète, peintre, traducteur, romancier, auteur de pièces de théâtre, critique littéraire et cinématographique, théoricien de la littérature et du cinéma, chroniqueur politique, scénariste et cinéaste. Né en 1922, année de la Marche sur Rome, il meurt assassiné en 1975. La conférence propose de traverser l'œuvre de celui qu'Alberto Moravia avait défini comme un « poète civil » en montrant notamment la manière dont son cinéma ne cessa jamais de s'opposer à ce qu'il nommait l'homologation, l'uniformisation des modes de vie et de pensée. Il s'agira de cerner la dimension tragique autant que le ressort comique de son œuvre, déployée sur un demi-siècle (1922-1975) et de plus en plus mobilisée, traduite, citée, lue et vue.

Anne-Violaine Houcke est normalienne et maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paris Nanterre. Ses recherches portent sur le cinéma italien, sur les cinémas de la modernité et sur la présence de l'Antiquité au cinéma. Elle porte un projet de recherche international sur les relations entre cinéma et archéologie, en collaboration avec le musée du Louvre et l'université d'Oxford. Elle est l'auteure de *L'Antiquité n'a jamais existé, Fellini et Pasolini archéologues* (Presses Universitaires de Rennes, 2022) et de nombreux articles publiés dans des ouvrages et revues internationales. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2015-2016, avec un projet sur l'œuvre photographique et cinématographique de Cecilia Mangini.

2 avril

Activité physique et santé des personnes âgées

Par Tarak Driss

Le vieillissement est lié à un déclin de plusieurs capacités dont les capacités fonctionnelles. Il est, entre autres, caractérisé par une perte progressive de la masse et de la force musculaires, augmentant ainsi la prévalence des maladies chroniques (dont les maladies cardio-métaboliques), les risques de chutes et les limitations physiques associées à une perte de mobilité et d'autonomie à un âge avancé. Selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS, 2020), l'activité physique est un comportement modifiable clé susceptible d'avoir un impact positif immédiat sur la santé métabolique et inflammatoire, sur la masse et la qualité musculaire et la santé au sens large au cours du vieillissement. Cette conférence fera l'état des lieux de nos connaissances sur le vieillissement physiologique (et plus particulièrement le vieillissement) et l'intérêt de l'activité physique comme moyen de prévention et de promotion de la santé chez ce public.

Professeur **Tarak DRISS**, Docteur en Sciences Biologiques Fondamentales et Appliquées. Spécialité "Physiologie de la Performance Motrice" UFR STAPS, Laboratoire LINP2, Université Paris Nanterre

9 avril

L'image de l'islam dans l'Occident médiéval

Par Franck Collard

La conférence sur l'image de l'islam dans l'Occident médiéval visera à exposer la chronologie, les motivations et les modalités de la construction d'un imaginaire du Musulman tout au long de l'époque médiévale en cherchant d'éventuelles racines de l'islamophobie actuelle dans le substrat culturel de la chrétienté. Agrémenté d'illustrations et de textes d'époque traduits en français, le propos s'efforcera de faire comprendre les ressorts de représentations de l'altérité et d'en mesurer la réelle portée aux époques considérées. Une attention particulière sera accordée au personnage du Prophète vu par les penseurs chrétiens, entre fantasme et dépréciation, sans négliger toutefois les quelques éléments positifs de la construction imaginaire.

Franck Collard : professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.

16 avril

Relire Cent ans de solitude, de Gabriel García Márquez en 2025

Par Caroline Lepage

La nature et les contours de l'adaptation à l'écran (contre la volonté exprimée de manière répétée et farouche par l'auteur lui-même) de Cent ans de solitude (García Márquez, 1967) par Netflix, en 2024, interroge aujourd'hui, de manière très crue, sur les zones de lisibilité et d'illisibilité de cette œuvre considérée comme la plus emblématiques de la littérature latino-américaine et comme l'une des plus importantes de la littérature du XXe siècle tout court. Impossible, en effet, de ne pas voir dans le passage de l'écrit d'il y a bientôt 60 ans et l'image de maintenant une forme de lissage et d'atténuation systématiques de certains sujets et de leur traitement. Lesquels et pourquoi ? Qu'y a-t-il dans *Cent ans de solitude* que la netflixisation a intuitivement repéré et transformé, voire éliminé ?

