Saison 2026 – 2027

Université Paris Nanterre

Sommaire

VOS INTERLOCUTEURS AU SEIN DE L'UCP 3
DEVENIR ÉTUDIANT·E A L'UCP 5
S'INSCRIRE À L'UCP 6
INSCRIPTION EN LANGUES À L'UCP 6
SEMESTRE 1 8
PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1 11
CONFÉRENCES SEMESTRE 1 23
SEMESTRE 2 28
PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 2 31
PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2 43
ET AUSSI 48
LES STAGES 49
LES ATELIERS BENEVOLES 49
DECOUVRIR LA CONTEMPORAINE, BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES, MUSEE DES MONDES CONTEMPORAINS 51
ACTIVITÉS SPORTIVES SUR LE CAMPUS 52
COURS DE LANGUES DE LA MAISON DES LANGUES (LANSAD – Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines) 52
SE CONNECTER, S'INFORMER, PARTICIPER 54
SERVICES NUMERIQUES 55
COURS EN LIGNE 55
ESPACE ETUDIANT 55
SUIVEZ L'ACTUALITE DU SERVICE RSUDD 56
SE RENCONTRER 56
RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE 57

VOS INTERLOCUTEURS AU SEIN DE L'UCP

Le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable

Bâtiment Éphémère 1, 1er étage, bureau M104 ucp@liste.parisnanterre.fr

Corinne Mazé
Coordinatrice pédagogique de l'Université de la Culture Permanente

Magdalena POULAIN-ZARANEK
Gestionnaire administrative et pédagogique

Nour ABOU-OBAIDA
Chargée de gestion administrative et aide au pilotage opérationnel

Youssef ETTAI
Responsable administratif et financier

Le bureau des délégué·es

Il est composé actuellement de 6 membres, joignables à l'adresse :

deleguesucpnanterre2023@gmail.com

Francisca BENITEZ

Mireille CAMAJI

Isabelle DESCAMPS

Jean LORY

Evelyne POGENT

Jean-Paul SENECLAUZE

Éditorial

Chers membres de l'Université de la Culture Permanente,

C'est avec un immense plaisir et beaucoup d'enthousiasme que je prends, aujourd'hui même, mes fonctions de Directrice du service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable (RSU-DD) et de coordinatrice pédagogique de l'Université de la Culture Permanente (UCP).

Enseignante-chercheuse en psychologie sociale à l'Université Paris Nanterre depuis près de trente ans, j'ai consacré une grande partie de mon parcours au pilotage de formations et à la coordination d'équipes pédagogiques. J'ai eu la chance de travailler avec de nombreux collègues, de construire des projets collectifs et d'accompagner des publics aux parcours variés. Cette expérience m'a convaincue que la transmission des savoirs est avant tout une aventure humaine, fondée sur le dialogue, la curiosité et le plaisir d'apprendre.

L'Université de la Culture Permanente incarne pleinement ces valeurs. Elle offre à chacune et chacun la possibilité de poursuivre ses découvertes intellectuelles, de nourrir sa réflexion et de partager des moments d'échange avec les enseignants-chercheurs de notre université. Elle contribue ainsi à faire vivre une université ouverte sur la société, où les savoirs circulent et se partagent tout au long de la vie.

Je mesure la qualité du travail accompli jusqu'à présent et je souhaite m'inscrire dans cette dynamique, en m'appuyant sur les équipes, les enseignants-chercheurs et les partenaires qui font vivre cette belle programmation. Dans les mois à venir, j'aurai à cœur de poursuivre son développement, de renforcer les liens avec les composantes de l'université et de contribuer, avec vous, à faire de l'UCP un lieu toujours plus accueillant, vivant et ouvert à la diversité des savoirs et des publics.

Je vous souhaite une très belle année universitaire 2026-2027, riche de découvertes, de rencontres et de plaisir d'apprendre.

Au plaisir de vous retrouver très prochainement à l'Université Paris Nanterre.

Corinne Mazé

Directrice du service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable
Coordinatrice pédagogique de l'Université de la Culture Permanente

DEVENIR ÉTUDIANT·E A L'UCP

Du lundi au vendredi, l'UCP propose des cours, des conférences et des activités diverses, ne donnant lieu à aucun examen ni diplôme.

L'UCP est une formation, ouverte à tou·tes, gérée par le service Responsabilité Sociétale des Universités et Développement Durable (RSU-DD) de l'Université Paris Nanterre. Cette année exceptionnellement, la coordination a été faite par le responsable administratif du service, en lien avec la vice-présidente RSE DD, suite à la vacance du poste de directeur-rice qui en est la responsable pédagogique. Les délégué·es ont également jouer un rôle crucial pour éclairer les décisions concernant l'offre proposée. Ils assurent tout au long de l'année un relais entre le service RSU-DD, les enseignant·es et les étudiant·es.

En vous inscrivant à l'Université de la Culture Permanente, vous devenez étudiant·e de l'Université Paris Nanterre.

À l'Université de la Culture Permanente, vous accédez :

- Au programme de cours, conférences et stages
- Aux ateliers animés par des étudiant.es de l'UCP
- A des visites guidées à La contemporaine : bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains

Sur le campus, vous pouvez :

- Assister aux cours magistraux universitaires en tant qu'auditeurs et auditrices libres (*dans la limite des places disponibles et avec l'accord préalable des enseignant·es*) sans frais supplémentaires.

- Suivre les cours proposés par la Maison des Langues et participer à ses activités : https://mdl.parisnanterre.fr/

- Accéder aux activités culturelles de l'Université Paris Nanterre organisées par :
  - Les bibliothèques universitaires (BU) https://bu.parisnanterre.fr/
  - Le service de l'**ACA² (action culturelle et artistique/animation du campus et associations) :** conférences, concerts et expositions www.culture.parisnanterre.fr

- Accéder aux activités du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) après adhésion : https://suaps.parisnanterre.fr/

- Utiliser le restaurant universitaire (le Jardin) et les cafétérias du campus

S'INSCRIRE À L'UCP

Les modalités d'inscription sont précisées à l'adresse https://rsudd.parisnanterre.fr Onglet science-et-société/découvrir l'UCP

Pour le semestre 1 : les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 16 octobre 2026
Cas particulier des cours de langues et des activités sportives adaptées : en raison des places limitées, il est obligatoire d'avoir procédé à votre inscription administrative et pédagogique avant d'assister aux enseignements.

Pour le semestre 2 : les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 12 février 2027

Au-delà de ces dates, les inscriptions pédagogiques pour chaque semestre seront closes.
Les enseignements seront accessibles uniquement aux étudiant.es dont les inscriptions administratives et pédagogiques auront été enregistrées. Des contrôles de cartes pourront être réalisés de manière inopinée.

Une fois vos choix faits et les frais d'inscription acquittés, vous recevrez votre carte étudiante (uniquement pour les nouvelles inscriptions) ainsi que votre certificat de scolarité. Les étudiants en réinscription recevront un sticker 2026/2027 à coller sur la carte en leur possession. Cette carte vous sera nécessaire pour assister aux cours et utiliser les infrastructures de l'Université Paris Nanterre.

INSCRIPTION EN LANGUES À L'UCP

Ces cours de langues sont réservés uniquement aux étudiant·es de l'UCP.
Cette année sont proposés :

- Quatre groupes d'anglais du niveau A2 au niveau B2. Un test de positionnement avant l'inscription est nécessaire, uniquement pour les nouvelles inscriptions. Vous pouvez le réaliser sur le site https://www.cambridgeenglish.org/fr/test-your-english/

- Trois cours d'espagnol, niveaux A2, B2 et C1 : évaluation du niveau espagnol : https://tinyurl.com/yrv9vywe

Les inscriptions et les paiements se font au semestre et par l'intermédiaire du dossier d'inscription de l'UCP, **sous réserve des places disponibles**. Il n'y a pas de réinscription automatique d'une année à l'autre.

SEMESTRE 1

Emploi du temps SEMESTRE 1

LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
10h30 – 12h30 **ETUDES IRANIENNES** **L'anthropologie de l'Iran contemporain à travers une analyse des œuvres cinématographiques – volet 4** **Asal Bagheri**	**10h30 – 12h30** **PHILOSOPHIE** **Nietzsche : philosopher avec un marteau** **François Thomas**		**DEVELOPPEM ENT PHYSIQUE GÉNÉRAL ADAPTÉ** **10h30-11h30** En intérieur **11h30-12h30** En intérieur **12h30-13h30** En extérieur **Françoise Amiaud**	**10h30-12h30** **HISTOIRE DE L'ART** **L'œuvre d'art et ses textes** **Florence Chantoury-Lacombe**	**10h30 – 12h30** **ANALYSES DE SPECTACLES** **Catherine Girardin**	**10h30 – 12h30**
14h30 – 16h30 **LITTERATURE** **Écritures de l'amour et formes du désir** **Sarah Clément** **Véronique Ferrer** **Florence Tanniou**	**14h – 17h30** **ANGLAIS (*)** **A2 :16h-17h30** **Latifa Mouatassim** **B2 : 14h-15h30/ B1+ : 15h45-17h15** **Anouche Der Sarkissian** **B1 : 14h-15h30** **Maria Marino**	**13h -17h45** **ESPAGNOL** **13-14h30** **B2** **14h30-16h** **C1** **16h15-17h45** **A2** **Alexia Grolleau**	**14h30 – 16h30** **PATRIMOINE CULTUREL** **Les musées et leurs collections en temps de restitution** **Saskia Cousin**		**14h30 – 16h30** **CONFÉRENCES**	**14h30 – 16h30** **ANALYSES DE SPECTACLES** **Jean-Noël Dahan**

CALENDRIER SEMESTRE 1

Septembre 2026		
1	M	Inscriptions
2	M	
3	J	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	Pré-rentrée universitaire
8	M	
9	M	
10	J	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	Inscriptions
15	M	
16	M	
17	J	
18	V	
19	S	
20	D	
21	L	Début semestre 1
22	M	semaine 1
23	M	
24	J	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	semaine 2
29	M	
30	M	

Octobre 2026		
1	J	
2	V	
3	S	
4	D	
5	L	semaine 3
6	M	
7	M	
8	J	
9	V	
10	S	
11	D	
12	L	semaine 4
13	M	
14	M	
15	J	
16	V	
17	S	Vacances de la Toussaint
18	D	
19	L	
20	M	
21	M	
22	J	
23	V	
24	S	
25	D	
26	L	
27	M	
28	M	
29	J	
30	V	
31	S	

Novembre 2026		
1	D	
2	L	semaine 5
3	M	
4	M	
5	J	
6	V	
7	S	
8	D	
9	L	semaine 6
10	M	
11	M	Armistice 1918
12	J	
13	V	
14	S	
15	D	
16	L	semaine 7
17	M	
18	M	
19	J	
20	V	
21	S	
22	D	
23	L	semaine 8
24	M	
25	M	
26	J	
27	V	
28	S	
29	D	
30	L	

Décembre 2026		
1	M	semaine 9
2	M	
3	J	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	semaine 10
8	M	
9	M	
10	J	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	semaine 11
15	M	
16	M	
17	J	
18	V	
19	S	Vacances de Noel
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	J	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	
31	J	

Janvier 2027		
1	V	
2	S	
3	D	
4	L	semaine 12
5	M	
6	M	
7	J	
8	V	
9	S	
10	D	
11	L	Rattrapages
12	M	
13	M	
14	J	
15	V	
16	S	
17	D	
18	L	Rattrapages
19	M	
20	M	
21	J	
22	V	
23	S	
24	D	
25	L	semaine 1
26	M	
27	M	
28	J	
29	V	
30	S	
31	D	

Vacances de la Toussaint

Fin de cours vendredi 16 octobre 2026

Reprise de cours lundi 2 novembre 2026

Vacances de Noël

Fin de cours vendredi 18 décembre 2026

Reprise de cours lundi 4 Janvier 2027

PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1

Lundi 10h30 - 12h30

ETUDES IRANIENNES

L'anthropologie de l'Iran contemporain à travers une analyse des œuvres cinématographiques Volet 4

Par Asal Bagheri

Photo du film Mon Gâteau préféré, Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha, 2024

Ce cours s'inscrit dans la continuité des deux années précédentes (2023-2024 / 2024-2025). Nous poursuivrons notre exploration de la société iranienne contemporaine à travers une nouvelle sélection d'œuvres cinématographiques. L'objectif est d'approfondir notre compréhension des dynamiques sociales, culturelles et politiques de l'Iran, en mettant en lumière des aspects méconnus ou invisibilisés de cette société.

Aucune participation aux cours précédents n'est requise : ce module reste accessible à tous les étudiant·es intéressé·es.

Objectifs pédagogiques :

- Appréhender le cinéma iranien comme miroir critique de la société.
- Analyser les enjeux sociaux, politiques, culturels et identitaires portés par les œuvres.
- Comprendre les tensions entre tradition et modernité, entre expression artistique et censure.
- Identifier les voix marginalisées (femmes, minorités, jeunesse…) dans la narration filmique.