Caroline Lepage est professeure des Universités, directrice du département d'espagnol de l'UFR LCE et directrice du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines est spécialiste des littératures latino-américaines contemporaines. Elle a fait sa thèse de doctorat et son Habilitation à diriger des recherches sur l'œuvre du Colombien Gabriel García Márquez. Elle est par ailleurs l'auteure d'une quinzaine d'articles et de deux ouvrages sur ce même auteur.

7 mai

Les activités physiques, sportives et artistiques : un laboratoire grandeur nature pour comprendre les interactions entre le corps et la cognition

Par Alexandre Coutté

Les approches incarnées et situées de la cognition proposent que la cognition et l'expérience d'un individu émergeraient des interactions sensorimotrices entre cet individu et son environnement. Par exemple, la façon dont il perçoit son environnement serait tributaire de sa capacité à agir sur lui. Dans le cadre de cette présentation, nous nous intéresserons à cette proposition et aux arguments qui la supportent dans le contexte des activités physiques, sportives et artistiques. Nous considérerons plusieurs situations particulières qui mettent en exergue l'influence de notre système sensorimoteur sur les mécanismes cognitifs, émotionnels et sociaux.

Alexandre Coutté est docteur en psychologie cognitive et professeur des universités au sein des STAPS de l'université Paris Nanterre. Il est membre du LICAES. Ses recherches s'inscrivent dans le champ de la cognition incarnée et située. Il s'intéresse notamment à la façon dont la cognition émerge du corps en action.

ET AUSSI...

LES STAGES

Dates et modalités des inscriptions communiquées en cours d'année

STAGE D'ÉCRITURE

Par Florence Paravy

Lundi 12, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026 de 14 à 18 heures

Ce stage d'écriture est destiné à tous ceux et toutes celles qui souhaitent pratiquer une écriture créative, ludique et sérieuse à la fois. Il est ouvert à tous : si la pratique antérieure de l'écriture n'est évidemment pas un obstacle, elle n'a rien d'obligatoire et les débutant(e)s sont bien venu(e)s ! Les séances font alterner écriture de textes très courts opérant comme une « mise en plume » ou une « mise en pause » et de textes plus longs, chaque participant produisant à son rythme, sans obligation de parvenir à tel ou tel résultat. Une proposition guide l'écriture à chaque étape et les textes sont ensuite lus par ceux qui le souhaitent, les autres participants pouvant alors exprimer leurs sentiments et commentaires en toute bienveillance

Florence Paravy est Maîtresse de conférences en Littératures francophones à l'Université Paris-Nanterre. Elle anime depuis de longues années des ateliers d'écriture, soit hors de l'université, soit dans certains parcours de formation universitaires (1^{ère} et 3^{ème} année de Licence de Lettres, Master de conception et rédaction éditoriale).

LES ATELIERS BÉNÉVOLES

Les ateliers de l'UCP, animés par les étudiant·es pour les étudiant·es, font partie des propositions qui font de notre université un lieu d'échanges et de partage d'idées.

Tout·e étudiant·e y est le ou la bienvenu·e et peut aussi faire une offre d'atelier. La coordinatrice pédagogique de l'UCP pourra l'aider à peaufiner son projet.

Ces ateliers sont strictement réservés aux étudiant·es dont l'inscription a été enregistrée pour l'année en cours.

ATELIER DÉBATS LITTÉRAIRES - Animé par Catherine Stefanni

Le jeudi de 16h10 à 17h30. Inscriptions par courriel auprès de catherine.stefanni@orange.fr.

Une fois par mois nous échangeons en toute convivialité autour d'un livre choisi parmi les ouvrages disponibles en livre de poche ou en bibliothèque. Chacun peut proposer au groupe un livre qu'il souhaite partager.

Les ateliers auront lieu aux dates suivantes :

Semestre 1 : 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre, 8 janvier

Semestre 2 : 5 février, 12 mars, 2 avril, 7 mai

ATELIER PRATIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE – Proposé par Marie-Christine Hanriot

Depuis septembre 2023, nous sommes un petit groupe de musiciens amateurs, heureux de partager notre joie de pratiquer notre instrument ensemble.