Contexte et justification :

Depuis l'avènement de la République islamique, le cinéma iranien a été encouragé comme outil culturel contre l'influence occidentale. Et pourtant, il est devenu le pont le plus vivant entre l'Iran et le monde, grâce à sa reconnaissance internationale et sa participation aux festivals majeurs comme aux manifestations plus modestes. Dans un contexte où l'Iran reste souvent mal représenté dans les médias étrangers, le cinéma devient un langage alternatif, une voix plurielle qui témoigne des réalités

complexes, contradictoires et nuancées du pays.

Méthodologie :

Le cours est conçu de façon interactive et participative. Chaque séance alternera entre :

- Le visionnage collectif d'un film ou d'extraits sélectionnés,
- et des analyses collectives et individuelles autour des thématiques soulevées.

Des exercices d'analyse seront proposés en cours de séance afin de stimuler une approche critique et dynamique du visionnage.

Asal Bagheri *Enseignante-chercheuse (Cergy Paris Université), sémiologue et spécialiste du cinéma iranien. Docteure en Sémiologie et Linguistique, elle est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire, stratégies des réalisateurs ; analyse sémiologique. Chercheuse au sein du laboratoire de recherche AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue de CNRS « Hermès », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan. Pendant son temps libre, elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.*

Lundi 14h30 - 16h30

LITTERATURE

Écritures de l'amour et formes du désir

Par Sarah Clément, Véronique Ferrer et Florence Tanniou

Ce cours propose d'explorer les représentations de l'amour et du désir dans la littérature, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. À travers des textes poétiques et narratifs, il s'agira d'interroger les formes d'expression du sentiment amoureux, ses langages, ses représentations et ses métamorphoses. Les extraits et œuvres étudiés permettront d'aborder les tensions entre désir spirituel et désir charnel, entre idéal amoureux et passion, entre normes sociales et aspirations individuelles. Une attention particulière sera portée aux liens entre amour et création, ainsi qu'aux rapports entre désir d'écrire et écriture du désir. Du lyrisme courtois aux réécritures contemporaines de la passion, le cours examinera également la construction des figures masculines et féminines du désir et les différentes manières dont la littérature donne forme à l'expérience amoureuse.

Florence Tanniou *est maîtresse de conférences en langue et littérature françaises médiévales à l'Université de Paris Nanterre. Ses travaux portent en particulier sur l'héritage de l'Antiquité au Moyen Âge et sur la littérature narrative et didactique en vers et en prose.*

Véronique Ferrer *est professeure de littérature française à l'université Paris Nanterre. Ses travaux portent sur la poésie, la littérature des réformes et les doctrines de l'amour à la Renaissance.*

Sarah Clément *est enseignante de Lettres modernes à l'université Paris Nanterre et membre du Centre des Sciences des Littératures en langue française (CSLF). Spécialisée dans les récits des XXe et XXIe siècles, elle est l'auteure de plusieurs articles de littérature française et comparée, et d'un ouvrage intitulé Écritures avides : Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard paru aux Éditions Classiques Garnier. Ses recherches plus récentes portent sur la littérature contemporaine.*

Œuvre à lire avant le 30 novembre :

Christian Gailly, *Un soir au club*, Éditions de Minuit, coll. « double », 2004.

Mardi 10h30 - 12h30

PHILOSOPHIE

Nietzsche : philosopher avec un marteau

Par François Thomas

Penseur fascinant et inclassable, écrivain génial, Friedrich Nietzsche (1844-1900) a profondément marqué la philosophie du XXe siècle, mais aussi la réflexion sur l'art, la littérature, la science, la religion, l'histoire, le corps.

Quelques décennies avant Freud, Nietzsche s'intéressait déjà à tous les instincts inconscients, aux pulsions, aux émotions qui s'expriment dans l'art, dans la philosophie, dans nos opinions les plus courantes. Qu'est-ce qui se cache derrière notre pensée « consciente » ? Contre toute une longue tradition philosophique et religieuse, Nietzsche refusait de séparer l'esprit et le corps et posait la question suivante : « qu'est-ce que nos pensées, nos goûts, nos croyances, nos valeurs morales, disent de l'état et de la santé de notre corps ? »

C'est en suivant ce « fil directeur du corps », selon une formule de Nietzsche, que nous aborderons quelques grands thèmes de sa philosophie. Nietzsche lui-même se présentait comme « médecin » de la culture et invitait à philosopher avec un marteau : pas (seulement) pour tout détruire ou renverser, mais, avec un petit marteau de médecin, pour ausculter, écouter, prendre le pouls, se mettre au diapason de la pensée d'autrui, d'une œuvre d'art, d'une croyance religieuse, etc.

Le cours est ouvert à tout le monde, sans prérequis en philosophie.

François Thomas *est maître de conférences en histoire de la philosophie allemande, au département de philosophie de Nanterre. Il a publié un ouvrage en 2013 intitulé Le Paradigme du comédien, une introduction à la pensée de Georg Simmel aux éditons Hermann, et fera paraître bientôt un ouvrage sur la philosophie de la traduction dans l'Allemagne du XIXe siècle. Il est l'auteur d'un article sur Kant et le rire dans le volume Penser le Rire. Fonctions et usages du rire, de Dionysos à Bergson, Presses de Nanterre, sept. 2025.*

Mardi 14h00 à 17h30

LANGUES

Pour les étudiant.es inscrit.es en 2025-26, l'inscription se fera dans le cours correspondant au niveau évalué par votre enseignant·e en fin d'année et qui vous a été communiqué.

Pour les étudiant.es inscrit.es pour la première fois, un test de positionnement pour déterminer votre niveau est nécessaire avant l'inscription. Pour la langue espagnole, vous pouvez vous auto-évaluer sur le site cadre européen de référence pour les langues . Pour la langue anglaise, vous pourrez accéder à un test sur https://www.cambridgeenglish.org/fr/test-your-english/.

Il vous appartient de choisir le cours qui correspond réellement à votre niveau actuel, il ne sera pas possible de changer de groupe en cours de semestre.

Pour d'autres niveaux de cours que ceux proposés à l'UCP, veuillez consulter l'offre de la Maison des Langues.

Espagnol

Par Alexia Grolleau (S1) et (S2)

Au sein de l'UCP, des cours d'espagnol adaptés à votre niveau sont proposés. Plusieurs groupes ont été créés en fonction du niveau : débutant (A2), confirmé (B2) et expérimenté (C1).

Niveau A2, effectif limité à 15 personnes

L'objectif sera d'acquérir les bases de la langue pour pouvoir parler de son environnement proche et de soi-même et ce, grâce à des supports simples, authentiques et variés (textes, vidéos, musiques, peintures, jeux de société). Ainsi, toutes les compétences du CECRL seront convoquées (expression orale en continu, expression orale en interaction, expression écrite, compréhension écrite et compréhension orale).

Niveau B2, effectif limité à 20 personnes

Il s'agira de renforcer les bases déjà bien acquises de langue (écrites et orales) et d'étendre le champ d'étude à des phénomènes historiques, socioculturels, économiques, politiques, artistiques et littéraires afin de mieux appréhender les réalités espagnoles et hispano-américaines et ce, depuis des exercices et des supports de complexité diverse, authentiques et variés (textes, vidéos, musiques, peintures, débats, jeux de rôle, jeux de société).

Niveau C1, effectif limité à 20 personnes

A travers divers supports (textes, vidéos, musiques, peintures, débats, jeux de rôle, jeux de société) visant à faire travailler toutes les compétences du CECRL, le cours permettra d'étudier des phénomènes grammaticaux avancés afin de pouvoir construire son discours de façon plus complète et précise. En outre, les thèmes étudiés tourneront autour des réalités historiques, socioculturelles, économiques, politiques, artistiques et littéraires dans les mondes hispanophones.

Quel que soit le niveau, des exercices de mise en situation concrète constitueront une partie non-négligeable de ce cours et faciliteront une mise en application directe des connaissances

(correspondant.es, voyages, appels téléphoniques, restaurants, mails…). Le travail personnel est indispensable afin de pouvoir s'assurer une progression optimale. Une participation active dans la construction du cours et un dialogue entre chacun des participants est essentiel pour l'enrichissement de la classe.

Alexia Grolleau *est docteure en littérature hispano-américaine de l'Université Paris Nanterre et agrégée d'espagnol. Après huit ans d'enseignement dans le supérieur (Universidad de Cuyo, à Mendoza [Argentine], Paris Nanterre et Le Mans), en Licence LCE, LEA et Master Recherche, puis deux années dans le secondaire, au collège et au lycée (Versailles et Rambouillet), elle enseigne en tant que PRAG à l'Université Paris Nanterre, à l'UFR de Langues, depuis 2024. Ayant parcouru cinq pays d'Amérique Latine, elle est passionnée par les voyages, les cultures et les danses hispaniques et natives américaines.*

Anglais

Au sein de l'UCP, des cours d'anglais adaptés à votre niveau sont proposés. Plusieurs groupes ont été créés en fonction du niveau : du débutant (A2) au confirmé (B2+).
Selon le niveau de départ, votre objectif sera d'acquérir d'une part les bases d'une nouvelle langue et d'autre part des structures plus complexes ou renforcer vos connaissances tout en progressant à votre rythme. Les méthodes et moyens mis en place pour l'apprentissage de l'anglais se font au travers de thématiques variées, de divers supports (audio, vidéos, textes, articles, jeux, jeux de rôles…). Le travail personnel est indispensable, il permet de renforcer les notions et de préparer la séance suivante.

Par Anouche Der Sarkissian (S1) et (S2)

Niveau B2 et niveau B1+, effectifs limités à 20 personnes

Les objectifs de ces groupes s'adossent sur les niveaux B1/B2 du cadre européen des langues, à savoir celui de l'utilisateur indépendant (niveaux seuil et avancé). À travers divers documents authentiques (articles de presse, textes littéraires, images, extraits radio, films, séries, etc.) et des activités variées (rédaction d'articles, écriture créative, prises de parole en continu, discussions en groupe, etc.), les étudiant·es seront amené·es à développer leurs compétences linguistiques (en situation de réception, production et interaction) tout en se familiarisant avec des thèmes qui sous-tendent la culture et l'histoire des aires anglophones. Une participation active est requise lors des séances.

Anouche Der Sarkissian *est diplômée de Sciences Po Paris et agrégée d'anglais. Elle enseigne l'anglais de spécialité et la civilisation états-unienne à l'Université Paris Nanterre depuis 2013, après avoir enseigné l'anglais dans un lycée de l'académie de Créteil et le FLE (français langue étrangère) aux États-Unis et au Liban, auprès de publics variés. Elle intervient à l'UCP depuis trois ans où elle prend plaisir à renouveler sa pratique pédagogique et rencontrer des profils divers.*

Par Maria Marino (S1) et (S2)

Niveau B1, effectifs limités à 20 personnes

L'objectif de ce cours est de développer les compétences de compréhension orale et écrite des étudiants en langue anglaise et leur capacité à interagir en anglais dans une multitude de contextes différents. Pendant nos cours, nous allons aborder une variété de documents textuels et visuels relatifs à la culture, à l'histoire et à la société britanniques, tels que des articles, des extraits d'œuvres littéraires, des extraits de documentaires, de films ou de séries, afin de stimuler la conversation, la discussion et le débat en langue anglaise. Nous allons également nous concentrer sur une série d'activités, telles que la rédaction d'e-mails, de résumés, d'analyses de textes ou de courts commentaires, dans le but de mettre l'accent sur les outils linguistiques et analytiques des étudiants.

*Je m'appelle **Maria Teresa Marino** et je suis lectrice de langue étrangère à l'Université Paris Nanterre. J'ai obtenu un doctorat en langues et littératures modernes au King's College de Londres. Pendant que j'écrivais ma thèse de doctorat, j'ai travaillé comme assistante d'enseignement supérieur en langues vivantes et en études culturelles et littéraires au King's College et au Birkbeck College, où j'ai pu appliquer une variété de méthodologies d'enseignement, de formats de séminaires et d'approches de diffusion de contenu.*

Par Latifa Mouatassim (S1) et (S2)

Niveau A2, effectif limité à 20 personnes

Le niveau d'anglais A2 marque une progression vers plus d'aisance dans les échanges du quotidien. Les objectifs du cours seront les suivants :

- Comprendre des phrases simples sur des sujets familiers (travail, voyages, loisirs)
- Repérer des informations essentielles dans des textes courts
- Être capable de suivre une conversation basique
- Poser des questions et répondre à des questions sur votre routine
- Exprimer votre opinion de manière simple.
- Etre capable de rédiger de courts textes, comme un e-mail ou une carte postale, en reliant vos idées avec des connecteurs simples.

L'objectif du niveau A2 est de gagner en confiance pour interagir en anglais dans des situations courantes avant d'évoluer vers le niveau B1.

Latifa Mouatassim *est professeure certifiée d'anglais depuis l'an 2000. Elle a enseigné l'anglais dans divers établissements REP, auprès de publics variés pendant 13 ans, dans l'académie de Créteil mais également dans les quartiers sensibles de Marseille. Depuis 2013, elle enseigne l'anglais LANSAD au sein de l'université de Nanterre, à l'UFR SPSE, en psychologie, sciences de l'éducation et santé et société. Elle intervient également dans la formation des master 1 et 2 GPLA à l'UFR SEGMI et auprès de la Maison Des Langues où elle prépare les étudiants aux certifications en langues telles que le TOEIC et le TOEFL. Elle est responsable de l'EC anglais pour l'UFR SPSE.*

Mercredi 10h30 - 12h00

HISTOIRE DE L'ART

L'œuvre d'art et ses textes

Par Florence Chantoury-Lacombe

Description et objectifs : ce cours vise à l'acquisition de repères iconographiques à partir des textes qui ont le plus inspiré les artistes : choix d'extraits littéraires de l'Ancien Testament à Shakespeare et d'œuvres plastiques de la Grèce Antique aux artistes contemporains. La question centrale n'est pas qu'est-ce que l'artiste a lu ? mais qu'est-ce qu'il a choisi de voir dans ce qu'il a lu ? et pourquoi cette sélection, cette déformation, ce déplacement change selon l'époque, le commanditaire, le matériau, le format.