Etudiants de l'UCP, nous nous réunissons tous les lundis de 16h15 à 17h45 dans un studio de musique de la Maison de l'Etudiant, mis à notre disposition par l'Université.

Notre répertoire est varié : musique baroque et classique, airs traditionnels, musique de films... Nous sommes ouverts à tous styles musicaux.

Au départ, nous étions trois, une clarinettiste, un pianiste et une violoncelliste, bientôt rejoints par une jeune flûtiste étudiante à l'Université Paris Nanterre.

Ces séances d'atelier nous ont permis de progresser chacun dans notre pratique instrumentale et d'apprendre à jouer à plusieurs, sans prétention et toujours dans la joie et la bonne humeur !

Si vous souhaitez vous joindre à nous, vous êtes les bienvenus ! Contact : ucp@liste.parisnanterre.fr

DECOUVRIR LA CONTEMPORAINE, BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES, MUSEE DES MONDES CONTEMPORAINS

Bibliothèque-musée de la Guerre, puis Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) à partir de 1934, La Contemporaine rassemble depuis ses origines en 1918 tous les matériaux et toutes les traces pouvant servir à interpréter l'histoire de notre temps. Aujourd'hui, cette collection représente plus de 4,5 millions de documents : livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets.



Visite guidée de l'Atelier de l'histoire, le parcours d'exposition permanent de La Contemporaine

A partir de quelles pièces l'histoire du temps présent s'écrit-elle ? Comment en est-on venu à s'intéresser à des sources jusqu'alors négligées - presse, œuvres graphiques, tracts, photographies, affiches, audiovisuel ? Quel peut être le statut d'un témoignage ? Pourquoi et comment transmettre ces matériaux aux générations suivantes ? A travers une déambulation dans les collections de La Contemporaine, l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.

Date à venir !

Visite dans les coulisses de La Contemporaine

La contemporaine vous ouvre *toutes* ses portes. En compagnie d'un bibliothécaire-archiviste, entrez dans les coulisses du bâtiment : salle de lecture, salles de traitement des collections, espaces d'exposition, réserves... L'occasion de découvrir les collections et les métiers du patrimoine.

Date à venir !

Lieu : La Contemporaine. Rendez-vous à 10h dans le hall d'accueil. La participation aux visites est gratuite. Les groupes sont limités à 15 personnes.

Inscription auprès de ***formation@lacontemporaine.fr***

ACTIVITÉS SPORTIVES SUR LE CAMPUS

Vous pouvez vous inscrire aux cours de sport proposés par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) à tou.tes les étudiant.es de l'université.

Adhésion de 30 euros inscription sur place à partir de début septembre 2025, précédée d'une connexion <https://suaps.it> pour rentrer vos coordonnées et photo (sauf si vous étiez inscrit.es l'année précédente). Les cours proposés sont listés sur suaps.it. Après avoir fait votre choix, vous passez à l'accueil pour finaliser votre inscription (se munir de votre carte étudiante, d'un moyen de paiement) L'accueil vous inscrira ensuite aux cours sélectionnés.

COURS DE LANGUES DE LA MAISON DES LANGUES (LANSAD – Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines)

En présentiel et avec assiduité

Vous avez la possibilité de suivre des cours de langues en allemand, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais et russe dans la limite des places disponibles. Attention les places sont très limitées.

Un cours d'anglais niveau C1 sera ouvert à la rentrée, sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions.

Quand et comment s'inscrire à la Maison des Langues (MDL) ?

- Effectuer d'abord l'inscription administrative auprès de la gestionnaire de l'UCP
- Récupérer sa carte étudiante ou l'attestation d'inscription auprès de la gestionnaire de l'UCP
- Puis effectuer l'inscription pédagogique auprès de la MDL en vous rendant au bâtiment MAIER avec ce justificatif (bureau V120)

Inscriptions pédagogiques ouvertes à la MDL à partir du **2 septembre 2025 pour le 1er semestre (date susceptible d'être légèrement modifiée)**

Puis inscription à la MDL en décembre pour le second semestre.