Le cours est à la fois un cours d'iconographie et d'histoire culturelle. Il permettra aux étudiants d'apprendre à lire une image en remontant vers ses sources, mais aussi comprendre comment chaque époque réécrit ses sources à travers ses images et ce que ces réécritures disent des artistes qui les produisent.

Agenda des cours :

Cours n° 1 - 23 septembre 2026 : Prémisses, défis et exigences de L'oeuvre d'art et ses textes. L'image, même profane, relève d'un parti-pris chrétien : Christianisme, incarnation, médiation.

Cours n° 2 - 30 septembre 2026 : Premières figures de l'iconographie christique. Les points de vue des Évangiles : les synoptiques et les apocryphes. L'Évangile selon Saint Luc. Brèves remarques sur

L'Évangile selon St-Jean et sur l'Apocalypse.

Cours n° 3 - 6 octobre 2026 : La Genèse : le Christ et Marie comme nouvel Adam et Eve. L'Exode et la figure de Moïse - Le déluge et la catastrophe : représenter la fin du monde - Les correspondances (types) de l'Ancien et du Nouveau Testament

Cours n° 4 - 13 octobre 2026 : Typologie de la sainteté : les apôtres, les Pères de l'Eglise, les martyrs, les ermites, les mystiques. Conversations sacrées. Le rôle de l'attribut. Miracles, supplices et visions. La Légende dorée de Jacques Voragine.

Cours n° 5 - 2 novembre 2026 : Le panthéon gréco-romain d'Homère et d'Hésiode. L'Olympe, un laboratoire des valeurs et des représentations de chaque époque.

Cours n° 6 - 9 novembre 2026 : Les Métamorphoses d'Ovide. Les mythes chéris des beaux-arts : Autoréférences, transgressions, transformations. Narcisse et la question du regard : de l'Antiquité à la photographie. Les héros comme figures antiques de la célébrité

Cours n° 7 - 16 novembre 2026 : La guerre de Troie. Les femmes de l'Iliade. L'Iliade et ses suites : L'Odyssée et L'Énéide. De l'affect I : De la colère à la compassion. L'Achille des beaux-arts est-il toujours le héros homérique?

Cours n° 8 - 23 novembre 2026 : Le Chant IV de l'Énéide. La douleur de Laocoon. Didon et Énée. La fondation de Rome. Analyse de trois moments du texte de Virgile : la douleur du prêtre troyen, la passion tragique de Didon pour Énée, et le mythe fondateur de Rome.

Cours n° 9 - 30 novembre 2026 : La Divine Comédie de Dante. De Botticelli à Rodin. Analyse du voyage de Dante à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis : ce que le choix des artistes révèle sur leur propre rapport à la mort, au corps et au sacré.

Cours n° 10 – 3 décembre 2026 : La réinvention historique de l'Antiquité durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Critique de l'Antiquité ovidienne et frivole. Renouveau des sujets antiques (Plutarque, Tite-Live, Hérodote, Homère).

Cours n° 11 - 10 décembre 2026 : Le théâtre comme source d'inspiration de l'image : Racine et Shakespeare. L'anglophilie française. Shakespeare, un réservoir iconographique inspirant pour les artistes européens.

Cours n° 12 - 17 décembre 2026 : La femme fatale : de Dalila à Salomé. Ancien Testament, Oscar Wilde, Gustave Flaubert - Des héroïnes qui ont renversé le rapport de force. Analyse du regard porté sur ces personnages féminins par les artistes et leur époque ainsi que sur les textes d'origine.

Florence Chantoury-Lacombe *est professeure d'histoire de l'art et coordinatrice de classe préparatoire aux écoles d'art et de patrimoine à l'École alsacienne. Elle est spécialiste de la Renaissance italienne et des rapports Arts & Sciences. Sa thèse, sous la direction de Daniel Arasse, portait sur la représentation des pathologies à la Renaissance. Elle a enseigné à l'Université de Nantes, Pau, Lyon et Montréal. Son dernier ouvrage "Femme de Pinceaux. Sophonisbe Anguissola artiste maniériste 16e-17^{e} siècle" explore le statut des femmes artistes à la Renaissance.*

Mercredi matin

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Gym santé

Par Françoise Amiaud

Ces cours de gym uniquement dédiés aux étudiant·es de l'UCP ont pour objectif de lutter contre la sédentarité, un des fléaux majeurs dans le vieillissement prématuré et la fragilisation du système immunitaire. En intérieur, il s'agit de séances de gym dont le contenu est inspiré des techniques issues du Pilate, du stretching, du Yoga, de gym posturale et d'exercices cardio. Effectif : 18 personnes. 3 séances sont proposées :

10h30 – 11h30 en intérieur

11h30 – 12h30 en intérieur

12h30 – 13h30 en extérieur

Françoise Amiaud *est enseignante titulaire au service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS) de l'Université Paris Nanterre. Ex-sportive de haut niveau en basketball, elle est diplômée en naturopathie. Ses spécialités sont la gym posturale, la lutte contre le vieillissement prématuré, l'oxygénation cellulaire et la nutrition.*

Mercredi 14h30 - 16h30

PATRIMOINE CULTUREL

Les musées et leurs collections en temps de restitution

Par Saskia Cousin

En 1978, Amadou-Mahtar M'Bow, alors Directeur général de l'UNESCO lance son solennel appel : « Pour le retour, à ceux qui l'ont créé, d'un patrimoine culturel irremplaçable ». Mais quel est ce « patrimoine irremplaçable » ? De quoi parle-t-on ? En 2025, les grands musées publics européens concentrent plus d'un demi-million de pièces africaines, auxquels s'ajoutent les collections privées ou territoriales. Quel que soit le terme employé pour les désigner - objets, artefact, œuvres, choses - les biens culturels africains conservés en Occident sont innombrables, et aussi divers que leurs conditions d'acquisition. La séquence ouverte en 2017 par le discours du président E. Macron, puis le rapport Sarr Savoy a remis sur le devant de la scène internationale la question des restitutions, mais aussi révélé la difficulté à identifier, compter, raconter les collections africaines conservées en Europe. De nombreuses restitutions ont eu lieu ces dernières années – peu en France, mais cette dernière vient de voter une loi cadre. Dans les pays concernés, les retours suscitent de profonds débats sur le rôle des musées et la place des communautés les premières concernées. Les connaissances de ces dernières ne sont souvent pas arrivées jusqu'aux cartels de musées.

A partir d'études de cas, ce cours propose de brosser une histoire des restitutions et d'examiner les enjeux scientifiques, sociaux, culturels, économiques et géopolitiques des restitutions et de leurs effets sur les musées. Il restitue 10 ans d'une recherche internationale sur la manière dont la question des restitutions à transformé notre regard sur les collections africaines - en Europe et en Afrique - et est devenu un élément central de diplomatie culturelle. Ce cours bénéficiera de rencontres avec des collègues de passage dans le cadre de la chaire Unesco « Retours & Restitutions : Matrimoines, Communautés, et droits culturels ».

Saskia Cousin Kouton et al. Afrique, musées, restitutions. Le temps du retour. Paris, la Documentation français, 2026.
Saskia Cousin Kouton et al. Cahiers d'Etudes Africaines n°251-252 : Retours de restitution, 2023.
Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, Restituer le patrimoine africain, Paris, Philippe Rey, 2018

***Saskia Cousin Kouton** est anthropologue et professeure de sociologie au Sophiapol. Elle coordonne les programmes de recherche ''ReTourS : géopolitique, économies et imaginaires de la restitution (ANR) ; « Matrimoines / Rematriation » (Fonds Marc Bloch de recherche de provenance), « Egúngún : performer la restituton » (ArTec). Elle co-porte la Chaire Unesco « Retours & Restitutions : Matrimoines, Communautés et Droits Culturels » avec Didier Houénoudé de l'Université d'Abomey-Calavi (République du Bénin).*

Jeudi 10h30– 12h30

Analyse de spectacles

Par Catherine Girardin

Ce TD initie les étudiants à l'analyse de spectacles en se concentrant, dans un même mouvement, sur les différents éléments constitutifs d'une œuvre scénique (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie…) et sur l'inscription de cette dernière dans le présent et dans l'histoire des arts du spectacle. Une attention particulière sera portée à la méthodologie de la prise de notes durant les spectacles. Il s'agira également de cerner, commenter, analyser et critiquer les discours, ainsi que les propositions esthétiques et dramaturgiques portés par les spectacles au-delà du champ strictement théâtral. Les étudiants devront assister à cinq spectacles durant le semestre dans des théâtres de Paris et de banlieue limitrophe. Les critères qui président à la sélection des spectacles sont la diversité des formes (danse, performance, théâtre musical, formes pluridisciplinaires…) et, éventuellement, une thématique commune déterminée au moment du dévoilement de la programmation des théâtres au printemps 2026.

***Catherine Girardin** est maîtresse de conférences en Arts du spectacle (théâtre) à l'université Paris Nanterre. Ses recherches portent principalement sur le théâtre du XVIIIe siècle et de l'aire germanophone. Elle s'intéresse également aux dialogues entre les arts vivants et les sciences*

humaines, à la performance et à la danse contemporaine. Elle a publié La Philosophie de l'histoire par le théâtre : l'œuvre dramatique de Johann Gottfried Herder (1764-1774) (V & R Unipress, 2021) et prépare actuellement l'édition critique des œuvres dramatiques complètes de Herder (frommann-holzboog).

Vendredi 14h30 – 16h30

SPECTACLE

Analyses de spectacles à l'affiche

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – du plus classique au plus contemporain – programmés dans des théâtres alentour (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...).

Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiant·es aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse. Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Formuler son ressenti, être surpris par le point de vue des autres, nommer ensemble le monde et son fonctionnement à travers la géniale reconstruction qu'en propose l'art théâtral...

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ***Jean-Noël Dahan*** *est à la fois acteur, metteur en scène et philosophe. Il est notamment directeur artistique de la compagnie Eclats Rémanence, mais aussi de la compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.*

CONFÉRENCES SEMESTRE 1

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h30 à 16h30

1 octobre

Comment résister à la tentation de l'Intelligence Artificielle ?

Par Bernard Quinio

L'IA fait beaucoup mieux que les humains dans de nombreux domaines : c'est indiscutable.
L'IA est, en majorité, dans les mains d'acteurs puissants.
L'IA nous prive d'effort et d'apprentissage ce qui a déjà des conséquences sur nos compétences.
Alors comment faire pour ne pas subir ?

- Comprendre les principes techniques actuels de l'IA et savoir distinguer les outils.
- Avoir compris les domaines d'usages très positifs de l'IA.
- Se forger des convictions et les défendre pour faire bouger les lignes.

***Bernard Quinio** est enseignant chercheur en gestion au laboratoire CEROS de l'Université Paris Nanterre. Ingénieur Informatique de formation, après une expérience professionnelle de plus de dix ans dans le privé, il se lance dans un doctorat de gestion à l'Université de Nantes. Il est depuis 2002 à l'Université Paris Nanterre. Il a été Vice-Président en charge de la formation continue et il a dirigé le Service de Formation Continue. Il a réalisé plusieurs projets de recherche sur l'usage de l'Intelligence artificielle et la réalité virtuelle (archéologie, dyslexie, enseignement). Ces publications académiques et de diffusion scientifique sont centrées sur l'IA et la réalité virtuelle. Il enseigne dans différents masters l'usage des technologies. Il est conférencier sur le sujet de l'IA pour de nombreuses associations ou collectifs.*

8 octobre

Danser la mémoire ? Histoires et circulations transatlantiques de gestes dansés en Côte d'Ivoire?

Par Elina Djebbari

Le corps dansant est-il porteur d'une mémoire ? Peut-il transmettre au présent une histoire située dans un passé plus ou moins lointain ? C'est bien ce que les danseurs et danseuses rencontré·es dans le sud-ouest de la Côte d'Ivoire pensent de leur danse appelée bollo. Issus des plantations esclavagistes des Amériques avant de revenir en Afrique continentale après les abolitions, les gestes dansés du bollo porteraient toujours aujourd'hui la trace de circulations transatlantiques vieilles de plusieurs siècles. Mais ces gestes ne nous informent-ils pas aussi sur les processus créatifs d'appropriation plus récents qui ont permis à cette danse de devenir un emblème identitaire local des populations Kroumen qui la pratiquent ? Et qu'en est-il des figures qui en font la marque particulière mais dont, en revanche, on ne parle pas ? En partant du terrain ethnographique, cette conférence montrera les ressources méthodologiques et théoriques que l'anthropologie de la danse peut mobiliser pour comprendre comment, par la danse, la performance du passé dans le présent peut se réaliser et se raconter, avec les saillances et les zones d'ombres que peut révéler le corps en mouvement.

Elina Djebbari *est anthropologue et ethnomusicologue, maîtresse de conférences à l'université Paris Nanterre, membre du CREM-LESC (CNRS/UPN). Après un doctorat portant sur le Ballet National du Mali, ses recherches actuelles portent sur les circulations transatlantiques, la créolisation et les processus locaux d'appropriation en Afrique de l'Ouest de pratiques musicales et chorégraphiques afro-caribéennes.*

12 novembre

Fanfares de bambou du Nord des Célèbes (Indonésie) : une réinvention des fanfares coloniales hollandaises.

Par Nicolas Prévôt

En tant que symbole colonial, les fanfares n'ont cessé d'être réinventées par les habitants de Sulawesi du Nord (Indonésie) depuis plus d'un siècle, soit à partir de bambous emboîtés ou collés, soit à partir de plaques de zinc assemblées. Dans la péninsule de Minahassa et dans les îles Sangihe, on en compte aujourd'hui des centaines, réunissant souvent une quarantaine de musiciens d'un même village, qui perpétuent oralement un répertoire polyphonique néerlandais (hymnes, marches, valses, polkas, etc.) enrichi des musiques populaires indonésiennes ou occidentales. Avant même la colonisation hollandaise et les fanfares militaires, l'histoire de cette région est profondément marquée par l'évangélisation et l'œuvre des missionnaires européens, jusqu'à l'imposition d'un répertoire liturgique et d'un système musical qui semblent avoir remplacé toute pratique vernaculaire. Que reste-t-il de l'esthétique musicale et des valeurs locales ? Les *musik bambu*, fanfares de bambou, ont-elles effacé ou englobé le passé pré-colonial ? Cette conférence présentera l'expérience ethnographique qui a mené à l'acquisition et à l'exposition d'une fanfare de bambou dans le nouvel espace permanent "Des musiques et des mondes" du Musée de la musique - Philharmonie de Paris, inauguré en mai 2025.

Nicolas Prévôt *est maître de conférences en Ethnomusicologie au département d'Anthropologie de l'Université Paris Nanterre, membre du Centre de recherche en Ethnomusicologie LESC-CREM.*
En tant que musicien, il a d'abord intégré une fanfare rom en Macédoine du Nord, ce qui l'a amené à s'intéresser et aux enjeux identitaires et nationalistes autour des musiques au sud des Balkans. Pour sa thèse en ethnomusicologie/anthropologie, il a séjourné longuement en Inde centrale pour étudier les rapports entre un panthéon villageois et le répertoire musical qui lui est consacré lors de rituels de possession, Il retourne régulièrement dans cette région depuis les années 2000. Ses recherches portent aussi sur les enjeux politiques associés à la musique et sur les applications possibles de l'ethnomusicologie. Ainsi, à partir d'enquêtes menées dans les quartiers jouxtant l'université de Nanterre, il a développé depuis 2010 le projet de recherche-action Le patrimoine musical des Nanterriens et co-réalisé le webdocumentaire Inouï. Entre 2022 et 2024, il a été détaché au Musée de la musique-Philharmonie de Paris pour intégrer l'équipe chargée du projet de réaménagement des collections non-européennes, Le Tout-monde en musique. Cette expérience muséale lui a donné l'opportunité d'entamer de nouvelles recherches sur les fanfares de bambou du nord de Célèbes, en Indonésie.

26 novembre

Comment partager une archive controversée ?

Par Monica Heintz

Comment partager ce qui n'est pas partageable ? En nous plongeant dans des images et des films coloniaux français sur l'Afrique, dans le cadre d'un projet collectif sur les images animées controversées, nous savions que la réponse à cette question ne serait pas simple. En tant que chercheurs européens travaillant en collaboration avec des chercheurs africains, nous étions tiraillés : nous découvrions ce matériel oublié, voire dissimulé, avec un certain sentiment de joie, tout en étant douloureusement conscients de son potentiel de division. Mais grâce à la collaboration avec des artistes sud-africains et béninois, nous avons commencé à en parler et à envisager son partage, libérés moralement et intellectuellement grâce à leur unique règle inspirée d'un proverbe tswana : *"Quand le bon médecin ne peut pas vous guérir, trouvez le moins bon médecin."*

Monica Heintz *est professeur d'anthropologie à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste des questions d'éthique, de travail et de citoyenneté, notamment en Europe de l'Est, elle travaille aussi depuis dix années sur le patrimoine ethnologique, de sa gestion à sa valorisation en collaboration avec des artistes et des conservateurs, dans un dialogue entre l'Afrique et l'Europe.*

3 décembre

Le rôle de la monarchie britannique

Par Daniel Kahn

Loin des clichés habituels sur la monarchie britannique, cette conférence se propose d'en définir les limites constitutionnelles et d'analyser le rôle du souverain. Déjà en 1867, Walter Bagehot, auteur de référence sur ce qu'il a lui-même défini comme constitution, écrivait au sujet de la reine Victoria :

The use of the Queen, in a dignified capacity, is incalculable. Without her in England, the present English Government would fail and pass away. Most people when they read that the Queen walked the slopes at Windsor - that the Prince of Wales went to the Derby - have imagined that too much thought and prominence were given to little things. But they have been in error; and it is nice to trace how the action of a retired widow and an unemployed youth become of such importance.

L'ambition de cette conférence sera précisément de se demander en quoi les actions du souverain revêtent une telle importance et quelle est sa véritable influence sur la politique et la société britannique d'aujourd'hui. La conférence s'articulera sur les points suivants :

1. Rappel de la constitution
2. Les prérogatives royales
3. Le(s) véritable(s) rôle(s) du souverain

La conférence sera émaillée de courts extraits de documentaires qui viendront illustrer nos propos.

Danièle Kahn *est professeur à l'université Paris Nanterre depuis 2007 où elle enseigne la civilisation britannique contemporaine. Elle dirige depuis neuf ans l'UFR LCE (Langues et Cultures Étrangères).*

Après une agrégation et un doctorat en littérature britannique de la fin du dix-neuvième siècle, elle a travaillé dès les années 1990 avec un groupe de recherche international fondé en collaboration avec l'université de York à Toronto. Elle y a abordé la littérature sur un plan plus culturel qu'il est convenu d'appeler les « cultural studies », à la croisée de la littérature, de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la sociologie et de l'histoire. Cette nouvelle approche a contribué à construire son cours magistral sur la société et la politique britannique et a influencé l'ensemble de ses publications.

17 décembre

Le Moyen Âge et les femmes

Par Franck Collard

La « Pucelle venimeuse », une figure méconnue de l'imaginaire médiéval; dans le prolongement de celle de l'an dernier qui se limitait au cas Jeanne d'Arc, la conférence portera sur la construction d'un personnage mythique de l'imaginaire de la femme à l'époque médiévale, une créature censée avoir cherché à empoisonner Alexandre le Grand et devenue une figure mobilisée à la fois par les moralistes, les penseurs du pouvoir ainsi que les médecins ou philosophes de la nature pour mettre en garde les hommes contre les femmes par essence toxiques.

Franck Collard *professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.*

SEMESTRE 2

Emploi du temps SEMESTRE 2

LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI
10h30 – 12h30	**10h30 – 12h30** **CINEMA** **Les écritures de la fiction audiovisuelle** **Fabien Boully**		**DEVELOPPEM ENT PHYSIQUE GÉNÉRAL ADAPTÉ** **10h30-11h30** En intérieur **11h30-12h30** En intérieur **12h30-13h30** En extérieur **Françoise Amiaud**	**10h30-12h30** **ETHOLOGIE** **Nicole Geberzahn** **Dalila Bovet** **Juliette Aychet** **Lucie Rigaill**	**10h30- 12h30** **HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE** **" La guerre de Bosnie 1992-1995 "** **Sacha Markovic**	**10h30-12h30** **ANALYSES DE SPECTACLES** **Les arts de la marionnette aux XXe et XXIe siècles** **Julie Sermon**	**10h30 – 12h30** **ANALYSES DE SPECTACLES** **Jean-Noël Dahan**
14h30 – 16h30 **DROIT** **Le droit à travers la fiction :** **Le droit sous le feu des projecteurs et la part d'ombre** **Tatiana Gründler** **Camille Bourdaire**	**14h – 17** **ANGLAIS (*)** **A2 :16h-17h30** **Latifa Mouatassim** **B2 : 14h-15h30/ B1+ : 15h45-17h15** **Anouche Der Sarkissian** **B1 : 14h-15h30** **Maria Marino**	**13h -17h45** **ESPAGNOL** **13-14h30** **B2** **14h30-16h** **C1** **16h15-17h45** **A2** **Alexia Grolleau**	**14h30 – 16h30** **HISTOIRE CULTURELLE** **Révolution ou immobilisme ? Les arts comme reflet des contradictions d'une société,** **entre dynamiques de changement et poids des traditions (Espagne, XVI e - XX e siècles)** **Maud Le Guellec**		**14h30 – 16h30** **CONFÉRENCES**		**14h30 – 16h30** **LITTERATURE** **Écrire l'Histoire autrement : le cas de Les Dangers de fumer au lit, de Mariana Enriquez** **Caroline Lepage**

CALENDRIER SEMESTRE 2

Janvier 2027		
1	V	
2	S	
3	D	
4	L	semaine 12
5	M	
6	M	
7	J	
8	V	
9	S	
10	D	
11	L	Rattrapages
12	M	
13	M	
14	J	
15	V	
16	S	
17	D	
18	L	Rattrapages
19	M	
20	M	
21	J	
22	V	
23	S	
24	D	
25	L	Début semestre 2
26	M	Semaine 1
27	M	
28	J	
29	V	
30	S	
31	D	

Février 2027		
1	L	Semaine 2
2	M	
3	M	
4	J	
5	V	
6	S	Vacances d'hiver
7	D	
8	L	
9	M	
10	M	
11	J	
12	V	
13	S	
14	D	
15	L	
16	M	
17	M	
18	J	
19	V	
20	S	
21	D	
22	L	Semaine 3
23	M	
24	M	
25	J	
26	V	
27	S	
28	D	

Mars 2027		
1	L	Semaine 4
2	M	
3	M	
4	J	
5	V	
6	S	
7	D	
8	L	Semaine 5
9	M	
10	M	
11	J	
12	V	
13	S	
14	D	
15	L	Semaine 6
16	M	
17	M	
18	J	
19	V	
20	S	
21	D	
22	L	Semaine 7
23	M	
24	M	
25	J	
26	V	
27	S	
28	D	
29	L	Pâques
30	M	Semaine 8
31	M	

Avril 2027		
1	J	Semaine 8
2	V	
3	S	Vacances de printemps
4	D	
5	L	
6	M	
7	M	
8	J	
9	V	
10	S	
11	D	
12	L	
13	M	
14	M	
15	J	
16	V	
17	S	
18	D	
19	L	Semaine 9
20	M	
21	M	
22	J	
23	V	
24	S	
25	D	
26	L	Semaine 10
27	M	
28	M	
29	J	
30	V	

Mai 2027		
1	S	Fête du Travail
2	D	
3	L	Semaine 11
4	M	
5	M	
6	J	Ascension
7	V	
8	S	Victoire 1945
9	D	
10	L	Semaine 12
11	M	
12	M	
13	J	
7	V	
15	S	
16	D	
17	L	Pentecôte
18	M	Rattrapages
19	M	
20	J	
21	V	
22	S	
23	D	
24	L	
25	M	
26	M	
27	J	
28	V	
29	S	
30	D	
31	L	

Vacances d'hiver

Fin de cours vendredi 6 février 2027

Reprise de cours lundi 22 février 2027

Vacances de printemps

Fin de cours vendredi 02 avril 2027

Reprise de cours lundi 19 avril 2027

PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 2

Lundi 14h30 – 16h30

DROIT

Le droit à travers la fiction : le droit sous le feu des projecteurs et la part d'ombre

Par Camille Bourdaire-Mignot et Tatiana Gründler

Ce cours (de 12 séances de 2h), animé par deux juristes (Tatiana Gründler et Camille Bourdaire-Mignot) se propose - à partir d'exemples tirés d'œuvres de fiction (pièces de théâtre, films, séries télévisées, romans, BD…) - d'aborder différentes thématiques juridiques et de réfléchir à la manière dont elles sont représentées. Observer ce qui est mis en avant dans la fiction permet, dans un premier temps, de faire la part entre ce qui est conforme à la réalité du droit et ce qui ne l'est pas. Dans un second temps, cet éclairage permet de pointer ce qui est rarement montré, de s'interroger sur les causes de ces angles-morts et d'étudier ces aspects moins connus.

La fiction offre en effet une certaine vision du droit, laquelle s'avère largement déformante. C'est pourquoi le cours propose de partir de ces œuvres pour remettre les choses en perspective et à leur juste place. A titre d'exemple, le procès pénal occupe une place très importante dans les œuvres fictionnelles alors que, d'une part, le droit ne se résume pas à l'activité juridictionnelle et que, d'autre part, il existe bien d'autres contentieux que celui relevant du droit pénal, que l'on pense au droit civil (recours au juge pour divorcer ou à la suite d'un licenciement ou pour un désaccord entre voisins…) ou encore au droit administratif (juge de l'urbanisme par exemple).