Règlement propre à la Maison des Langues : Les étudiants ayant suivi un cours de langue l'année dernière de manière assidue peuvent se réinscrire dans le cours de niveau supérieur (cours validé) ou de même niveau (cours non validé). Les étudiant·es ayant été considéré·es défaillant·es l'année dernière dans un cours de langue (plus de trois absences ou absence aux évaluations) ne peuvent pas se réinscrire dans un cours de cette langue.

L'inscription aux cours de la MDL est obligatoire pour suivre ces enseignements. En effet, si vous n'êtes pas sur la liste de l'enseignant·e, vous ne pourrez pas accéder au cours.

En suivant un cours de la MDL, vous vous engagez à l'assiduité et au passage des évaluations du cours. Ces évaluations vous permettront de vous rendre compte de vos acquisitions et aussi de savoir si vous pouvez passer dans le niveau supérieur l'année suivante.

Pour toute information vous consulter le site de la MDL : <https://mdl.parisnanterre.fr/>

Offre de la Maison des Langues (hors LANSAD) – Sur inscription toute l'année et volontariat

La Maison des langues s'adresse à toute la communauté universitaire, étudiants et personnels. Depuis novembre 2023, la MDL propose des ressources en accès libre dans une salle multimédia équipée permettant de :

- Renforcer ses compétences dans une langue étrangère, en complément des enseignements LANSAD dispensés dans les formations
- De découvrir ou d'approfondir une autre langue en avançant à son propre rythme et en fonction de ses propres besoins (25 langues proposées)
- De s'entraîner à des certifications de langues à son propre rythme,
- D'avoir accès à plus d'une centaine de titres de journaux et de magazines de la presse étrangère en format numérique multimédia,

<https://mdl.parisnanterre.fr/apprentissage-en-autonomie>

Ces ressources sont accessibles du lundi au vendredi de 10h à 18h (hors vacances universitaires et fermetures administratives) en choisissant un ou des créneaux de formation en autonomie.

En tant qu'étudiant·e de l'UCP, vous pouvez également vous inscrire et préparer des certifications en langues : Certificat de Langue de l'Enseignement Supérieur (CLES anglais et espagnol), CELI, TOEIC (préparation et / ou passation) ainsi que la préparation au TOEFL (frais d'inscription supplémentaires voir tarifs sur la page dédiée <https://mdl.parisnanterre.fr/inscription-aux-certifications>)

Tout au long de l'année universitaire, la Maison des Langues organise ou co-organise des évènements et activités qui favorisent la pratique des langues étrangères : café-langues, ateliers de discussion, tutorat, journées thématiques...

Informations disponibles par newsletter ou agenda <https://mdl.parisnanterre.fr/activites-culturelles>



**SE CONNECTER,
S'INFORMER,
PARTICIPER**

SERVICES NUMERIQUES

ACTIVEZ VOTRE ADRESSE DE MESSAGERIE @parisnanterre.fr

Dès réception de votre carte étudiante pour l'année universitaire 2024-2025, vous devez immédiatement activer votre adresse de messagerie électronique de l'Université (par le lien d'activation temporaire envoyé sur votre adresse courriel personnelle, éventuellement dans les courriers indésirables)

Attention ! Il devient inactif très rapidement.

Comment activer votre compte ?

Muni·e de votre carte étudiante, connectez-vous sur le site suivant et laissez-vous guider :

<https://identite.parisnanterre.fr/>

Une fois, votre adresse activée, vous aurez accès :

- Au wifi sur le campus
- Aux bases documentaires de la bibliothèque universitaire (presse, dictionnaires en ligne, revues spécialisées, archives, livres numériques, etc.)
- Aux informations relatives à l'offre culturelle de l'Université
- À votre Espace Numérique de Travail (ENT)
- À la plate-forme « coursenligne » (voir ci-après)

COURS EN LIGNE

Cette plateforme numérique vous permet d'accéder à des documents déposés par les enseignant.es et de les télécharger : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/>.

ESPACE ETUDIANT

Sur le site Internet du service RSU-DD un espace étudiant centralise en un seul endroit toutes les informations pratiques dont vous pourriez avoir besoin en cours d'année universitaire : horaires de l'accueil, modifications du programme et de l'emploi du temps, actualités, formulaires...

Pour rester à la pointe de l'actualité, une adresse est donc incontournable :

ucp.parisnanterre.fr

Pensez à l'enregistrer dans vos favoris pour la retrouver plus facilement!