Dans le même ordre d'idées, certaines professions du droit (comme les avocats et les juges) sont surreprésentées tandis que d'autres sont totalement oubliées (commissaires de justice, mandataires judiciaires à la protection des majeurs, universitaires…).

Il convient de préciser que ce cours ne nécessite bien sûr pas de connaître les œuvres qui seront proposées par les enseignantes. Il s'agira simplement pour elles d'utiliser certains extraits en cours comme support pédagogique de l'étude de thématiques juridiques qui seront abordées telles que les institutions, les professions juridiques, les branches du droit (comme le droit de la consommation, le droit du travail), les sujets de droit, les droits (libertés fondamentales - liberté d'expression par exemple - les droits subjectifs (droit de propriété notamment) ...

Camille Bourdaire-Mignot *Maîtresse de conférences en droit privé à l'Université Paris Nanterre. Mes champs de recherche et d'enseignement : droit des personnes et de la famille, droit de la santé et de la bioéthique. Ouvrage récent : Petit lexique juridique de la fin de (la) vie (co-écrit avec T. Gründler et C. Etchegaray), paru chez Dalloz au mois de mars.*

Tatiana Gründler *Maîtresse de conférences en droit public à l'Université Paris Nanterre. Mes champs de recherche et d'enseignement sont le droit des libertés fondamentales, le droit des discriminations, le droit administratif et le droit de la santé et de la bioéthique. Ouvrage récent : Petit lexique juridique de la fin de (la) vie (co-écrit avec C. Bourdaire-Mignot et C. Etchegaray), paru chez Dalloz au mois de mars 2026*

Mardi 10h30-12h30

CINEMA

Écritures de la fiction audiovisuelle

Par Fabien Boully

Le terme de fiction est un dérivé du latin fingere, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc déduire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience.

Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'élabore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera donc au moins double : envisager des formes très diverses d'écritures de la fiction audiovisuelle et venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude

Carrière le jour où, le scénario des Vacances de Monsieur Hulot posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Fabien Boully *est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris Nanterre, où il co-dirige le Master « Scénario et écritures audiovisuelles ». Il a été l'un des porteurs du projet de l'EUR ArTeC, dont il a été le directeur-adjoint jusqu'en août 2022 (https://eur-artec.fr/). Il est également membre du comité de rédaction de la revue Écrans (Classiques Garnier : https://classiques-garnier.com/ecrans.html) et du comité scientifique de la revue libanaise Regards (USJ : https://journals.usj.edu.lb/regards). Auteur de plusieurs articles sur les séries télé (24heures chrono, Desperate Housewives, Homeland, Breaking Bad, The Affair, The Leftovers, The Keepers, The Slap...), il a co-dirigé le numéro 15 « Mémoire et réécritures dans les séries télévisées » d'Écrans et dirigé l'ouvrage Troubles en série. Les séries télé en quête de singularité (Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020).*

Mardi après-midi

LANGUES : l'inscription à ces cours est semestrielle, veuillez-vous reporter à la description du semestre 1

Mercredi 10h30-12h30

ETHOLOGIE

Par Juliette Aychet, Dalila Bovet, Lucie Rigaill, Nicole Geberzahn

Les enseignants :

***Lucie Rigaill**, après un Master Anthropologie Biologique, j'ai poursuivi mes études avec une thèse en Primatologie à l'Université de Kyoto, soutenue en 2017. Depuis 2023, je suis Enseignante–Chercheuse au Laboratoire Ethologie Cognition Développement à l'Université de Nanterre. Mes recherches s'intéressent à comprendre comment les animaux (primates et oiseaux) communiquent via leurs différents sens pour trouver leur(s) partenaire(s) et s'accoupler au bon moment.*

***Dalila Bovet**, après des études de biologie, j'ai réalisé au cours de mon doctorat puis en post-doctorat des études sur la catégorisation et la cognition sociale chez les primates. Depuis mon arrivée au LECD en 2002, je me suis tournée vers les oiseaux. Mes recherches portent notamment sur la cognition sociale des oiseaux, en particulier chez les psittacidés, dans une perspective comparative.*

***Juliette Aychet**, Après des études en biologie, en particulier en biologie animale (Univ. Cergy-Pontoise, Univ.Paris Cité, Univ. Paris-Saclay et AgroParisTech), j'ai soutenu en 2020 ma thèse sur la communication des primates, à l'Université de Rennes 1. Enseignante-chercheuse au Laboratoire Ethologie Cognition Développement, mes recherches portent sur les gestes communicatifs chez différentes espèces (primates, humains, oiseaux chanteurs).*

***Nicole Geberzahn**, après des études en biologie et l'achèvement d'une thèse portant sur le comportement animal en Allemagne, j'ai poursuivi plusieurs post-doctorats aux Pays-Bas, en Allemagne et en France. Depuis 2015, je suis Enseignante–Chercheuse à l'Université Paris Nanterre, affilié au Laboratoire Ethologie Cognition Développement. Mes recherches se concentrent sur le chant des oiseaux, l'apprentissage vocal et les fonctions de leur chant*.

Séance 1, 2 et 3. Dalila Bovet

Aux origines de la culture I : Transmission des savoirs dans le monde animal

Longtemps perçue comme propre à l'être humain, la culture trouve pourtant des échos dans le monde animal. En effet, de nombreuses espèces acquièrent et transmettent des connaissances par interactions sociales. Nous examinerons dans ce cours différents aspects de cette transmission.

Ce cours s'intéresse d'abord aux mécanismes d'apprentissage social qui permettent la diffusion de comportements au sein d'un groupe, depuis de simples influences mutuelles jusqu'à l'imitation fidèle d'actions. Nous aborderons ensuite l'enseignement : certaines espèces modifient intentionnellement leur comportement pour transmettre un savoir, notamment lors de l'apprentissage de la chasse. Enfin, nous explorerons les traditions et cultures animales : des comportements partagés et transmis socialement existent notamment chez les primates, les cétacés ou les oiseaux, soulevant la question de véritables formes de culture chez certaines espèces non-humaines.

Aux origines de la culture II : Art et esthétique au-delà de l'humain

Le concept d'art est traditionnellement réservé aux œuvres produites par des êtres humains, et adressées à ceux-ci. Cependant, Darwin suggérait déjà que les femelles oiseaux pouvaient admirer la beauté du plumage des mâles, ou que les chants de ceux-ci suscitaient chez les oiseaux des émotions analogues à celles provoquées par la musique chez les humains. Nous décrirons la sensibilité esthétique chez les animaux à travers trois dimensions. La première est la dimension cognitive : plusieurs espèces sont capables de discriminer des œuvres d'art, en fonction de leur auteur ou de leur école d'appartenance. La seconde dimension, l'aspect hédonique, mis en évidence par des préférences spontanées des animaux, est observée plus rarement. La troisième dimension concerne la création artistique ; peut-on qualifier ainsi certains comportements ou ouvrages réalisés par des animaux ? Nous verrons également comment ces trois aspects ont pu se développer chez diverses espèces au cours de l'évolution.

La nature est-elle queer ? Homosexualité, bisexualité, hermaphrodisme et transsexualité au sein du vivant

La diversité sexuelle et reproductive chez les animaux dépasse largement le cadre des relations hétérosexuelles. Nous explorerons plusieurs phénomènes représentatifs de cette diversité. Nous commencerons par les comportements homosexuels et bisexuels, observés chez de nombreuses espèces animales, notamment chez des mammifères et des oiseaux pour lesquels les interactions sexuelles avec des partenaires des deux sexes font partie du répertoire comportemental habituel. Nous examinerons les hypothèses évolutives, écologiques et développementales pouvant expliquer la présence de ces comportements. Nous nous intéresserons ensuite à l'hermaphrodisme, présent chez certaines espèces d'invertébrés, où un même individu possède des fonctions reproductrices mâles et femelles. Enfin, nous aborderons la transsexualité, à travers les changements de sexe observés au cours de la vie chez certains poissons et invertébrés en réponse à des conditions sociales ou

environnementales. Nous verrons ainsi que la diversité des sexualités, des sexes et des systèmes reproducteurs constitue une composante essentielle de la biodiversité.

Séances 4 et 5. Juliette Aychet

Dans la tête des autres : la science de l'empathie

Ce cours propose d'explorer les mécanismes de l'empathie : notre capacité à ressentir les émotions d'autrui, à nous représenter leur état mental et à ajuster nos comportements en conséquence. A travers les apports des neurosciences, de la psychologie et de l'éthologie, nous examinerons les différentes dimensions de l'empathie, allant de la contagion émotionnelle (illustrée par la contagion des bâillements) jusqu'à la capacité à comprendre les états mentaux d'autrui. À partir d'exemples concrets, nous verrons que ces capacités socio-cognitives sont observables chez d'autres espèces, favorisant les comportements d'aide et les liens entre individus.

Séances 6, 7, 8 et 9. Lucie Rigaill

La plasticité du cerveau féminin

Longtemps considéré comme une structure figée à l'âge adulte, le cerveau humain est en réalité un organe d'une plasticité remarquable, capable de se remodeler pour répondre aux exigences des différentes étapes de la vie reproductive. Au cours de ces séances, nous allons explorer ce dialogue permanent entre hormones sexuelles et système nerveux. À travers les récentes recherches en neurosciences, éthologie et psychologie évolutive, nous analyserons comment l'anatomie et la chimie du cerveau se réorganisent au cours du cycle menstruel, de la grossesse et de la ménopause. Nous verrons ensuite comment ces changements structurels et fonctionnels façonnent nos comportements, nos émotions et nos capacités cognitives à court et long termes.

Cette exploration est une invitation à porter un regard neuf sur la physiologie féminine : là où la science a longtemps vu une source de fragilité, nous découvrirons comment l'évolution a façonné un cerveau capable de se réinventer sans cesse, faisant de la plasticité hormonale l'un des plus fascinants leviers de la résilience humaine.

Séances 10, 11, et 12 : Nicole Geberzahn

Le stress : l'héritage de nos ancêtres face aux défis d'aujourd'hui

Le stress est souvent perçu comme le mal du siècle, mais il est avant tout un mécanisme de survie vital, hérité de nos ancêtres vertébrés. Ce cours propose d'explorer les bases biologiques qui s'activent en nous – comme chez d'autres animaux - lorsque notre équilibre est menacé. Nous débuterons par une définition fonctionnelle du stress pour comprendre comment notre corps orchestre une double réponse physiologique. Nous détaillerons la réaction "rapide", portée par le système nerveux orthosympathique, et la réponse "lente", régulée par le cortisol via l'axe hypothalamus-hypophyse-surrénalien. Le cours mettra en lumière les substrats biologiques de ces qui

permettent normalement de revenir à l'équilibre. Nous analyserons les effets concrets du cortisol sur notre métabolisme, entre mobilisation de l'énergie et propriétés anti-inflammatoires.

Une question centrale guidera nos réflexions : le stress est-il utile ou nuisible ? Si la réponse au stress aigu est une adaptation vitale pour affronter un danger ponctuel, le stress chronique est un véritable défi pour la santé moderne. Nous verrons comment une activation prolongée peut mener à l'épuisement des tissus, aux troubles du sommeil et à des altérations cognitives. Enfin, nous aborderons la dimension psychosociale. En observant les groupes hiérarchisés chez l'animal et l'humain, nous découvrirons comment les interactions sociales influencent nos taux hormonaux et comment des mécanismes d'affiliation, impliquant l'ocytocine, agissent comme de puissants tampons biologiques contre les stresseurs psychosociaux.

Mercredi 10h30-13h30

SPORT ET BIEN-ÊTRE

Veuillez-vous reporter à la description du semestre 1.

Mercredi 14h30-16h30

HISTOIRE CULTURELLE

La Révolution ou immobilisme ? Les arts comme reflet des contradictions d'une société, entre dynamiques de changement et poids des traditions (Espagne, XVI e -XX e siècles)

Par Maud Le Guellec

Ce cours se propose d'aborder les grands moments et les grands enjeux de l'histoire idéologique, politique et sociale de l'Espagne, de l'époque classique à l'époque contemporaine, et de le faire sous le prisme d'une idée directrice : celle de la contradiction entre volontés de modernisation et forces d'inertie.

A titre d'exemples, nous serons amenés à nous demander : Comment l'importance du catholicisme et de ses injonctions conditionne-t-elle les choix politiques de la monarchie ? Quelles sont les réactions des élites et des structures traditionnelles face à la montée des revendications sociales ou face à la perte des colonies ? Quel est le positionnement international de l'Espagne après le déclin de sa puissance impériale ou l'imposition d'une dictature militaire ?

Mais ces défis historiques trouveront, à chaque fois, une traduction artistique : nous explorerons des œuvres d'écrivains, de peintres et de cinéastes qui témoignent de ces grands questionnements, ou qui les dépassent.

Tout au long du semestre, le cours s'articulera donc de la manière suivante :

- 1 séance de présentation des enjeux spécifiques à une période,
- 1 séance abordant les œuvres de grands auteurs et artistes de cette période.

Programme prévisionnel :

Séances 1 et 2 :

- Volet historique. L'Espagne du Siècle d'or (XVI-XVII e siècles) : monarchie, catholicisme, Réforme et Contre-Réforme

- Volet artistique. Les tableaux du Greco et de Velázquez.

Séances 3 et 4 :

- Volet historique. L'Espagne des Lumières (XVIII e siècle) : les nouvelles idées et leurs limites, les paradoxes du despotisme éclairé

- Volet artistique. Le théâtre néoclassique moralisateur (Moratín, Iriarte)

Séances 5 et 6 :

- Volet historique. L'Espagne face à la Révolution française, à l'invasion napoléonienne et au début du libéralisme (1789-1833)

- Volet artistique. Les tableaux, gravures et dessins de Francisco de Goya

Séances 7 et 8 :

- Volet historique. L'Espagne entre (enfin) dans l'ère industrielle : grèves ouvrières, combat social et Première République (1833-1874)

- Volet artistique. Le roman historique naturaliste : La Tribuna d'Emilia Pardo Bazán

Séances 9 et 10 :

- Volet historique. Le traumatisme de 1898 et la réinvention de l'Espagne dans le monde

- Volet artistique. Les tableaux de Joaquín Sorolla

Séances 11 et 12 :

- Volet historique. Les dictatures des années 1920 et le franquisme

- Volet artistique. Le cinéma de Luis García Berlanga : Bienvenido Mister Marshall (1953), El verdugo (1963)

***Maud Le Guellec**, Maîtresse de Conférences à l'Université Paris Nanterre, est spécialiste de l'Espagne contemporaine (XVIII e -XX e siècles) dans les domaines de l'histoire culturelle et des représentations. Après avoir soutenu une thèse sur la naissance de la presse à l'époque des Lumières, elle a mené des travaux de recherche en histoire de la littérature (pratiques de l'écrit, émergence et évolution de différents genres littéraires), en culture politique (légitimation du libéralisme, réactions espagnoles face à l'invasion napoléonienne) ainsi qu'en histoire de l'art.*

Jeudi 10h30-12h30

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

La guerre de Bosnie (1992-1995)

Par Sacha Markovic

La guerre de Bosnie (1992-1995) fut l'un des épisodes les plus cruciaux des guerres yougoslaves des années 1990. Elle a concentré la quasi-totalité des problématiques balkaniques soulevées par ce conflit, rapidement devenu à la fois local, régional et international. Cette crise post-Guerre froide a par ailleurs marqué l'entrée dans une nouvelle ère des relations internationales, commençant à dessiner les contours d'un nouvel ordre mondial. D'un point de vue européen, enfin, elle a mis en évidence les limites de la politique étrangère et de sécurité commune de la CEE/UE.

Sacha Markovic *est docteur en science politique, Enseignant d'histoire des Balkans à l'UFR d'Etudes slaves de Sorbonne-Université Chercheur associé de l'Eur'ORBEM (Sorbonne Université) et de l'ISP (Université Paris Nanterre)*

Jeudi 10h30-12h30

ANALYSE DE SPECTACLES

Les arts de la marionnette aux XX e et XXI e siècles

Par Julie Sermon

Alors que la marionnette continue d'être associée, dans les représentations collectives, à une forme théâtrale réservée aux enfants, elle est en réalité devenue l'un des espaces les plus dynamiques et inventifs de la création scénique, et ce, depuis le tournant du XX e siècle.
Le cours se décomposera en trois grandes séquences. Dans un premier temps, nous reviendrons sur les différentes traditions marionnettiques à travers le monde. À la suite de quoi nous nous concentrerons sur l'espace européen et, en repartant des avant-gardes historiques pour aller jusqu'aux explorations contemporaines, nous attacherons aux multiples renouvellements qui ont marqué les arts de la marionnette, tant du point de vue des matériaux de construction que du point de vue des techniques de manipulation. Enfin, nous nous intéresserons à la diversité des discours et des usages (esthétiques, philosophiques, politiques) qui peuvent être associés à ces formes.
Notre réflexion s'appuiera sur des extraits de textes théoriques, des captations vidéos, et un ensemble de spectacles sélectionnés dans la programmation 2026-2027 (la liste détaillée sera communiquée à la rentrée)..

Julie Sermon *Professeure en études théâtrales à l'université Paris-Nanterre, Julie Sermon est l'autrice ou co-autrice de plusieurs ouvrages consacrés aux renouvellements des langages, des formes et des pratiques de la scène théâtrale et marionnettique contemporaine (Le personnage théâtral contemporain ; Théâtres du XXIe siècle : commencements ; Partition(s) : objet et concept des pratiques scéniques ; Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants…). Elle a par ailleurs (co)dirigé plusieurs publications spécifiquement dédiées aux théâtres de marionnettes et d'objets (revue Théâtre / Public n°193, « La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnement », 2009 ; Corps, images, matières : le dialogue entre la marionnette et les autres arts, 2015 ; revue Agôn [En ligne], Dossier n°8 : « Matières », 2019 ; Marionnettes et pouvoir. Censures, propagandes, résistances, 2019).*

Vendredi 10h30 – 12h30

SPECTACLES

Analyses de spectacles à l'affiche

Par Jean-Noël Dahan

Chaque semestre, nous choisirons 6 spectacles théâtraux – du plus classique au plus contemporain – programmés dans des théâtres alentours (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de la Colline...). Après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux.

Au cours de la première séance, chacun des étudiant·es aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse. Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion.

Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs d'interprétation, afin de mieux comprendre et profiter de formes théâtrales parfois déroutantes, souvent passionnantes. Formuler son ressenti, être surpris par le point de vue des autres, nommer ensemble le monde et son fonctionnement à travers la géniale reconstruction qu'en propose l'art théâtral...

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ***Jean-Noël Dahan*** *est à la fois acteur, metteur en scène et philosophe. Il est notamment directeur artistique de la compagnie Eclats Rémanence, mais aussi de la compagnie Les Indifférents à l'Université Paris Nanterre.*

Vendredi 14h30 – 16h30

LITTERATURE

Écrire l'Histoire autrement : le cas *de Les Dangers de fumer au lit*, de Mariana Enriquez

Par Caroline Lepage

Dans son anthologie de 12 nouvelles Los peligros de fumar en la cama (Les Dangers de fumer au lit), de 2009, Mariana Enriquez, celle que l'on désigne systématiquement / limitativement comme « La reine de la terreur » ou la « Stephen King argentine », n'écrit incontestablement pas juste pour distraire et amuser à peu de frais. C'est en effet depuis le fantastique et l'horreur, des fantômes, des zombies et des revenants, qu'elle interroge profondément, et de manière particulièrement déstabilisante, la place de la littérature dans l'ici et maintenant, face à des réalités sociales, politiques et historiques crues. La littérature a-t-elle encore voix au chapitre ? Quels discours peut-elle produire non plus seulement à la marge, mais au cœur de dispositifs de contrôle qui imposent aujourd'hui l'idée d'un ordre naturel des choses… qui ne se discuterait plus ? Avec cette écrivaine, on en revient à une conception morale et presque éthique de la littérature, qui se réinscrit sciemment dans l'agora et prend ses responsabilités pour forcer à voir, entendre et réfléchir à ce que les autres ont banalisé, naturalisé, neutralisé.
Ce séminaire se déroulera de la manière suivante : chaque séance fera l'objet d'une analyse globale et en détail d'une nouvelle. Cela donnera l'occasion de discussions sur les textes et leur interprétation.

Caroline Lepage *est professeure des Universités, directrice du département d'espagnol de l'UFR LCE et directrice du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines est spécialiste des littératures latino-américaines contemporaines. Elle a fait sa thèse de doctorat et son Habilitation à diriger des recherches sur l'œuvre du Colombien Gabriel García Márquez. Elle est par ailleurs l'auteure d'une quinzaine d'articles et de deux ouvrages sur ce même auteur.*

PROGRAMME DES CONFÉRENCES SEMESTRE 2

Les conférences ont lieu tous les jeudis de 14h30 à 16h30.

28 janvier

La fin du leadership américain : utopie ou dystopie ?

Par Elisa Chelle

L'Amérique n'en finit pas d'être enterrée. Depuis des décennies, on en annonce régulièrement l'inexorable déclin. La guerre du Vietnam, le 11 Septembre, l'enlisement au Moyen-Orient, la crise financière de 2008, l'arrivée puis le retour au pouvoir de Donald Trump : tout semble concourir à la déchéance de la première puissance mondiale. L'histoire nous livre pourtant cette déconcertante leçon : chaque fois que le glas a sonné, l'Oncle Sam s'est relevé. Le dollar, la finance, la technologie et la puissance militaire des États-Unis continuent de façonner le quotidien du monde entier, y compris le nôtre.

Les promesses d'un monde multipolaire, portées par la montée des BRICS et la multiplication des organisations internationales, n'ont pas accouché d'un ordre libéral émancipé et pacifié. Ce que beaucoup espéraient comme une libération — l'utopie d'un monde sans l'hégémonie américaine — pourrait bien produire des effets adverses. Nous, Européens, en faisons aujourd'hui les frais.

Alors que les guerres menées par la Russie et l'Iran enrayent les échanges sur tous les continents, les régimes totalitaires sont à la manoeuvre pour déstabiliser les démocraties occidentales. La dystopie est-elle en train de se réaliser sous nos yeux ? Que peut-on encore espérer des États-Unis ? Aussi imparfait et bruyant soit-il, ce régime demeure un rempart crucial face aux véritables pouvoirs autoritaires qui, eux, n'attendent qu'une chose : que nous regardions ailleurs.

Elisa Chelle *est professeure agrégée de science politique à l'Université Paris Nanterre depuis 2019. Elle est également rattachée à Sciences Po et à l'Observatoire de la politique extérieure américaine (OPEXAM) de l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM). Elle est membre junior de l'Institut universitaire de France (IUF), un programme d'excellence du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Son dernier ouvrage, La démocratie à l'épreuve du populisme : les leçons du trumpisme (Odile Jacob, 2025) est le fruit de ses observations menées aux États-Unis dans le cadre de ses invitations dans les universités de Columbia, Georgetown et Cornell. Elle intervient régulièrement dans les médias, notamment sur Arte, France Culture, France 5 et France Inter. Son portrait est à retrouver dans le magazine Nanterre Info.*

4 février

Familles homoparentales : parcours de parentalité et développement des enfants

Par Olivier Vecho

Cette conférence propose d'aborder les familles homoparentales à partir des connaissances issues de la psychologie. Il s'agira d'abord de présenter les principaux modes d'accès à la parentalité pour les couples de même sexe : recompositions familiales après une union hétérosexuelle, adoption, assistance médicale à la procréation, gestation pour autrui à l'étranger ou encore coparentalité. Cette première partie permettra de mieux comprendre la diversité des trajectoires familiales et la manière dont elles peuvent être appréhendées du point de vue des parcours de vie et de la construction des liens familiaux. Dans un second temps, le cours fera le point sur les recherches psychologiques portant sur le développement des enfants élevés dans des familles homoparentales. L'objectif sera d'offrir aux étudiant.es des repères clairs pour comprendre ce que la psychologie permet aujourd'hui de dire sur ces familles contemporaines, au-delà des représentations simplificatrices ou des débats idéologiques.

***Olivier VECHO** est Professeur de psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent à l'université Paris Nanterre, et membre de l'Unité de Recherche CLIPSYD. Depuis le début des années 2000, ses travaux portent sur l'homoparentalité, en particulier sur les attitudes envers les familles homoparentales, sur les expériences parentales elles-mêmes, ainsi que sur le développement des enfants au sein de ces familles. Il a notamment conduit des recherches auprès de couples de même sexe ayant adopté, ou ayant eu recours à la procréation médicalement assistée ou à la gestation pour autrui. Ses recherches s'inscrivent également dans le champ des LGBTphobies, avec un intérêt particulier pour les attitudes des adolescent·es tout-venant envers les personnes LGBT+.*

25 février

Première Guerre mondiale et société irlandaise (1914—1918)

Par Emmanuel Destenay

Cette conférence s'appuie sur les récentes recherches menées par des enseignants chercheurs en France, États-Unis, République d'Irlande, et Royaume-Uni. Longtemps, l'Irlande a été marginalisée dans les recherches historiques portant sur la Première Guerre mondiale. Les recherches d'historiens militaires ont permis d'impulser un travail historiographique important. Aujourd'hui, les recherches sur la société irlandaise pendant le Premier Conflit mondial foisonnent. Le Centenaire de la Première Guerre mondiale a d'ailleurs fait émerger une nouvelle génération de chercheurs qui se sont intéressés à divers aspects de la société irlandaise pendant la Première Guerre mondiale. Ces recherches se heurtent toutefois à des non-dits historiographiques et à des courants politiques qui tendent à « réviser » (au sens anglosaxon du terme) la période révolutionnaire irlandaise.

Cette conférence cherche à apporter des connaissances théoriques spécifiques permettant de comprendre les bouleversements politiques et socioéconomiques qui secouent la société irlandaise pendant le Premier Conflit mondial. En s'intéressant à l'insurrection du 24 avril 1916, l'enjeu est de montrer si cette rébellion avortée a bel et bien radicalisé les populations civiles ou si les craintes liées

au service militaire obligatoire ont, à elles seules, isolés les parlementaires irlandais et renforcé les mouvances indépendantistes.