La rubrique **Dernière minute** vous permet de disposer de l'information la plus actualisée. Il est fortement recommandé de la consulter régulièrement pour connaître les modifications de l'emploi du temps.

La rubrique **Programme** recense les informations complémentaires sur la programmation. Les rattrapages de cours sont répertoriés dans un document mis à jour dès que leur organisation a été fixée en concertation avec les intervenant·es.

La **Conférence tout public** du jeudi est annoncée chaque semaine dans la rubrique **Actualités**.

Vous y trouverez des **Fiches** afin de vous aider dans vos démarches : carte Izly, Cours en ligne, enseignements en audition libre etc...

SUIVEZ L'ACTUALITE DU SERVICE RSUDD

Et pour des informations plus larges sur les activités du service RSU-DD, suivez-nous sur les **Réseaux sociaux!**



Rsu-Dd UParisNanterre



rsuddparisnanterre

<https://rsudd.parisnanterre.fr/>

SE RENCONTRER

Le numérique c'est bien pratique, mais se retrouver lors de moments conviviaux est aussi essentiel. Dans cet esprit, nous vous invitons à partager plusieurs temps d'échanges durant l'année universitaire :

- ❖ Mercredi 17 septembre 2025 de 14 h à 16 h 30: **Réunion d'information suivie d'un moment convivial**
- ❖ Janvier : **Pot de début d'année civile**
- ❖ Fin mai : **Pot de fin d'année universitaire**

RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE

Préambule

La mission de l'UCP est de contribuer à la diffusion de la culture et de la connaissance dans le cadre de la formation tout au long de la vie. L'Université de la Culture Permanente s'inscrit pleinement dans les missions du service Responsabilité Sociétale des Universités et développement durable (RSU-DD) duquel elle dépend, en conformité avec les statuts votés en CA en juillet 2017.

Le service RSU-DD est dirigé par un·e directeur·trice qui est aussi le ou la coordonnateur·trice pédagogique de l'UCP et un·e responsable administratif·ve et financier·e.

Article 1. Définition du règlement intérieur

Le règlement intérieur de l'UCP définit les droits, devoirs et missions de chacun·e des acteur·ices impliqué·es et en détermine les modes de fonctionnement. Il est rédigé par une commission de travail composée du directeur ou de la directrice, du ou de la gestionnaire et des étudiant·es élu·es délégué·es de l'UCP. Il est voté au Conseil du service RSU-DD avant d'être proposé au vote du CA.

Article 2. Champ d'application du règlement intérieur

Le présent règlement intérieur s'applique à tous les étudiant·es de l'UCP sans exception.

Article 3. Adhésion et inscriptions

Est considérée comme « étudiant·e UCP » toute personne de plus de dix-huit ans qui satisfait aux conditions suivantes :

- Le dépôt d'un dossier d'inscription
- Le paiement des droits annuels d'inscription administrative et à un ou plusieurs cours.

L'inscription administrative annuelle permet la délivrance de la carte d'étudiant·e et donne droit :

- Au cycle « Conférences »
 - Aux ateliers de l'UCP animés par des étudiant·es à titre bénévole,
 - Aux infrastructures générales de l'université : SUAPS (sport avec adhésion supplémentaire), bibliothèques, événements culturels de l'ACA² ainsi qu'à la restauration universitaire
 - Aux cours magistraux de l'université (dans la limite des places disponibles et avec l'accord des enseignant·s)
- Aux sorties extérieures sous réserve des frais annexes (entrées des musées, transports, restauration...)

Les sommes versées pour l'inscription et les cours ne peuvent donner lieu à aucun remboursement, sauf si la demande de remboursement est justifiée et parvient avant le début des cours.

Article 4. Structure et organisation de l'UCP

L'UCP a un mode d'organisation spécifique qui repose sur la collaboration entre le ou la coordonnateur·trice pédagogique, le Bureau des délégué·es élu·es et le ou la gestionnaire administratif·ve.

4.1. La coordination de l'UCP :

La coordination pédagogique est assurée par le directeur ou la directrice du service RSU-DD dont le mandat est de quatre ans renouvelables.