En plein conflit mondial, alors que les armées britanniques combattent sur le front de la Somme et préparent les grandes offensives de l'été 1916, une poignée de rebelles se soulèvent contre l'Empire britannique. En quelques heures, le centre-ville de Dublin ressemble à un véritable champ de bataille. Les historiens de la révolution irlandaise concluent de manière unanime que l'insurrection bouleverse la société irlandaise et amène progressivement le Sinn Féin (parti indépendantiste irlandais) au pouvoir lors des élections partielles de 1917 et pendant les élections générales de décembre 1918. Or, en plein conflit mondial, la peur du service militaire obligatoire inquiète les populations locales. En sollicitant les fonds d'archives inédits du ministère français des Affaires étrangères et en s'appuyant sur les rapports confidentiels des inspecteurs de la Police royale irlandaise (RIC), il apparaît clairement que les populations rurales redoutaient l'impôt du sang. Les témoins de l'époque (consuls et attachés de la République française, inspecteurs de police, et officiers de renseignements britanniques) jugeaient les peurs liées au service militaire obligatoire responsables non seulement de l'agitation populaire mais également de la popularité du Sinn Féin lors des quatre élections législatives de 1917.

Au-delà même d'une volonté de présenter la société irlandaise pendant ces quatre années de conflit, l'enjeu est également de comprendre comment les historiens ont écrit l'histoire de l'Irlande en délibérément omettant certains faits pour imposer un récit historique en conformité avec les attentes politiques et révolutionnaires d'après-guerre.

Objectifs visés :

-diffuser les nouvelles recherches sur la société irlandaise en lien avec la Première Guerre mondiale
-présenter les débats historiographiques récents qui animent le monde universitaire
-compléter les apports théoriques et didactiques des apprenants
-présenter des ressources numériques originales disponibles en accès libre
-enrichir la réflexion des apprenants
-présenter les ressources disponibles à La Contemporaine (Université Paris Nanterre) en lien avec la société irlandaise et la Grande-Guerre

Mots clé :
-combats
-démobilisation
-dissidence
-engagement
-loyauté
-mémoire
-mythes
-pacifisme
-politique
-réformes
-révolution
-volontariat

Emmanuel Destenay *a obtenu sa thèse portant sur les expériences combattantes et les démobilisations des combattants irlandais de la Première Guerre mondiale en 2014. Ses recherches ont été publiées dans plusieurs revues nationales et internationales. Á ce jour, il a publié quatre livres et dix-huit articles portant sur la Première Guerre mondiale. Son premier livre, Shadows from the Trenches, a reçu le prix 2015 de la Fondation Irlandaise de France.*

13 mai

Le couronnement permanent

Par Franck Collard

Le dais de Charles VII, œuvre d'art, instrument politique, outil idéologique

Franck Collard *professeur d'histoire du Moyen Âge à l'UPN depuis la rentrée 2006, j'ai orienté mes recherches vers l'histoire des savoirs et des pouvoirs dans l'Occident médiéval. Savoirs historiques, à travers des enquêtes sur les productions de récits à la fin du Moyen Âge, savoirs scientifiques à travers les traités des poisons composés dans l'Occident médiéval, savoirs médicaux en liaison avec une histoire des malades en cours de rédaction. Les pouvoirs et la culture politique retiennent aussi mon attention, notamment le traitement du crime de poison par les justices médiévales et une biographie de Charles VII sur le point d'être achevée. L'histoire des idées et des représentations politiques, des perceptions croisées et de l'imaginaire de l'autre complètent ces champs d'étude.*

.

ET AUSSI…

LES STAGES

Dates et modalités des inscriptions communiquées en cours d'année

STAGE D'ÉCRITURE
Par Florence Paravy

Lundi 11, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 janvier 2027 de 14 à 18 heures

Ce stage d'écriture est destiné à tous ceux et toutes celles qui souhaitent pratiquer une écriture créative, ludique et sérieuse à la fois. Il est ouvert à tous : si la pratique antérieure de l'écriture n'est évidemment pas un obstacle, elle n'a rien d'obligatoire et les débutant(e)s sont bien venu(e)s !
Les séances font alterner écriture de textes très courts opérant comme une « mise en plume » ou une « mise en pause » et de textes plus longs, chaque participant produisant à son rythme, sans obligation de parvenir à tel ou tel résultat. Une proposition guide l'écriture à chaque étape et les textes sont ensuite lus par ceux qui le souhaitent, les autres participants pouvant alors exprimer leurs sentiments et commentaires en toute bienveillance

Florence Paravy *est Maîtresse de conférences en Littératures francophones à l'Université Paris-Nanterre. Elle anime depuis de longues années des ateliers d'écriture, soit hors de l'université, soit dans certains parcours de formation universitaires (1ère et 3ème année de Licence de Lettres, Master de conception et rédaction éditoriale).*

LES ATELIERS BÉNÉVOLES

Les ateliers de l'UCP, animés par les étudiant·es pour les étudiant·es, font partie des propositions qui font de notre université un lieu d'échanges et de partage d'idées.
Tout·e étudiant·e y est le ou la bienvenu·e et peut aussi faire une offre d'atelier. La coordinatrice pédagogique de l'UCP pourra l'aider à peaufiner son projet.
Ces ateliers sont strictement réservés aux étudiant·es dont l'inscription a été enregistrée pour l'année en cours.

ATELIER DÉBATS LITTÉRAIRES - Animé par Catherine Stefanni
Le jeudi de 16h10 à 17h30. Inscriptions par courriel auprès de catherine.stefanni@orange.fr.

Une fois par mois nous échangeons en toute convivialité autour d'un livre choisi parmi les ouvrages disponibles en livre de poche ou en bibliothèque. Chacun peut proposer au groupe un livre qu'il souhaite partager.

Les ateliers auront lieu aux dates suivantes :

Dates à venir

ATELIER PRATIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE – **Proposé par Marie-Christine Hanriot**

Depuis septembre 2023, nous sommes un petit groupe de musiciens amateurs, heureux de partager notre joie de pratiquer notre instrument ensemble.
Etudiants de l'UCP, nous nous réunissons tous les lundis de 16h15 à 17h45 dans un studio de musique de la Maison de l'Etudiant, mis à notre disposition par l'Université.

Notre répertoire est varié : musique baroque et classique, airs traditionnels, musique de films…
Nous sommes ouverts à tous styles musicaux.

Au départ, nous étions trois, une clarinettiste, un pianiste et une violoncelliste, bientôt rejoints par une jeune flûtiste étudiante à l'Université Paris Nanterre.

Ces séances d'atelier nous ont permis de progresser chacun dans notre pratique instrumentale et d'apprendre à jouer à plusieurs, sans prétention et toujours dans la joie et la bonne humeur !

Si vous souhaitez vous joindre à nous, vous êtes les bienvenus ! Contact : ucp@liste.parisnanterre.fr

DECOUVRIR LA CONTEMPORAINE, BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES, MUSEE DES MONDES CONTEMPORAINS

Bibliothèque-musée de la Guerre, puis Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) à partir de 1934, La Contemporaine rassemble depuis ses origines en 1918 tous les matériaux et toutes les traces pouvant servir à interpréter l'histoire de notre temps. Aujourd'hui, cette collection représente plus de 4,5 millions de documents : livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets.

Visite guidée de l'Atelier de l'histoire, le parcours d'exposition permanent de La Contemporaine

A partir de quelles pièces l'histoire du temps présent s'écrit-elle ? Comment en est-on venu à s'intéresser à des sources jusqu'alors négligées - presse, œuvres graphiques, tracts, photographies, affiches, audiovisuel ? Quel peut être le statut d'un témoignage ? Pourquoi et comment transmettre ces matériaux aux générations suivantes ? A travers une déambulation dans les collections de La Contemporaine, l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.

Date à venir !

Visite dans les coulisses de La Contemporaine

La contemporaine vous ouvre *toutes* ses portes. En compagnie d'un bibliothécaire-archiviste, entrez dans les coulisses du bâtiment : salle de lecture, salles de traitement des collections, espaces d'exposition, réserves... L'occasion de découvrir les collections et les métiers du patrimoine.

Date à venir !

Lieu : La Contemporaine. Rendez-vous à 10h dans le hall d'accueil. La participation aux visites est gratuite. Les groupes sont limités à 15 personnes.

Inscription auprès de ***formation@lacontemporaine.fr***

ACTIVITÉS SPORTIVES SUR LE CAMPUS

Vous pouvez vous inscrire aux cours de sport proposés par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) à tou.tes les étudiant.es de l'université.

Adhésion de 30 euros inscription sur place à partir de début septembre 2025, précédée d'une connexion https://suaps.it pour rentrer vos coordonnées et photo (sauf si vous étiez inscrit.es l'année précédente). Les cours proposés sont listés sur suaps.it . Après avoir fait votre choix, vous passez à l'accueil pour finaliser votre inscription (se munir de votre carte étudiante, d'un moyen de paiement) L'accueil vous inscrira ensuite aux cours sélectionnés.

COURS DE LANGUES DE LA MAISON DES LANGUES (LANSAD – Langues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines)

En présentiel et avec assiduité

Vous avez la possibilité de suivre des cours de langues en allemand, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais et russe dans la limite des places disponibles. Attention les places sont très limitées.

Un cours d'anglais niveau C1 sera ouvert à la rentrée, sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions.

Quand et comment s'inscrire à la Maison des Langues (MDL) ?

• Effectuer d'abord l'inscription administrative auprès de la gestionnaire de l'UCP

• Récupérer sa carte étudiante ou l'attestation d'inscription auprès de la gestionnaire de l'UCP

• Puis effectuer l'inscription pédagogique auprès de la MDL en vous rendant au bâtiment MAIER avec ce justificatif (bureau V120)

Inscriptions pédagogiques ouvertes à la MDL à partir du **2 septembre 2026 pour le 1er semestre** *(date susceptible d'être légèrement modifiée)*

Puis inscription à la MDL en décembre pour le second semestre.

Règlement propre à la Maison des Langues : Les étudiants ayant suivi un cours de langue l'année dernière de manière assidue peuvent se réinscrire dans le cours de niveau supérieur (cours validé) ou de même niveau (cours non validé). Les étudiant·es ayant été considéré·es défaillant·es l'année dernière dans un cours de langue (plus de trois absences ou absence aux évaluations) ne peuvent pas se réinscrire dans un cours de cette langue.

L'inscription aux cours de la MDL est obligatoire pour suivre ces enseignements. En effet, si vous n'êtes pas sur la liste de l'enseignant·e, vous ne pourrez pas accéder au cours.

En suivant un cours de la MDL, vous vous engagez à l'assiduité et au passage des évaluations du cours. Ces évaluations vous permettront de vous rendre compte de vos acquisitions et aussi de savoir si vous pouvez passer dans le niveau supérieur l'année suivante.

Pour toute information vous consulter le site de la MDL : https://mdl.parisnanterre.fr/

Offre de la Maison des Langues (hors LANSAD) – Sur inscription toute l'année et volontariat

La Maison des langues s'adresse à toute la communauté universitaire, étudiants et personnels. Depuis novembre 2023, la MDL propose des ressources en accès libre dans une salle multimédia équipée permettant de :

- Renforcer ses compétences dans une langue étrangère, en complément des enseignements LANSAD dispensés dans les formations
- De découvrir ou d'approfondir une autre langue en avançant à son propre rythme et en fonction de ses propres besoins (25 langues proposées)
- De s'entraîner à des certifications de langues à son propre rythme,
- D'avoir accès à plus d'une centaine de titres de journaux et de magazines de la presse étrangère en format numérique multimédia,

https://mdl.parisnanterre.fr/apprentissage-en-autonomie

Ces ressources sont accessibles du lundi au vendredi de 10h à 18h (hors vacances universitaires et fermetures administratives) en choisissant un ou des créneaux de formation en autonomie.

En tant qu'étudiant·e de l'UCP, vous pouvez également vous inscrire et préparer des certifications en langues : Certificat de Langue de l'Enseignement Supérieur (CLES anglais et espagnol), CELI, TOEIC (préparation et / ou passation) ainsi que la préparation au TOEFL (frais d'inscription supplémentaires voir tarifs sur la page dédiée https://mdl.parisnanterre.fr/inscription-aux-certifications)

Tout au long de l'année universitaire, la Maison des Langues organise ou co-organise des évènements et activités qui favorisent la pratique des langues étrangères : café-langues, ateliers de discussion, tutorat, journées thématiques…

Informations disponibles par newsletter ou agenda https://mdl.parisnanterre.fr/activites-culturelles

SE CONNECTER, S'INFORMER, PARTICIPER

SERVICES NUMERIQUES

ACTIVEZ VOTRE ADRESSE DE MESSAGERIE @parisnanterre.fr

Dès réception de votre carte étudiante pour l'année universitaire 2026-2027, vous devez immédiatement activer votre adresse de messagerie électronique de l'Université (par le lien d'activation temporaire envoyé sur votre adresse courriel personnelle, éventuellement dans les courriers indésirables

Attention ! Il devient inactif très rapidement.

Comment activer votre compte ?

Muni·e de votre carte étudiante, connectez-vous sur le site suivant et laissez-vous guider : https://identite.parisnanterre.fr/

Une fois, votre adresse activée, vous aurez accès :

- Au wifi sur le campus
- Aux bases documentaires de la bibliothèque universitaire (presse, dictionnaires en ligne, revues spécialisées, archives, livres numériques, etc.)
- Aux informations relatives à l'offre culturelle de l'Université
- À votre Espace Numérique de Travail (ENT)
- À la plate-forme « coursenligne » (voir ci-après)

COURS EN LIGNE

Cette plateforme numérique vous permet d'accéder à des documents déposés par les enseignant.es et de les télécharger : https://coursenligne.parisnanterre.fr/.

ESPACE ETUDIANT

Sur le site Internet du service RSU-DD un espace étudiant centralise en un seul endroit toutes les informations pratiques dont vous pourriez avoir besoin en cours d'année universitaire : horaires de l'accueil, modifications du programme et de l'emploi du temps, actualités, formulaires...

Pour rester à la pointe de l'actualité, une adresse est donc incontournable :

ucp.parisnanterre.fr

Pensez à l'enregistrer dans vos favoris pour la retrouver plus facilement!

La rubrique **Dernière minute** vous permet de disposer de l'information la plus actualisée. Il est fortement recommandé de la consulter régulièrement pour connaître les modifications de l'emploi du temps.

La rubrique **Programme** recense les informations complémentaires sur la programmation. Les rattrapages de cours sont répertoriés dans un document mis à jour dès que leur organisation a été fixée en concertation avec les intervenant·es.

La **Conférence tout public** du jeudi est annoncée chaque semaine dans la rubrique **Actualités**. Vous y trouverez des **Fiches** afin de vous aider dans vos démarches : carte Izly, Cours en ligne, enseignements en audition libre etc…

SUIVEZ L'ACTUALITE DU SERVICE RSUDD

Et pour des informations plus larges sur les activités du service RSU-DD, suivez-nous sur les **Réseaux sociaux**!

Rsu-Dd UParisNanterre

rsuddparisnanterre

https://rsudd.parisnanterre.fr/

SE RENCONTRER

Le numérique c'est bien pratique, mais se retrouver lors de moments conviviaux est aussi essentiel. Dans cet esprit, nous vous invitons à partager plusieurs temps d'échanges durant l'année universitaire :

- Mardi 15 septembre 2026 de 13h30 à 16h30: **Réunion d'information suivie d'un moment convivial**
- Janvier : **Pot de début d'année civile**
- Fin mai : **Pot de fin d'année universitaire**

RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE

Préambule

La mission de l'UCP est de contribuer à la diffusion de la culture et de la connaissance dans le cadre de la formation tout au long de la vie. L'Université de la Culture Permanente s'inscrit pleinement dans les missions du service Responsabilité Sociétale des Universités et développement durable (RSU-DD) duquel elle dépend, en conformité avec les statuts votés en CA en juillet 2017.

Le service RSU-DD est dirigé par un·e directeur·trice qui est aussi le ou la coordonnateur·trice pédagogique de l'UCP et un·e responsable administratif·ve et financier·e.

Article 1. Définition du règlement intérieur
Le règlement intérieur de l'UCP définit les droits, devoirs et missions de chacun·e des acteur·ices impliqué·es et en détermine les modes de fonctionnement. Il est rédigé par une commission de travail composée du directeur ou de la directrice, du ou de la gestionnaire et des étudiant·es élu·es délégué·es de l'UCP. Il est voté au Conseil du service RSU-DD avant d'être proposé au vote du CA.

Article 2. Champ d'application du règlement intérieur
Le présent règlement intérieur s'applique à tous les étudiant·es de l'UCP sans exception.

Article 3. Adhésion et inscriptions
Est considérée comme « étudiant·e UCP » toute personne de plus de dix-huit ans qui satisfait aux conditions suivantes :

- Le dépôt d'un dossier d'inscription
- Le paiement des droits annuels d'inscription administrative et à un ou plusieurs cours.

L'inscription administrative annuelle permet la délivrance de la carte d'étudiant·e et donne droit :

- Au cycle « Conférences »
- Aux ateliers de l'UCP animés par des étudiant·es à titre bénévole,
- Aux infrastructures générales de l'université : SUAPS (sport avec adhésion supplémentaire), bibliothèques, événements culturels de l'ACA[2] ainsi qu'à la restauration universitaire
- Aux cours magistraux de l'université (dans la limite des places disponibles et avec l'accord des enseignant·s)

- Aux sorties extérieures sous réserve des frais annexes (entrées des musées, transports, restauration…)

Les sommes versées pour l'inscription et les cours ne peuvent donner lieu à aucun remboursement, sauf si la demande de remboursement est justifiée et parvient avant le début des cours.

Article 4. Structure et organisation de l'UCP
L'UCP a un mode d'organisation spécifique qui repose sur la collaboration entre le ou la coordonnateur·trice pédagogique, le Bureau des délégué·es élu·es et le ou la gestionnaire administratif.ve.

4.1. La coordination de l'UCP :
La coordination pédagogique est assurée par le directeur ou la directrice du service RSU-DD dont le mandat est de quatre ans renouvelables.

Le coordonnateur ou la coordinatrice a pour fonction :

- D'assurer la bonne marche globale de l'UCP, son développement et son rayonnement
- De recruter les enseignant.es, d'établir la politique d'offre pédagogique, les emplois du temps et les plannings des activités, de superviser toutes les tâches pratiques liées à l'accueil des étudiant.es
- De définir les actions et les supports de communication
- De fixer la politique tarifaire

- D'organiser des enquêtes de satisfaction et d'évaluation des cours

4.2. Le Bureau des délégués·es

Le Bureau des délégué·es est composé de neuf étudiant·es élu·es. Ils et elles sont un relais essentiel entre les enseignant·es, la communauté étudiante et la coordination pédagogique.
Les délégué·es s'engagent à participer aux réunions de concertation avec la coordination, à l'organisation des moments de convivialité. Chaque membre du Bureau des délégué.es est référent·e de cours et rend régulièrement compte du déroulement de ces derniers à la coordination pédagogique.

Les délégué·es sont élu.es pour 2 ans, mandat renouvelable. Les élections sont organisées par le service. Un appel à candidature est alors organisé au début de l'année universitaire concernée. En cas de démission d'un ou plusieurs membres, le service procède à un nouvel appel à candidature, si leur nombre se réduit à 7.

Les membres du Bureau des délégué·es peuvent se réunir dans les locaux réservés pour leurs réunions par le service RSUDD.

4.3. La gestion administrative

Le ou la gestionnaire administratif.ve de l'UCP, en concertation avec le coordonnateur ou la coordonnatrice pédagogique :

- Inscrit administrativement et pédagogiquement les étudiant·es de l'UCP
- Contribue à la circulation de l'information auprès des étudiant·es
- S'assure de la préparation logistique des cours (acheminement et mise en route des matériels de vidéoprojection, photocopies…)
- S'occupe de la réservation de salles en adéquation avec le public et l'effectif
- Gère les dossiers administratifs des intervenant·es.

4.4 Les intervenant·es

Les enseignements des cours et des conférences sont assurés par des intervenant·es recruté·es selon les besoins de la programmation. Ils et elles sont sélectionné·es sur leur excellence pédagogique et académique.
Les intervenant·es s'engagent à assurer tous leurs cours et à prévenir à l'avance le ou la gestionnaire en cas d'impossibilité.
En début de chaque année civile, le service RSU-DD, en concertation avec le ou la coordonnatrice présente au Conseil de gestion du service RSUDD, un budget prévisionnel en équilibre et un bilan.

5.2 Politique tarifaire

La politique tarifaire est du seul ressort de la direction du service.
Les tarifs des cours et des activités de l'UCP peuvent être régulièrement ajustés. Ils sont alors soumis au conseil de la RSU-DD et proposés au vote du CA de l'Université.

5.3 Tarifs préférentiels

- Les délégué·es de l'UCP, tout comme les étudiant·es responsables d'ateliers bénéficient d'une réduction de 50 % pour leur inscription administrative en reconnaissance de leur investissement dans les activités administratives et/ou pédagogiques.
- Les membres du personnel, qu'ils soient en activité ou à la retraite, de l'Université Paris Nanterre bénéficient également d'une réduction de 50 % pour l'inscription administrative.
- Les étudiant·es non imposables et les bénéficiaires des minimas sociaux, sur justificatif, bénéficient d'un tarif solidaire incluant l'inscription administrative et deux cours à 30 euros inclus.

Article 6. Les sorties extérieures

Les sorties extérieures sont systématiquement déclarées au service RSU DD au moins deux semaines avant leur déroulement, avec le nom d'un·e responsable de la sortie et la liste des inscrits. Toute sortie est gérée par le Bureau des délégué·es.

Les participant·es doivent être couvert·es, en cas d'accident, par leur propre organisme d'assurance ou assistance.

Article 7. Obligations et devoirs des étudiant·es

Les étudiant·es UCP sont tenu·es de respecter les locaux et matériels mis à leur disposition ainsi que les règles de bienséance (ponctualité, silence...) requises lors des cours.

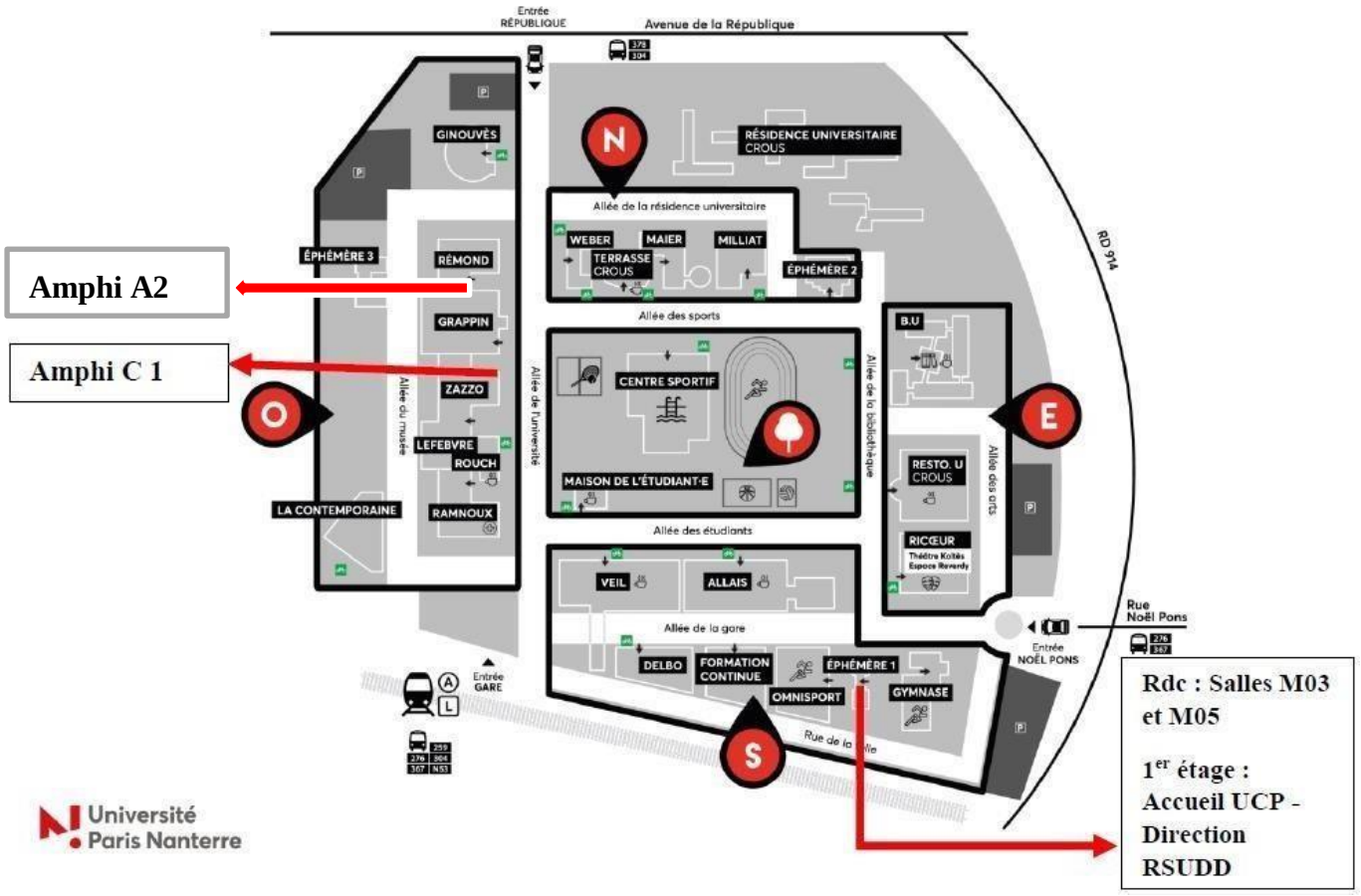
Les droits et cartes d'étudiant·es seront régulièrement vérifiés lors de contrôles effectués par le service.

Article 8. Accès au parking

L'Université peut accorder une carte de parking selon les règles communes à l'établissement. La demande doit être soumise au service RSUDD pour validation préalable.

Université Paris Nanterre

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE

Service RSU-DD

Bâtiment Éphémère 1 – 1er étage à gauche, bureau M104

200 avenue de la République

92001 Nanterre Cedex

ucp@liste.parisnanterre.fr