Le coordonnateur ou la coordinatrice a pour fonction :

- D'assurer la bonne marche globale de l'UCP, son développement et son rayonnement
- De recruter les enseignant·es, d'établir la politique d'offre pédagogique, les emplois du temps et les plannings des activités, de superviser toutes les tâches pratiques liées à l'accueil des étudiant·es
- De définir les actions et les supports de communication
- De fixer la politique tarifaire

- D'organiser des enquêtes de satisfaction et d'évaluation des cours

4.2. Le Bureau des délégués·es

Le Bureau des délégué·es est composé de neuf étudiant·es élu·es. Ils et elles sont un relais essentiel entre les enseignant·es, la communauté étudiante et la coordination pédagogique.

Les délégué·es s'engagent à participer aux réunions de concertation avec la coordination, à l'organisation des moments de convivialité. Chaque membre du Bureau des délégué·es est référent·e de cours et rend régulièrement compte du déroulement de ces derniers à la coordination pédagogique.

Les délégué·es sont élu·es pour 2 ans, mandat renouvelable. Les élections sont organisées par le service. Un appel à candidature est alors organisé au début de l'année universitaire concernée. En cas de démission d'un ou plusieurs membres, le service procède à un nouvel appel à candidature, si leur nombre se réduit à 7.

Les membres du Bureau des délégué·es peuvent se réunir dans les locaux réservés pour leurs réunions par le service RSUDD.

4.3. La gestion administrative

Le ou la gestionnaire administratif·ve de l'UCP, en concertation avec le coordonnateur ou la coordonnatrice pédagogique :

- Inscrit administrativement et pédagogiquement les étudiant·es de l'UCP
- Contribue à la circulation de l'information auprès des étudiant·es
- S'assure de la préparation logistique des cours (acheminement et mise en route des matériels de vidéoprojection, photocopies...)
- S'occupe de la réservation de salles en adéquation avec le public et l'effectif
- Gère les dossiers administratifs des intervenant·es.

4.4 Les intervenant·es

Les enseignements des cours et des conférences sont assurés par des intervenant·es recruté·es selon les besoins de la programmation. Ils et elles sont sélectionné·es sur leur excellence pédagogique et académique. Les intervenant·es s'engagent à assurer tous leurs cours et à prévenir à l'avance le ou la gestionnaire en cas d'impossibilité.

En début de chaque année civile, le service RSU-DD, en concertation avec le ou la coordonnatrice présente au Conseil de gestion du service RSUDD, un budget prévisionnel en équilibre et un bilan.

5.2 Politique tarifaire

La politique tarifaire est du seul ressort de la direction du service.

Les tarifs des cours et des activités de l'UCP peuvent être régulièrement ajustés. Ils sont alors soumis au conseil de la RSU-DD et proposés au vote du CA de l'Université.

5.3 Tarifs préférentiels

- Les délégué·es de l'UCP, tout comme les étudiant·es responsables d'ateliers bénéficient d'une réduction de 50 % pour leur inscription administrative en reconnaissance de leur investissement dans les activités administratives et/ou pédagogiques.
- Les membres du personnel, qu'ils soient en activité ou à la retraite, de l'Université Paris Nanterre bénéficient également d'une réduction de 50 % pour l'inscription administrative.
- Les étudiant·es non imposables et les bénéficiaires des minima sociaux, sur justificatif, bénéficient d'un tarif solidaire incluant l'inscription administrative et deux cours à 30 euros inclus.

Article 6. Les sorties extérieures

Les sorties extérieures sont systématiquement déclarées au service RSU DD au moins deux semaines avant leur déroulement, avec le nom d'un·e responsable de la sortie et la liste des inscrits. Toute sortie est gérée par le Bureau des délégué·es.

Les participant·es doivent être couvert·es, en cas d'accident, par leur propre organisme d'assurance ou assistance.

Article 7. Obligations et devoirs des étudiant·es

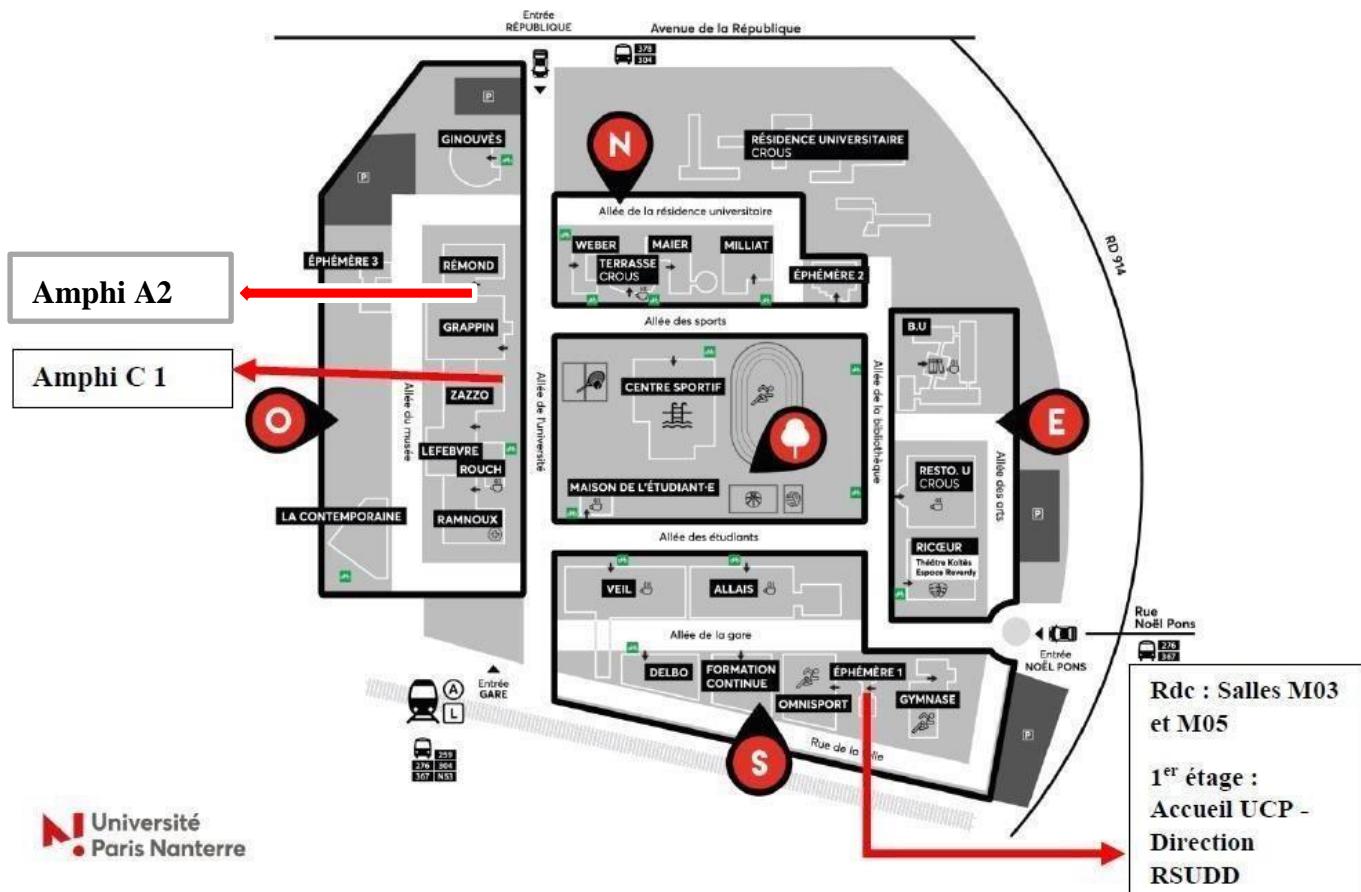
Les étudiant·es UCP sont tenu·es de respecter les locaux et matériels mis à leur disposition ainsi que les règles de bienséance (ponctualité, silence...) requises lors des cours.

Les droits et cartes d'étudiant·es seront régulièrement vérifiés lors de contrôles effectués par le service.

Article 8. Accès au parking

L'Université peut accorder une carte de parking selon les règles communes à l'établissement. La demande doit être soumise au service RSUDD pour validation préalable.

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE Service RSU-DD

Bâtiment Éphémère 1 – 1^{er} étage à gauche, bureau M104
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex

ucp@liste.parisnanterre.fr